

В центре последнего романа А. «**Ошибись, милая**», опубликованного в 1987 в ж. «Москва» (№ 1–3), — русская деревня начала века, ломка сельской общины, многие века державшей на себе крестьянский мир. А. размышляет о сущности общины, ее исторической роли в формировании народной духовности и нравственности, пытается понять, почему с ее крушением оказалось возможным социальное расслоение, человеческая озлобленность и отчужденность. «Роман „Ошибись, милая“, — отмечал Э. Володин, — не оставляет сомнения в неоднозначности уничтожения общины. Крушение общины всем ходом повествования вызывает к возрождению ее в новых социальных условиях, в новых экономических основаниях» (Дон. 1988. № 1. С. 169). А. показывает, что сельская община была формой защиты крестьянина от эксплуатации, была условием сохранения взаимопомощи, нравственного воспитания, крепости народных традиций, носительницей народной нравственности. Не избежав некоторой идеализации сельской общины, А. убедительно показал, что в ней — истоки русского национального характера, особенностей национально-исторической жизни России.

Сохраняя верность жанру романа, своей неторопливой эпической манере письма, А. вместе с тем работал и в жанре рассказа. Лучшие из них собраны писателем в сб. «**Нечаянное счастье**» (1982). А. является автором пьесы «**Медвежий угол**». В центре этого произведения — многосторонние проблемы совр. человека, обращенные к его личности, его добродетелям и порокам.

Соч.: Избранные соч.: в 3 т. / вступ. статья Б. Можаяева. М., 1974; Касьян остудный. М., 1979; Нечаянное счастье: рассказы / вступ. статья В. Чалмаева. М., 1982; Ошибись, милая. М., 1987; Скорая развязка: повести и рассказы. М., 1989.

Лит.: Можаяев Б. Оставленные в наследство заветы: Проза И. Акулова // Наш современник. 1982. № 5. С. 181–187; Филиппович А. Слово об учителе: К 60-летию И. Акулова // Урал. 1982. № 9. С. 162–165; Сергованцев Н. Иван Акулов. М., 1986; Шагалов А. А. Уроки ответственности: Подвиг как исполненный долг в совр. прозе о Великой Отечественной войне. М., 1986. С. 21–61; Володин Э. На чем стоит мир: Заметки о прозе И. Акулова // Дон. 1988. № 1. С. 167–189; Леонов Б. А. Утверждение. М., 1988. С. 266–278; Ланщиков А. Очевидность минувшего // Ланщиков А. Избранное. М., 1989. С. 178–193; Герасименко А. П. Русский советский роман 60–80-х годов. М., 1989. С. 128–130; Виноградов Л. Перечитать Акулова... // Лит. газ. 2002. 4–10 сент. С. 10.

В. Н. Запезалов



Р. М. Акульшин

АКУЛЬШИН (Березов) Родион Михайлович [27.3(8.4).1896, с. Вилатово Самарской губ.— до 25.6.1988, Ашфорд, штат Коннектикут, США] — прозаик, поэт, детский писатель.

Родился в бедной крестьянской семье. По окончании учительской семинарии (1915) работал педагогом в разных городах. Сконца 1923 жил в Москве. Учился в Высшем лит.-худож. ин-те им. В. Я. Брюсова. Входил в лит. группу «Перевал», возглавлявшуюся А. К. Воронским (наряду с др. распущена в 1932; в конце 1930-х почти все участники группы разделили трагическую судьбу руководителя). Мобилизованный в народное ополчение, А. попал в плен. Освобожденный из концлагеря американскими войсками, он оказался в лагере для перемещенных лиц и, не пожелав возвращаться в Советский Союз, в американском консульстве назвал поляком, уроженцем Люблинской губ. В Сан-Франциско А. при оформлении документов сообщил о себе достоверные сведения, но назвал Березовым. В итоге против А. было возбуждено уголовное дело, которое он выиграл. Благоприятный для А. исход процесса облегчил положение множества бывших советских граждан, приехавших с фиктивными документами («березовская болезнь»). Последние годы провел в доме для престарелых, прикованный к постели.

