

**«Последний путь Владимира Мономаха»** Л. не завершил, он был опубликован после его смерти в 1966.

Внимание писателя приковано к переломной эпохе X–XI вв., когда Русское государство выходило на международные просторы, поражая Византию и Европу энергией, напористостью, непохожестью на др. народы («Русская земля! Откуда она родилась? Откуда громоподобная музыка нового мира?»). Романы Л. пронизаны горячей любовью к родине. История молодого Русского государства рассмотрена писателем на широком международном фоне. Солидная эрудиция в источниках по средневековой истории и большой изобразительный дар Л. способствовали тому, что картина, нарисованная им, предстала в своей исторической достоверности. Ученый-историк отмечает, что в романе «Когда пал Херсонес» «блестяще развита тема византийско-русско-болгарских отношений», а в романе «Анна Ярославна — королева Франции» «видны далекие международные горизонты Руси. Своим трудом А. П. Ладинский опередил историков» (Пашуто В. Т. Средневековая Русь в советской худож. лит-ре // История СССР. 1963. № 1. С. 89). Л. склонен к социальному исследованию действительности. Романы написаны поэтом, они лиричны и романтичны. В романтическом ореоле предстают молодое Русское государство, образы гречанки Анны, Анны Ярославны и др. героев. Писателю важно рассказать о человеческой сущности героев, рассказать об их страданиях и радостях, о красоте мира и зле. Герои Л.— люди гуманистического склада, они повидали мир, обладают немалой эрудицией. Их живой, пылкий ум пытается проникнуть в смысл событий, герои мыслят широкими категориями (просвещенный ромей Ираклий Метафраст, Владимир Мономах). Повествование ведется от лица главного персонажа. Воссоздание действительности через призму сознания, ретроспективно восстанавливающего ход событий, становится главным худож. приемом в романе «Последний путь Владимира Мономаха». Воспоминания князя организуют огромный исторический материал, воссоздающий не только жизнь Киевского государства, но и Византии, Германии, Англии.

Проникнутые глубокой любовью к Родине, ее истории, культуре, романы Л. обогатили нашу историческую прозу.

Соч.: Когда пал Херсонес. Анна Ярославна — королева Франции. Последний путь Владимира Мономаха: Исторические романы. М., 1989; XV легион: роман, рас-

сказы. М., 1994; Русь и норманны. М., 1996; Путешествие в Палестину. М., 1999; Из парижских воспоминаний А. П. Ладинского // Встречи с прошлым. М., 1988.

Лит.: Каждан А. Последний роман А. П. Ладинского // Ладинский А. Последний путь Владимира Мономаха. М., 1966; Ковалева И. [Послел.] // Ладинский А. Когда пал Херсонес. Анна Ярославна — королева Франции. Последний путь Владимира Мономаха. М., 1989; Федоров Г. [Предисл.] // Ладинский А. XV легион: роман, рассказы. М., 1994; Домбровский О. И. [Послел.] // Последний путь Владимира Мономаха. М., 1993; Домбровский О. И. О последнем пути А. П. Ладинского // Последний путь Владимира Мономаха. Симферополь, 1990; Немировский А. Путь в историю // Лит. обозрение. 1986. № 8.

**А. И. Филатова**

**ЛАДЫЖЕНСКИЙ** Владимир Николаевич [8(20).3.1859, с. Секретарка Сердобского у. Саратовской губ.— 19.1.1932, Ницца] — беллетрист, поэт, критик, журналист.

Родился в дворянской семье, отец — подпоручик. Мать Л. была религиозна и не раз приезжала за советом и молитвенной помощью к преподобному Серафиму Саровскому. В 1870–75 Л. обучался в училище правоведения в Петербурге и издавал рукописный лит. журнал. Вернувшись в имение матери Липяги (Пензенской губ.), работал учителем в основанной им сельской школе. Был деятельным участником различных земских учреждений Пензенской губ. По инициативе Л. и на его пожертвования были созданы десятки земских школ и больниц. Издал ряд книг по народному образованию, хрестоматий для народных школ о Пушкине, Некрасове, Кольцове, Никитине, Гоголе. С начала 1880-х Л. печатает стихи и рассказы в ж. «Детское чтение», «Русская мысль», «Вестник Европы», «РБ», «Мир Божий», «Северный вестник» и др. В 1890 в Петербурге Л. знакомится с Чеховым, с которым затем поддерживает тесные дружеские отношения.

В годы Первой мировой войны был на фронте в качестве уполномоченного Красного Креста, «где работал за десятых, спокойно отдавал распоряжения, находясь под близким обстрелом», как вспоминали современники.

Первая книга прозы Л.— короткие рассказы и сказки для детей **«На пашне»** (М., 1893). В дореволюционные годы вышло несколько сб. прозы Л., основанных на личном опыте автора — земского деятеля, хорошо знакомого с бытом дворян, крестьян, чиновников. Рассказы Л. отличает светлая тональность, худож. проповедь доброты и милосердия.

Сочувствие к обездоленным, защита человечности характерна и для лирики Л. («**Стихотворения**». М., 1896; «**Стихи**». СПб., 1908), в которой находили родственность поэзии А. Апухтина и С. Надсона.

