

К 50-летней годовщине М.Н. Ермоловой // Последние новости. 1920. 18 сент.). Образ былой России, которую он горячо любил, запечатлен в очерке **«Москва моего времени»** (Последние новости. 1920. 30 июня).

Исторические параллели пессимистического свойства содержатся и в юбилейной статье о французской III Республике (**4 сент. 1870 года; Из давних переживаний** // Последние новости. 1920. 4 сент.). Из крупных своих произведений Б. успел опубликовать повесть **«Кто я? Исповедь профессиональной женщины»** (Общее дело. 1920. 29 нояб.–17 дек.). Современники с болью переживали кончину Б., «рыцаря русской общественности без пятна и упрека», либерала-идеалиста, который ушел, «добитый невзгодами родины и тоскою по ее небесам» (Измайлов А. А. Русский европеец // Вестник лит.-ры. Пг. 1919. № 7. С. 4).

Соч.: СС: в 12 т. СПб., 1885–87; Собр. романов, повестей, рассказов: в 12 т. СПб., 1897; Воспоминания. М., 1960. Т. 1–2; Китай-город. М., 1985; Повести и рассказы. М., 1985; Столицы мира. Воспоминания. М., 1912.

Лит.: Венгеров С. А. Источники словаря русских писателей. СПб., 1912; Венгеров С. А. Критико-биографический словарь русских писателей. Т. 4; История русской лит.-ры XIX в. / под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1910. Т. 5. С. 451; Некролог // Руль. 1921. 16 авг.; Мельгунов С. П. Встречи: П. Д. Боборыкин // На чужой стороне. 1923. № 1.

О. В. Сергеев

БОБРОВ Сергей Павлович [27.10(9.11). 1889, Москва — 1.2.1971, Москва] — поэт, прозаик, критик, переводчик, литературовед.

Б. родился в дворянской семье, его отец был чиновником Министерства финансов и известным шахматистом, издателем ж. «Шахматное обозрение», мать — детской писательницей. Получил образование в Москве — сначала в Катковском лицее, затем — в Училище живописи, ваяния и зодчества и в Археологическом ин-те. После окончания ин-та преподавал математику и статистику. Б. начинал как символист, был участником кружка по изучению поэтического ритма, которым руководил Андрей Белый, а лит. учителем считал Валерия Брюсова.

Однако к моменту выхода своего первого поэтического сб. **«Вертоградари над лозами»** (1913) поэт находился под влиянием «левого» искусства и с особенным вниманием следил за творчеством Н. Гончаровой. Именно Гончарова проиллюстрировала пер-



С. П. Бобров

вый сб. Б., вышедший в изд-ве поэтического кружка «Лирика», которым руководил Б. При выборе названия для этого сб. Б. руководствовался давней поэтической традицией — слово «вертоград», обозначавшее «плодовый сад», «виноградник» и символизовавшее божественный сад поэзии, фигурировало в качестве названия мн. поэтических сб. (от «Вертограда многоцветного» Симеона Полоцкого до «Зеленого вертограда» Константина Бальмонта). Соответственно, вертоградарем (садовником) словесного, поэтического сада в образной системе Б. считался поэт. В названии сб. зашифрован и небесный вертоград — райский сад.

В 1914 группа «Лирика» распалась, и на ее основании возникло футуристическое лит. объединение «Центрифуга», просуществовавшее до 1918. При «Центрифуге» действовало одноименное изд-во. В лит. объединениях «Лирика» и «Центрифуга», возглавляемых Б., начинали свой лит. путь Б. Л. Пастернак и Н. Н. Асеев. В 1913 в изд-ве «Лирика» вышел первый поэтический сб. Б. Пастернака «Близнец в тучах», а в 1914 — поэтический сб. Н. Асеева «Ночная флейта».

В качестве автора футуристических стих., критических статей и художника-иллюстратора Б. участвовал в «левом» лит. альм. «Руконог» — первом сб. «Центрифуги». Однако если в качестве критика Б. всячески пропагандировал «левое» искусство, то как поэт он

балансирует между футуризмом и символизмом. Так, второй поэтический сб. Б. **«Алмазные леса»** (1917) вернул поэта в русло символизма. В то же время третий сб. Б. — знаменитую **«Лиру лир»**, вышедшую в том же 1917, современники по праву считали футуристической. Для поэтических текстов Б. характерна некоторая деформация синтаксиса и тяготение к свободному стиху.

