

и непостижимо стойкого духа» («Маркин»). Нельзя не отметить, что Р. действительно удалось запечатлеть немало ярких психологических ситуаций: она стремилась людские судьбы революции поднять на уровень трагедии мирового духа. Так, в очерке «Астрахань», рассказывая о морском летчике, пережившем гибель сына, Р. писала: «Он подымается после этого на воздушные сражения по три-четыре раза в день, вопреки всем предупреждениям. Теперь на его большом лице появилась еще черта — прямая и резкая, как он сам, значение которой неизбежно и непреклонно и перед которой опускаются человеческие глаза, не смея ее узнать. Этой чертой бессильной силы отмечен Геркулес Фарнезе» (Избранные произведения. М., 1958. С. 73).

Во время пребывания в Петрограде в 1920–21 Р. принимает активное участие в лит.-общественной жизни, сотрудничает с петроградским Союзом поэтов, заводит тесное знакомство с А. А. Блоком.

В марте 1921 в составе Советского представительства, которое возглавлял ее муж Ф. Ф. Раскольников, Р. уезжает в Афганистан. Очерки о деятельности советской миссии в этой стране (первой установившей политические контакты с РСФСР) печатались в газ. «Правда», а затем были объединены Р. в книгу «Афганистан» (1924).

После разрыва с Ф. Ф. Раскольниковым Р. возвращается в Москву, занимается журналистикой. В 1923 и 1925 работала специальным корреспондентом «Красной звезды» и «Известий» в Германии, результатом чего явились циклы очерков «Берлин в 1923 году», «В стране Гинденбурга», «Гамбург на баррикадах». Близким другом Р. в этот период ее жизни был видный коммунистический деятель Карл Радек, примыкавший к троцкистской оппозиции.

В 1926 Р. внезапно заболела тифом и скоропостижно скончалась в возрасте 30 лет.

Беллетристика Р. несет очевидную печать эпигонства, в ней присутствуют штампы модернистской лит-ры, особенно — акмеизма, с его пристрастием к описательной, «вещной» изобразительности и риторике. Действительно индивидуальными, яркими по содержанию и по форме оказались очерки Р.; в своих худож.-публицистических произведениях Р., наряду с Д. Фурмановым и А. Серафимовичем, стоит у истоков поэтики «социалистического реализма».

Соч.: Избранное. М., 1965; Автобиографический роман / вступ. статья А. И. Наумовой и Г. А. Пржиборской; прим. Н. А. Такташевой // Из истории совет-

ской лит-ры 1920–1930 годов. Новые исследования и материалы. М., 1983. С. 190–259 (ЛН. Т. 93).

Лит.: Лариса Рейснер в воспоминаниях современников. М., 1969; Алексеева А. «Я часто скачу по полям, крича навстречу ветру ваше имя...»: О переписке Н. С. Гумилева и Л. М. Рейснер // Хронограф-89: сб. М., 1989. С. 280–296.

Ю. В. Зобнин

РЕКЕМЧУК Александр Евсеевич [25.12.1927, Одесса] — прозаик, поэт, кинодраматург, переводчик.

Родился в семье со сложной, драматической судьбой. Его отец, Евсей Тимофеевич Рекемчук, штабс-капитан русской армии, участвовал в Гражданской войне, затем оказался эмигрантом, жил во Франции. В 1926 вернулся на Родину, стал журналистом, однако во второй половине 1930-х был репрессирован (расстрелян в 1937). Мать Р., Л. А. Приходько, была актрисой, снималась в фильмах немого кино. После развода в 1933 с отцом Р. вышла замуж за австрийского политэмигранта, участника гражданской войны в Испании Ганса Нидерле. Влияние отца было заметным в детские годы, и впоследствии в сво-



А. Е. Рекемчук

ей журналистской работе он использовал его имя в качестве своего псевдонима (Александр Нидерле). Кроме того, Г. Нидерле во мн. событиях своей судьбы становится одним из прототипов героя автобиографической повести Р. «**Товарищ Ганс**» (1965), а также сценария «**Они не пройдут**» (1963).

Детские годы Р. прошли в Одессе, а затем в Харькове. Впервые свои стих. «**Перше травня**» («**Первое мая**») Р. опубликовал на украинском яз. в сб. «Щаслива юність» (Харьков, 1938).