В канун революции Л. написал цикл очерков «**Дни и встречи**» (Вестник Европы. 1917. № 2), посвященные общественным деятелям, педагогам, писателям (Мамину-Сибиряку, С. Я. Елпатьевскому, Ин. Ф. Анненскому и др.).

В 1918 Л. возглавлял общество культпросвещения в Москве, в 1919 эмигрировал во Францию, жил в Медоне, был воспитателем в Общежитии русских мальчиков в Шавиле. Л. публикуется в эмигрантских изд. «Возрождение», «Совр. записки» и др., где выступает с рассказами из быта эмиграции и воспоминаниями о Лескове, Плещееве, Найденове, Лаврове, вошедшими впоследствии в сб. «**За рубежом**» (Белград, 1930). Сотрудничал в ж. «Перезвоны» (Рига), где опубликовал лит.-критические статьи о творчестве Б. К. Зайцева (1926. № 26), Е. Н. Чирикова (1927. № 29), а также рецензии на книги Бунина, Шмелева, Алданова. «Революция, изгнание очень приблизили его к „Святой Руси“, отдалили от прежнего интеллигентства — явление, не на нем одном замеченное. Подошел он гораздо ближе и к Церкви, религии» — так охарактеризовал Б. Зайцев внутренний путь художника («Старый барин» // Возрождение. 1932. 30 янв. С. 3), скончавшегося в праздник Крещения Господня.

Соч.: А. С. Пушкин: О жизни и сочинениях. М., 1899; О книгах и сочинителях: в 2 т. М., 1899–1901; Н. А. Некрасов. М., 1902; Кольцов и Никитин. М., 1902; Н. В. Гоголь: О жизни и сочинениях. М., 1902; Из воспоминаний о Чехове. В сумерки // Мир Божий. 1905. № 4; Памяти Чехова // Совр. мир. 1914. № 6; Далекие дни. СПб., 1909; Рассказы. СПб., 1912; Дома. СПб., 1913; Церковь и государство в советской России // Совр. записки. Париж, 1921. № 4; На острове // Колос: Русские писатели русскому юношеству. Париж, 1928; Н. С. Лесков // Московский ж. М., 1995. № 4. С. 18–21; Поэт долга и примирения [о Б. Зайцеве] // Зайцев Б. К. Знак креста. М., 1999. С. 512–518.

Лит.: Горшков А. Поэзия благородного тона. Пенза, 1918; Храбровицкий А. Русские писатели в Пензенской обл. Пенза, 1946.

С. У. Слонов

**ЛА́ППО-ДАНИЛЕ́ВСКАЯ** Надежда Александровна [1874, Киев — 17.3.1951, Шароль, департамент Соны и Луары, Франция] — прозаик.

Родом из военной семьи. Образование получила в Елисаветинском ин-те в С.-Петербурге. В 1898 вышла замуж за гвардейского офицера С. С. Лаппо-Данилевского, младшего брата известного историка, академика А. С. Лаппо-Данилевского. В молодости Л.-Д. подолгу жила в Италии, где училась пению, ее дебют в качестве оперной певицы состоялся на сцене «La Scala» в Милане в начале 1900-х. К началу 1910-х Л.-Д. осознала, что ее подлинное призвание — писательское творчество. Первой публикацией стало стих. «**Когда вечерний мрак упадет...**» (1911, под псевдонимом Н. Кредо).

В 1911 под псевдонимом Н. А. Кредо появился первый роман Л.-Д. «**В тумане жизни**» (в 1911–17 роман издавался с указанием подлинной фамилии автора). В повествовании развернута любовная история 36-летнего писателя Виктора Смурова и прихотливой красавицы Ирины. Связь Смурова с Ириной одновременно мучительна и сладостна — это череда разрывов, измен и всплеск страстной любви. Героиня второго романа «**Жена министра**» (1912, отд. изд. — 1913; под названием «**Пустоцветы**» роман переиздан в Риге в 1927) скромна, застенчива и жаждет составить счастье любимого человека. Однако ее избранник, стремящийся сделать бюрократическую карьеру, недостойна ее любви. Не перенес разрыва с ним, героиня кончает с собой. Череда же любовных перипетий с героем продолжается.

Стремление к семейному уюту и искренняя религиозность характерны для героини романа «**Княжна Мара**» (1914). Увлеченный дворянином-анархистом, поддерживающим идею террора, приводит героиню в среду его единомышленников, где она переживает потрясение от жестокости террористов в дни революции 1905 и в конце концов осознает необходимость очищения на путях религиозного самоотречения.

Одним из наиболее известных и читаемых произведений предреволюционных лет стал роман Л.-Д. «**Русский барин**» (1914), главный герой которого, гвардейский офицер и красавец, становится объектом слепой и эгоистической женской страсти. Более 30 лет длится семейная драма героев. В чертах Луки Непутева, безграмотного священника, становящегося ближайшим советником героини, современники без труда узнавали карикатуру на Григория Распутина.

Жизненный путь двух сестер из хорошей семьи, различие их характеров и представленный о счастье — главная тема романа «**Мишура**» (1916). Одна из сестер мечтает о ка-