

Соч.: СС: в 15 т. М., 1916–18.

Лит.: Валерий Брюсов и его корреспонденты: Письма Брюсова к М. В. Самыгину / вступ. статья Н. А. Трифонова // ЛН. Т. 98. Кн. 1. М., 1991. С. 362–375.

**В. Н. Быстров**

**КРОН** Александр Александрович [30.6(13.7). 1909, Москва — 26.2.1983, Москва] — драматург, прозаик.

Свою первую пьесу **«Винтовка № 492116»** К. написал в 1929, будучи студентом МГУ (окончил в 1930). Тема — перевоспитание малолетних беспризорников; в основу пьесы легли впечатления от трудовой колонии под Москвой. Пьеса была поставлена в Москве, с успехом ее играли также в Ленинграде, перевели на мн. яз. народов СССР, она обошла почти все ТЮЗы (театры юного зрителя) страны. Уже здесь определился основной герой творчества К. — руководитель, для которого необходимая дисциплина не должна отменять самостоятельность мышления подчиненных. Не случаен и номер винтовки в названии — это был номер винтовки автора на военных сборах.

Проблема формирования характера была продолжена в пьесе **«Трус»** (1934), которую поставили сразу два московских театра, театр в Киеве, затем она шла также в др. странах (напр., в Испании во время Гражданской войны). «Винтовку» продолжила пьеса



А. А. Крон

**«Наше оружие»** (1937). В 1930–31 К. жил в Баку, о жизни бакинских нефтяников он написал пьесу **«Глубокая разведка»** (1941), во время работы над этой пьесой дважды ездил на нефтяные разведки в Азербайджан. Пьеса о нефтеразведке стала для автора разведкой темы — производственный конфликт по сути своей выявлялся им здесь как конфликт нравственный. Премьера «Глубокой разведки» состоялась во МХАТе в 1943 — «мирная» пьеса оказалась ко времени в разгар войны. Позднее она была поставлена в Болгарии, Венгрии, Чехословакии, ГДР. Перед войной К. опубликовал также несколько театральных рецензий, слушал лекции на курсах военно-морских корреспондентов.

Во время Великой Отечественной войны К. работал в Кронштадте редактором многотиражной газ. соединения подводных лодок «Дозор». Редакция газ. размещалась на плавбазе подводных лодок «Иртыш», вместе с краснофлотцами К. перенес налеты на Кронштадт, когда над островом появлялись одновременно сотни фашистских самолетов. Старший политрук К. принимал участие в военно-морских операциях, ходил в море с тральщиками, морскими катерами, бронехотниками. Построенные на основе действительных событий его **«Рассказы о подводниках»** печатались и передавались по радио. Три рассказа К. напечатал в центральных газ.

Во время войны К. работал также в оперативной группе писателей при политуправлении Балтфлота. В 1942 в Ленинграде действовал из театров лишь Театр музыкальной комедии, для него и была написана пьеса Вс. Вишневского, Вс. Азарова и А. Крона **«Раскинулось море широко»**. Премьера состоялась 7 нояб. 1942, зал театра, вмещавший около 1500 зрителей, был полон, спектакль прошел с большим успехом.

В 1943, также в короткий срок, К. написал пьесу **«Офицер флота»** (опубл. в 1944), в которой передал пафос блокадных дней и ночей: «Весной мы пойдем в море. Я не обольщаюсь, будет трудно, еще трудней, чем было осенью. Мы воюем с умным и сильным врагом... Я твердо знаю, что враг сделает все, чтоб запереть нас в заливе... Но мы пройдем». Проблемы долга, чести, личной ответственности, поднятые в пьесе, были животрепещущими и важными. Пьесу «Офицер флота» поставил театр Краснознаменного Балтийского флота, затем МХАТ, она увидела сцену во мн. городах и во всех флотских театрах. Слова к песне в этой пьесе по просьбе К. написала Ольга Берггольц.

К. принимал активное участие и в наступательных операциях Балтфлота. В сент. 1944 его встречал Таллин, затем К. был направлен на Моонзундские о-ва, где шли бои; совместно с Вс. Азаровым написал корреспонденцию **«Бои на Сааремаа»**. Дальнейшие командировки — в речную флотилию на Одер, на Тихий океан во время войны с Японией — давали материал для новых очерков.