Когда началась война, Р. эвакуировался на Алтай, жил в Барнауле. После окончания средней школы в 1943 поступил в 4-ю Московскую артиллерийскую школу, переведенную в те годы в г. Бийск. Вместе с нею вернулся в Москву; окончил школу в 1946. Но уже в ранней юности Р. начинает свои лит. опыты. Это дает ему возможность в 1946 стать студентом Лит. ин-та им. М. Горького. После окончания 1-го курса он поехал на практику в Коми АССР и, увлеченный возможностями, открывшимися в новых для него обстоятельствах жизни, остается там надолго; учение в Лит. ин-те продолжает на заочном отделении. С этого времени началась его деятельная журналистская жизнь: с 1947 по 1951 работает сначала лит. сотрудником, а затем заведующим отделом культуры в республиканской газ. «За новый Север» (впоследствии газ. сменила название на «Красное знамя»). Все эти годы Р. много и увлеченно ездил по северным землям, систематически печатаясь, работая во всех газетных жанрах (статьи, очерки, корреспонденции, фельетоны, стихи и др.).

В 1951 Р. вернулся в Москву, через год окончил Лит. ин-т и стал работать вначале внештатным корреспондентом ж. «Огонек», а затем ответственным секретарем редакции многотиражной московской газ. «За газификацию», где также много печатался, широко используя свой опыт пребывания на Севере — в нефтеносных и газопромышленных районах. Работа эта настолько поглощает его, что уже в 1954 Р. снова надолго уезжает в Коми АССР, где до 1959 работает собственным корреспондентом республиканской газ. в Ухте, а также руководит местным лит. объединением.

В 1956 он совершает недолгое путешествие по Германии и Польше, в следующем году становится членом СП СССР.

С 1963 Р. постоянно живет в Москве. В течение гола он занимал должность заместителя главного редактора ж. «Молодая гвардия», затем становится главным редактором «Мосфильма» (1964–67); является также

членом редколлегии ж. «Знамя» (1966–70), «Новый мир» (1970–86); в 1970–77 был секретарем правления Московской писательской организации.

Но главным в его лит. судьбе эти годы остаются все более захватывающая его творческая работа над «северным» материалом. Освоение Севера, работа геологов, строителей, нефтяников для Р. — не поверхностное, «командировочное» знание, а результат пережитого, близких наблюдений, которые он продолжал углублять в течение мн. лет и во мн. произведениях. Его первые сб., куда вошли повести и рассказы на материале этих впечатлений, были опубликованы в Сыктывкаре — «**Стужа**» (1956) и «**Берега**» (1958). Первыми значительными произведениями, которые ввели его в большую русскую лит-ру конца 1950-х — начала 1960-х, были повести «**Время летних отпусков**» (1958–59) и «**Молодо-зелено**» (1960–61), привлечшие к себе внимание критики; опубликованные вначале в газ. Ухты и Сыктывкара, они тогда же были перепечатаны в московском ж. «Знамя».

Как художника, становление которого происходило в годы серьезных перемен в общественной и лит. жизни страны, Р. привлекает повседневная трудовая жизнь людей его поколения; становление характеров, углубление внутреннего мира человека, освобождающегося от стереотипов, еще недавно обязательных в книгах о советской молодежи. Это проявилось в его первых крупных повестях — «Время летних отпусков» (Светлана Панышко) и «Молодо-зелено» (Николая Бабушкин), и еще более — в дальнейшей прозе Р. Истокам и превращениям своеобразной судьбы своего поколения Р. посвящает повесть «Товарищ Ганс» (1965), во многом автобиографическую: герой этой повести Саня Рымарев — пасынок австрийского коммуниста-эмигранта, который переживает трудную судьбу и в Советском Союзе. Юный герой повести вбирает в свой опыт многое пережитое молодым поколением в 1930-е и во время войны. Вообще, к событиям войны, эвакуации и т. д. Р. обращается неоднократно — в повести «**Мальчик**» (1970), в романе «**Нежный возраст**» (1979), где правдиво и искренне рассказано и о раннем трудовом приобщении подростков к жизни (стоит отметить, что прототипом героя повести «Мальчик» был композитор Родион Щедрин). Возвращается Р. и к судьбам юных воспитанников военного училища; здесь также оказался востребованным опыт лично пережитого. Отметим, что роман «Неж-

ный возраст» был во многом переработанной повестью «Товарищ Ганс».

