

российской, да и общечеловеческой культуры может быть оценена первая в истории книга на чукотском яз.— ею был букварь Б. **«Красная грамота»** (1932). Б. постоянно продолжал расширять свой тематический кругозор. Как приветствие космическому будущему России и человечества звучат его фантастический роман **«Завоеватели Вселенной»**, оставшийся, к сожалению, незавершенным, и повесть **«Крылоносный Икар»**, в которой тяга к романтическому выразилась в характерном для автора прославлении героического начала, героического подвига.

Соч.: СС: в 10 т. СПб., 1910–11; СС: в 4 т. М.; Л., 1928–29; Колымские рассказы. М.; Л., 1931; Воскресшее племя: роман. М., 1935; Северные рассказы. М., 1958; Восемь племен: роман. Чукотские рассказы. М., 1962; Союз молодых: роман из северной жизни. Хабаровск, 1963; Восемь племен. Воскресшее племя: романы, рассказы. Иркутск, 1987; Восемь племен: романы и повесть. Хабаровск, 1991.

Лит.: Памяти В. Г. Богораз-Тана. М.; Л., 1937; Комановский Б. Человек с беспокойным сердцем // Богораз В. Северные рассказы. М., 1958. С. 3–12; Карташов Б. По стране оленных людей. М., 1959; Воскобойников М. В. Г. Богораз-Тан — революционер, ученый, писатель // Дружба народов. 1965. № 4; Кулешова Н. В. Г. Тан-Богораз: Жизнь и творчество. Минск, 1975; Шпрыгов Ю. Проза утреннего края: Лит.-критические очерки. Магадан, 1985. С. 5–17; Шевлякова Е. Революцией призванные // Полярная звезда. Якутск. 1987. № 6; Муравьев Вл. Владимир Германович Тан-Богораз (1865–1936) // Тан-Богораз В. Г. Восемь племен. Воскресшее племя. Иркутск, 1987. С. 148–151; Комиссарова Т. Лицом к лицу с природой // Дальний Восток. 1988. № 7; Вдовин И. С. В. Г. Богораз-Тан — ученый, писатель, общественный деятель // Советская этнография. 1991. № 2; Скребыкина Л. Н. Былины, записанные на Колыме В. Г. Богоразом и их публикации // Фольклор народов РСФСР. Уфа, 1991. Вып. 18. С. 138–147; Зоркин В. Друг чукчей и эвенов // Богораз-Тан В. Г. Восемь племен. Хабаровск, 1991. С. 5–15; Жаркова Т. В. Чукотские и колымские повести и рассказы В. Г. Тана-Богораз: автореферат канд. дис. М., 1999.

В. А. Шошин

БОЖНЕВ Борис Борисович [24.7(5.8).1898, Ревель — 24.12.1969, Марсель] — поэт.

Родился в семье преподавателя лит-ры и истории Василия Божнева. Вскоре отец будущего поэта умер, а мать вышла замуж за Бориса Гершуни, двоюродного брата видного деятеля партии эсеров Григория Гершуни, который Б. был усыновлен. Отсюда и отчество — Борисович. Детство и юность Б. прошли в Петербурге. С ранних лет Б. проявляет ин-



Б. Б. Божнев

терес к искусству, причем не только к лит-ре, но — в не меньшей степени — к музыке и живописи. Недаром среди его друзей можно назвать молодого С. Прокофьева, поздней — художника Х. Сутина и др.

В 1919, с целью получения высшего образования, он уезжает в Париж, где на первых порах средства на жизнь добывает перепиской нот. В Париже Б. сближается с лит.-худож. богемой, становится членом «Палаты поэтов» и одним из инициаторов группы «Через» — эмигрантских лит. объединений, достаточно тесно связанных с французским худож.-лит. авангардом 1920-х. Среди знакомцев Б. Элюар и Тцара, Делоне и Леже. Как поэт Б. дебютирует в сб. «Русская лирика», изданном в Софии в 1920. Затем следует ряд публикаций в эмигрантских изд. Франции. А в 1924 в московском альм. «Недра» увидели свет 3 стих., подписанные «Борис Божнев». Следующая публикация стихов Б. на родине осуществилась лишь 67 лет спустя — в 1991.

В 1925 в Париже вышел первый поэтический сб. Б., не без вызова названный **«Борьба за несуществование»**. Книга стала событием в лит. жизни русского Парижа. О ней в эмигрантской прессе писали многие, а мнения высказывались полярные: от «И Божнев божий с неба обронен» (Б. Поплавский)

и сравнений с И. Анненским до обвинений в «безликой розановщине» и ярлыка «писсуарная поэзия». «По странному капризу, своему первому стихотворному сборнику Божнев дал почти программное заглавие „Борьба за несуществование“ и свою поэтическую карьеру начал с блеском» (Бахрах А.— С. 157). В пределах этой книги Б. не чужд поэтики русского имажинизма, а нарочитый, но как бы наивный антиэстетизм в соединении со «ставкой на образ», иначе говоря — метафору, при традиционнейшей метрике (ямб) придает стихам своеобразие. Об определенных «имажинистских симпатиях» Б. говорят и стихотворные посвящения А. Кусикову, С. Есенину.