Как один из идеологов «левого искусства» Б. был на редкость догматичным и жестким критиком. Поэт печатал свои безапелляционные лит. обзоры в ж. «Красная новь», «Печать и революция», «Наши дни». Именно он в 1921 назвал Блока «поэтическим мертвецом» и неоднократно резко высказывался против неоклассической традиции в русской поэзии, носителем которой выступала «петербургская школа».

Однако в раннем стих. **«Pro domo mea»** («За мой дом») Б. связал свое поэтическое кредо с преклонением перед «судьбой обманчивой Туманского и Деларю» — поэтов, навсегда оставшихся в лит-ре благодаря одному или нескольким ярким текстам. Так, Ф. А. Туманский (1799–1853) известен лишь благодаря романсу «Вчера растворил я темницу». Подобная судьба постигла и М. Д. Деларю (1811–68), друга Пушкина и Дельвига.

Лит. судьба Б. действительно была обманчивой — современники считали его несостоявшимся великим поэтом. В 1930-е поэтические тексты Б. стали традиционными по форме, но эпоха футуристических экспериментов отнюдь не ушла для поэта в прошлое. В духе этих экспериментов выдержана содержательная сторона стих. Б этого периода.

Б. был автором детских фантастических романов **«Волшебный двурог»** (полное название — «Волшебный двурог, или Правдивая история о небывалых приключениях нашего отважного друга Ильи Алексеевича Камова в неведомой стране, где правят: Догадка, Усидчивость, Находчивость, Терпение, Остроумие и Трудолюбие и которая в то же время есть пресветлое царство веселого, но совершенно таинственного существа, чье имя очень похоже на название этой книжки, которую надлежит читать не торопясь») (1949) и **«Архимедово лето»** (1959). Как романист Б. наиболее известен благодаря созданной им одной из первых в русской лит-ре антиутопий под названием **«Восстание мизантропов»** (1922), а также социально-фантастическим романом — **«Спецификация Идитола»** (1923), **«Нашедший сокровище»** (1931). Последний текст вышел

под псевдонимом «А. Юрлов». Б. также публиковался под псевдонимами: Б. Б. Р-В; Бик; Э. П.; Орфик; Рюмин; С. Б.; С. П. Б; Сержант В.; Чагин С.

На протяжении всего своего творческого пути Б. занимался литературоведческими исследованиями. Еще в 1915 в изд-ве «Мусагет» поэт опубликовал результат своих пушкинистских штудий — исследование под названием **«Новое о стихосложении А. С. Пушкина (Трехдольный паузник у Пушкина. Разбор статьи В. Я. Брюсова о технике Пушкина. Добавления. Объяснительные примечания)»**. Также Б. известен как исследователь поэтических текстов Игоря Северянина, поэтов пушкинской эпохи, в частности уже упоминавшегося выше М. Д. Деларю. Кроме того, предметом литературоведческих штудий Б. была теория стихотворного перевода. Б. активно переводил на русский яз. тексты Стендаля, Гюго, Бехера, Шоу, Диккенса и др.

После революции поэт работал в Наркомпочтеле, в ЦСУ, в Госплане, где сумел применить свои знания в области математической статистики. В начале 1930-х Б. был репрессирован и находился в ссылке под Кокчетавом. Однако поэту удалось не только уцелеть, но и вернуться к лит. творчеству. В 1966 Б. создал автобиографический роман **«Мальчик»**, а в 1971 в изд-ве «Советский писатель» вышла его поэма **«Евгений Делакруа, живописец»**.

После смерти поэта его жена, М. П. Богословская-Боброва, передала в ЦГАЛИ архив Б., в котором были и неопубликованные произведения. В целом корпус текстов Б. представляет собой еще не исследованный и не изученный массив, требующий серьезных литературоведческих штудий.

Соч.: Вертоградари над лозами: стихи. М., 1913; Алмазные леса. Вторая книга стихов. М., 1917; Лирика лир. Третья книга стихов. М., 1917; Восстание мизантропов: повесть. М., 1922; Спецификация Идитола: роман ускоренного типа. Берлин, 1923; [А. Юрлов] Нашедший сокровище: роман. М., 1931; Волшебный двурог: роман. М.; Л, 1949; Архимедово лето: роман. М.; Л, 1959; Евгений Делакруа, живописец: поэма. М., 1971; Мальчик: роман. М., 1976.

Лит.: Озеров Л. С. Бобров и его «Волшебный двурог» // Детская лит-ра. 1972. № 6; Шкловский В. Скреплы горизонтов // Наука и жизнь. 1970. № 5; Виноградова И. О книге старой, но не устаревшей // Наука и жизнь. 1970. № 5; Карпов А. Бобров Сергей Павлович // Русские писатели XX века: биографический словарь. М., 2000.

Е. Ю. Раскина