Но все же Р. как писатель привязан к впечатлениям его многолетнего пребывания на Севере, в Коми. Этот материал остается для него источником новых и новых открытий человеческих судеб в меняющемся мире. Таков его роман «**Скудный материк**» (1968), где снова перед читателем открывается природа Севера, нелегкие проблемы ее неразрушающего освоения, которые до@лжно решать человеку, живущему на этой земле и, к сожалению, подчиняющемуся нередко экологически опасным директивам «верхов». Среди персонажей книг Р. не только энтузиасты-добровольцы, но и репрессированные, «лагерники» (судьба одного из них, бурового мастера Ивана Еремеева, — в центре событий романа «Скудный материк»). На ином, но тоже лично выношенном материале рассказывает Р. о жизни северян в романе «**Тридцать шесть и шесть**» (1987), где перед читателем разворачивается непростая судьба студента, посланного в 1947 на Север собирать фольклор. Обе книги — «Нежный возраст» и «Тридцать шесть и шесть» — образуют своего рода дилогию. В романах привлекает требовательный и искренний самоанализ, захватывающий все эпохи истории, пережитой героями и преломившийся в сознании близкого Р. и социально, и биографически человеческого типа.

В 1940–50-е Р. пишет и публикует немало своих стих., главным образом в периодике Коми АССР (но его поэтические опыты так и не были до сих пор собраны в книжном издании). В эти же годы он немало работает и как переводчик, главным образом с яз. коми, но также и с украинского; кроме того, в свои журналистские годы на Севере он вполне профессионально и систематически выступает как критик и рецензент, в поле зрения которого и лит. жизнь молодежи Севера, и театральные постановки как местных театров, так и гастрольные спектакли; ему принадлежит ряд содержательных отзывов на сочинения писателей-современников — Г. Березко, А. Штейна, Ч. Айтматова и др.

Несомненно, что этот широкий кругозор Р. — журналиста, газетчика обусловлен многогранностью его худож. таланта. Не случайно, вернувшись в Москву после мн. лет работы на Севере, он много и успешно работает в кино. По его сценариям созданы худож. и телевизионные фильмы «**Время летних отпусков**» (1960), «**Молодо-зелено**» (1962), «**Они не пройдут**» (1965), «**Арбузный рейс**» (1965), «**Ожидания**» (1966), «**Евгений Урбанский**» (1967),

«**Как тысяча солнц**» (1974) и «**Железное поле**» (1986).

Некоторые произведения Р. были инсценированы: «Время летних отпусков» (инсценировка Б. Шварца) поставлена на Ленинградской телестудии; эта же повесть в инсценировке Т. Марченко поставлена на Ленинградском радио.

Одновременно Р. отдает много сил воспитанию нового писательского поколения: с 1975 он — руководитель семинара прозы в Лит. ин-те; с 1988 — профессор. В 1989 и был членом ассоциации «Писатели в поддержку перестройки»; в последующие годы становится главой изд-ва «ПИК».

Произведения Р. переведены на мн. иностр. яз.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. / предисл. В. Савватеева. М., 1977; Избранное / предисл. автора. М., 1982; Хлопоты. М., 1976; Исток и устье. Л., 1977; Нежный возраст. М., 1977; Старое русло Клязьмы: Рассказы. Повесть. Роман. М., 1986; Тридцать шесть и шесть: роман. М., 1987; Мальчики. М., 2001; Знаки времени: сб. [Знаки времени. Нежный возраст. Железное поле]. М., 2002; Мальчики. М., 2001; Знаки времени. М., 2002; Пир в Одессе после холеры. М., 2003.

Лит.: Семушкин Т. Александр Рекемчук // Рекемчук А. Все впереди. Время летних отпусков. Роман-газ. 1959. № 22; Львов С. Новое имя // Новый мир. 1959. № 12; Галкина Н. Александр Евсеевич Рекемчук. Памятка читателю. Сыктывкар, 1963; Акимов В. Созревание таланта // Нева. 1960. № 7; Полякова В. После первой книги // Новый мир. 1963. № 4; Гальперин В. Проза Александра Рекемчука // Рекемчук А. Рассказы и повести. Сыктывкар, 1965; Макаров А. Через пять лет: По следам собственных выступлений // Макаров А. Идущим вослед. М., 1969; Левин Ф. Редкостный уголок действительности // Дружба народов. 1970. № 12; Кожевников В. И. Александр Евсеевич Рекемчук // Русские советские писатели-прозаики: библиограф. указатель. Т. 7. Ч. 2. М., 1972; Авчинникова Н. // Знамя. 1979. № 9; Арзамасцева И. Н. А. Е. Рекемчук // Русские писатели XX в. М., 2000; Семенов Г. Концерт для возраста с оркестром. СПб., 2000.

В. М. Акимов

РЕМИЗОВ Алексей Михайлович [24.6(6.7). 1877, Москва — 26.11.1957, Париж] — прозаик, драматург, поэт, мемуарист.

Родился в богатой купеческой семье. Его мать, М. А. Найденова, происходила из рода Найденовых, известных своими культурными традициями. Дядя Р., Н. А. Найденов, был знаменит не только как основатель банка, крупный русский финансист, многолетний председатель Московского биржевого коми-