Второй сб. Б. «Фонтан» (1927) заключал в себе 18 восьмистиший, которые с блеском и не без оттенка пародии имитировали метафизическую поэзию XIX в. Книга вызвала единодушное одобрение рецензентов, среди которых следует выделить В. Набокова и Ю. Айхенвальда, отметившего «философическую струю» в поэтическом «фонтане» Б. Несомненный интерес представляет и «шахматная поэма» «Скорбь 2 — Утешь 4» (1929). Весьма ощутимо в поэзии Б. и «цветовое» начало, не случайно с начала 1920-х он выступает и в амплуа художника, работающего в манере примитивизма.

Весьма точно характеризует «противоречивую стилистическую ориентацию» поэзии Б. совр. исследователь и редактор «Собрания стихотворений» Л. Флейшман: «С одной стороны, в его лирике отчетливо проявляются черты экспериментальных исканий в области стиховой семантики <...>. В этом отношении Божнев, конечно, учитывал опыт Пастернака и Цветаевой <...>. С другой — последовательная, хоть и ненавязчивая „игра“ с традициями „легкой поэзии“ пушкинской плеяды и с традицией „медитативного“ фрагмента Баратынского — Тютчева. Ни с одним из этих полюсов — ни с авангардистским, ни с архайзированной-„пушкинским“, даже „державинским“ — Божнева невозможно полностью отождествить; весь эффект состоит в колебаниях между обоими, в непредсказуемых сочетаниях компонентов разных стилистических систем, в парадоксальном их сочетании» (Флейшман Л.— С. 14).

С конца 1920-х Б. начинает постепенно как бы «исчезать» из «большой прессы». Правда, в 1936 у него выходят сразу 2 книги, но они остаются практически не замеченными.

В конце 1930-х поэт переходит к своеобразной самиздату. Это главным образом поэмы, такие как «Саннодержавие»

(1939), «Оратория для дождя, мужского голоса и тумана» (1948), «Колокольный звон над „Царство Божие внутри нас“» (1948), «Уход солдат на русско-японскую войну» (1949), «Утро после чтения „Братьев Карамазовых“» (1949) и др. Заметим, что названия у Б. всегда необычны, даже эпатажны; поэмы, отпечатанные ничтожным тиражом на бумаге XVIII в. и снабженные авторскими же рисунками, расходились среди немногочисленных друзей и поклонников Б. В продажу они не поступали. Более того, об их существовании мало кто знал.

После войны Б. жил на юге Франции, почти не общаясь с представителями эмигрантской лит-ры, занимался живописью и коллекционированием полотен «наивного жанра». Вместе с тем продолжал писать и стихи: по-русски и по-французски.

Соч.: Собр. стихотворений: в 2 т. Беркли, 1987–89; Борьба за несуществование. СПб.: Инапресс, 1999; Элегия эллическая. Томск: Водолей, 2000; Стихи // Русская лит-ра. 1991. № 1. С. 246–252; Русская Атлантида: поэзия русской эмиграции. М., 1998. С. 39–46.

Лит.: Бахрах А. По памяти, по записям. Париж, 1980; Флейшман Л. О Борисе Божневе // Божнев Б. Собр. стихотворений: в 2 т. Беркли, 1987. Т. 1. С. 7–19; Макарова И. Очерки истории русской лит-ры XX в. СПб., 1995. С. 79–82; Кубрик А. Молчание и зеркала // Лит. обозрение. 1996. № 2. С. 83–88; Витковский Е. Борис Божнев: Парижский самиздат // Встречи: альм.-ежегодник. Вып. 26. Филадельфия, 2002. С. 113–115.

В. Ю. Бобрецов

БОКОВ Виктор Федорович [6(19).9.1914, д. Язвицы, ныне Московская обл.] — поэт.

Родился в семье крестьянина. Как вспоминает Б. в автобиографической заметке «О себе», его первыми учителями были отец, мать, крестьянский труд, уличная гармонь и частушки. Работал токарем, учился в Загорском пед. техникуме. В 1934 опубликовал стихи в районной газ., их отметил М. Пришвин.

Помимо поэзии занимался также прозой, его рассказ «Дорога» одобрил А. Платонов, который увидел в нем «силу и прелесть», «свой способ изложения темы», «глубину искреннего чувства», «острый лит. такт» (Детская лит-ра. 1939. № 10–11. С. 3). Интерес к проблеме народности проявил и как собиратель, исследователь фольклора. Напечатал статьи «Юный фольклорист» (Лит. обозрение. 1936. № 24), «О народной частушке, ее издателях и фальсификато-