В конце 1940-х К. выступил против утвердившейся в те годы «теории бесконфликтности». В его пьесе **«Кандидат партии»** (1950) был проанализирован конфликт мировоззрений — между мещански-потребительским и творческим отношением к труду. К. высказывал свои взгляды открыто и решительно, это вызывало осложнения, в 1949 готовился арест К., его спас А. Фадеев. В альм. «Лит. Москва» в 1956 была опубликована статья К. **«Заметки писателя»**; эта статья, как и напечатанные в альм. рассказы А. Яшина, Ю. Нагибина, Н. Жданова были осуждены «как идейно порочные» (Московский литератор. 1957. 26 дек.).

В дальнейшем К. публикует статьи о Балтике военного времени, о героях-подводниках П. Грищенко, А. Лебедеве, С. Лисине, А. Маринеско, А. Матиясевиче, Е. Осипове: **«Из балтийских дневников»**, **«Как я стал маринистом»**, **«Алексей Лебедев»**, **«Кронштадтские встречи»**. Образы пьесы «Офицер флота» обрели новую жизнь в большом прозаическом произведении К.— в романе **«Дом и корабль»** (1964). Его герой старший лейтенант Виктор Горбунов стремится с честью выполнять свой патриотический долг при обороне Ленинграда. Он продолжает галерею более ранних положительных героев К.— Эйно в «Винтовке», Дорофей Семеняк в «Трусе», инженер Александр Майоров в «Глубокой разведке», рабочий Николай Леонов в «Кандидате партии» и др. По мнению самого автора, «Дом и корабль» — роман о воинском подвиге, точнее — о подготовке для подвига: «Самый подвиг может длиться секунды, но он непременно подготовлен всей жизнью» (Крон А. Избранное. М., 1972. С. 6).

К. написал серию очерков о подводниках, книгу очерков о путешествии в Индонезию **«На ходу и на якор»** (1961), автобиографическую статью **«Моя анкета»** (1961). Перевел пьесы Анны Броделе «Новоселы» и «Учитель Страуме», руководил творческим семинаром в Лит. ин-те, оставил воспоминания об Ольге Берггольц, А. Твардовском, Э. Казакевиче, Вс. Иванове, Ю. Крымове, режиссере Ф. Каверине, артисте М. Астангове и др. современниках. Интерес-

ны суждения К. в статье о Льве Толстом **«Любимый писатель»** (Театр. 1960. № 11).

К. пользовался постоянным вниманием прессы: В. Кетлинская пишет о нем в статье «Глубинное течение» (Лит. газ. 1964. 28 нояб.), В. Сурвилло — в статье «От пьесы к роману» (Новый мир. 1965. № 2) и др. Однако путь К. по-прежнему не был гладким, далеко не сразу был напечатан его роман **«Бессонница»**. После его публикации в 1977 читательские письма и отклики на конференциях в Москве и Ленинграде, на ЗИЛе и КамАЗе засвидетельствовали творческий успех писателя. Автор работал над романом не менее 10 лет, идя вглубь совр. действительности, ее конфликтов и причин их возникновения. Роман посвящен в первую очередь этическим проблемам, автор серьезно и глубоко изучил круг науч. интересов своих героев, положение дел в науч.-исследовательских ин-тах своего времени. Вообще для К. характерно вживание и «вчитывание» в затронутый им материал: работая над «Глубокой разведкой», он прочитал немало специальной технической лит-ры по теме.

Издав в 1976 очерки **«Вечная проблема»**, К. 1980-е начинает изданием романа «Бессонница» и сб. **«Пьесы и статьи о театре»**. Сосредоточенность на раздумьях об одном из своих балтийских героев привела к созданию повести о знаменитом подводнике А. И. Маринеско **«Капитан дальнего плавания: Повесть о друге»**, которой суждено было стать последним произведением автора. Беспорочный успех А. Маринеско на Балтике был тем героическим подвигом, который не только потряс фашистов в последний период войны, но даже, по мнению адмирала И. С. Исакова, ускорил их разгром. «Атакой века» назвали за рубежом подвиг А. Маринеско. При этом герой повести не только храбр, но и по-человечески обаятелен. Однако жизнь А. Маринеско после войны складывалась трудно, он был несправедливо осужден и сослан, его имя замалчивали, и именно К. был тем человеком, который помог ему вернуть доброе имя. «Капитан дальнего плавания» — это книга не только о подвиге, это книга раздумий о гражданской ответственности, о верности совести и долгу, о подлинности призвания. Книга заражает читателя «духом поиска — поиска правды, добра, справедливости» (Лазарев Л. После подвига... // Дружба народов. 1984. № 1. С. 252). А. Маринеско, по словам В. Порудоминского, «быть может, самый замечательный офицер флота, разделивший с Александром Кроном его дальнее плавание» (Лит. обозрение. 1983. № 4–6. С. 67).

Соч.: СС: в 5 т. М., 1990; Избранные произведения: в 2 т. М., 1980; Избранное. М., 1972; Пьесы. М., 1955; На ходу и на якоре. Впечатления. М., 1961; Театр. М., 1971; Дом и корабль: роман. М., 1974 (и др. изд.); Вечная проблема: очерки. М., 1976; Пьесы и статьи о театре. М., 1980; Капитан дальнего плавания: Повесть о друге. М., 1984 (и др. изд.); Бессонница: роман. Капитан дальнего плавания: Повесть о друге. М., 1991; Память при вечернем освещении: А. Крон об А. Ахматовой // Звезда. 1998. № 3.

Лит.: *Тевекелян Д.* Александр Крон и его герои // Крон А. Избранные произведения: в 2 т. Т. I. М., 1980. С. 5–22; *Рубашкин А.* Из подвига — не вычьсть // Нева. 1983. № 11; *Каверин В.* Ум и сердце // Октябрь. 1987. № 2; *Меттер И.* Будни. Л., 1987. С. 347–357; *Азаров Вс.* Ветры нашей молодости: Повести. Очерки. Воспоминания. Л., 1987. С. 84–120; *Иванова Т.* Мои современники, какими я их знала: очерки. М., 1987. С. 453–466; *Мунблит Г.* Рассказы о писателях и маленькая повесть. М., 1989. С. 163–175; *Тевекелян Д.* Главная книга Александра Крона // Крон А. СС: в 3 т. М., 1990. Т. I. С. 5–26; *Каменецкий Е.* «Я бы пал перед вами на колена...» // Журналист. 1993. № 5; *Алянский Ю.* История одной цитаты: Письма А. Крона // Нева. 1997. № 7; *Меттер И. М.* Письма к А. А. Крону // Звезда. 1998. № 11.

**В. А. Шошин**

**КРУПИН** Владимир Николаевич [7.9.1941, с. Кильмезь Кировской обл.] — прозаик, публицист.

Родился в крестьянской семье, отец работал в лесничестве. В детские годы испытал все тяготы деревенской жизни военных и послевоенных лет. Стремление к писательству проявилось у К. уже в школьные годы. «Только родная литература помогла мне определить на всю дальнейшую жизнь смысл моего существования, — вспоминал впоследствии К. — Русская литература всегда отдавала и отдаст предпочтение образу жизни духовно наполненному. Она всегда знала, что жизнь — поиск этой духовности» («**Остановиться — оглянуться**» // Лит. газ. 1984. № 34).

Работал селькором в районной газ., комбайнером, слесарем, служил в армии. Во время обучения на филол. ф-те Московского областного педагогического ин-та сотрудничал в различных многотиражках, после окончания ин-та (1967) работал редактором и сценаристом на телевидении, преподавателем лит-ры в школе, редактором в изд-ве «Современник». Впоследствии избирался секретарем правлений Московского отделения СП РСФСР и СП СССР, награжден орденом Дружбы народов.

Первые публикации К. — очерки, репортажи, заметки — появлялись в районной пе-



*В. Н. Крупин*

риодике, армейских и заводских газ.; несколько стих. К. в 1960-е были опубликованы в сб. произведений молодых поэтов. Однако с начала 1970-х К. всецело посвящает себя прозаическим жанрам. Первая книга **«Зерна»** (1974) выявила К. как самобытного автора т. н. деревенской (традиционной) прозы, творчество которого питается корнями родины, живыми воспоминаниями детства и юности. Книга объединяла произведения различных жанров. Народная мудрость проступала в бесхитростных историях, рассказанных простой крестьянкой (они составили повесть в рассказах **«Варвары»**): в нескольких новеллах о детстве повествовалось о том, как в нищей и голодной послевоенной деревне юные герои все-таки сохраняли трепетно-доверчивое, светлое отношение к миру; **«Ямщицкая повесть»** была посвящена трагическим событиям на вятской земле в период братоубийственной Гражданской войны.

Широкую известность имя К. получило после опубликования повестей **«Живая вода»** (1980) и **«Сороковой день»** (1981). Полная юмора, гротеска, фантазии и фольклорных реминисценций повесть-сказка **«Живая вода»** затронула мн. болевые моменты жизни русского народа в период «застоя» (оскудение нравственного запаса деревни, всеобщая апатия и алкоголизм). Главный персонаж этой социально-философской притчи, конюх Кирпиков, неожиданно для окружающих становится трезвенником. В его размышлениях проступает глубокая тоска по