Лит. деятельность А. началась в 1911. Впервые он выступил в печати в 1917. Первый сб. рассказов «**О чем шепчет дерев-**

ня» (1925) определил место А. в послеоктябрьской лит.-ре. «Один из талантливых представителей литературного молодняка», который «в отличие от мужиковствующих попутчиков (т. е. Н. А. Клюева, С. А. Есенина и др.— Ред.) с полным правом может быть назван крестьянским писателем»,— назвал его Ф. Раскольников (На лит. посту. 1927. № 2. С. 39). Эту характеристику подтвердил следующий сб. **«Развязанные снопы»** (1927) с предисл. Ф. Раскольникова (перепечатка журнальной статьи). За ним последовали сб. А. **«Первые и последние»**, **«Следы»** (оба — 1929), **«Золотые работники»** (1930), **«Весна»** (1937) и др. Проза А. не отличалась разнообразием. Он писал о том, что знал лучше всего,— о крестьянстве, крестьянском быте, тяжести хлеборобского труда. Радужной была **«Повесть об одном колхозе»** (1931) (ср. с «Гонимым полем» Андрея Новикова). Крестьянскому быту посвящены несколько пьес А. (**«Нечистая сила»**, 1925; **«Опоздали»**, 1925; 2-е изд. 1929; **«Четверговая зола»**, 1927; **«Лампочка Ильича»**, 1930; **«Пастух Егорка»**, 1935), явно альтернативные «Власти тьмы» Л. Толстого. Пьеса А. **«Окно в деревню»** была поставлена В. Э. Мейерхольдом. Известность А. принесли сб. **«Любимый песенник»** (1929) и в особенности **«Частушки»**, выдержавшие 5 изд. (1926–29). Широкое распространение получили произведения А., адресованные сельским ребятишкам. Два десятка рассказов были выпущены отдельно массовыми тиражами (последний — **«Клоун»**, 1940). Стихи А. для детей составили сб. **«О девочке Маришке...»** (1927).

«Березовский период» А. представлен 24 книгами (подавляющее большинство отсутствует в библиотеках России). «Воинствующий безбожник» в «первой жизни», А., став Березовым, проявил себя как истовый баптист. Основное место в его творчестве 1950–70-х занимала поэзия. «На склоне лет, в чужой стране, / Когда кончается дорога, / Остались две отрады мне: / Писать стихи и славить Бога» (**«Две отрады»**, 11 июня 1955). Но А. писал и прозу, и воспоминания. Дебютировав переизданием «Частушек» (**«Народные жемчужины»**, 1950), под фамилией «Березов» выпустил в разных изд-вах сб. **«Дождь и слезы»** (1951), **«Далекое и близкое»** (1952), **«Радость»** (1953), **«Русское сердце»** (1954), **«Песни души»** (1955), **«Золотая ракета»** (1956), **«Иосиф Прекрасный»** (1959), **«Красота»** (1963), **«Раздумья»** (1966) и мн. др. Доминантой «березовского периода» А. бы-

ла ностальгия, хотя темой могла послужить и смерть от неизлечимой болезни миллионера мистера Смита (**«Конец»**, 1955). Но статья (подобно Набокову) «русско-американским писателем» А. (видимо, в силу несоразмерности лит. таланта) не смог.

Тоска по утраченной родине находила выход в стихах, где неизменно говорилось о возвращении в «свободную Россию» (**«Будем верить»**, 1953; **«Возвращение»**, 1954; **«Наш путь»**, 1954, и др.). Одной из последних книг А. была явно прощальная **«Лебединая песня»** (1978; репринт 1991) — сб. автобиографических новелл, среди героев которого С. А. Есенин и А. Т. Твардовский, Демьян Бедный и В. Э. Мейерхольд. А. хорошо помнил лит.-театральную Москву 1920–30-х, и его воспоминания, подкупающие объективностью и достоверностью, заслуживают внимания.

Соч.: Автобиография // Никитина Е. Ф. Русская лит.-ра от символизма до наших дней. М., 1926; До заката: репринт. М., 1993.

Лит.: Владиславлев И. В. Лит.-ра великого десятилетия. М.; Л., 1928. Т. 1; Лит. энциклопедия. М., 1930. Т. 1; Советские детские писатели: библиографический словарь. М., 1961; Эльзон Мих. «Лебединая песня» Родиона... Акульшина // Новое лит. обозрение. 1993. № 3. С. 314–315; Сердцем вспомнил русские березы... (Из «березовского периода» Родиона Акульшина) / публ. Мих. Эльзона // Новый ж. СПб. 1994. № 4. С. 72–79.

М. Д. Эльзон

АКУНИН Борис (Б. Акунин; настоящее имя Григорий Шалвович Чхартишвили) [20.5.1956, г. Зестафони (Грузия)] — беллетрист, драматург, эссеист, переводчик.

С 1958 живет в Москве. Окончил историческое отделение Ин-та стран Азии и Африки при МГУ по специальности «японистика», стажировался и преподавал в Японии. По окончании ун-та работает в изд-ве «Русский язык», а затем с 1986 по 2000 в ж. «Иностр. лит.-ра»; переводит Юкио Мисима, Кобо Абэ и др. японских, английских и американских авторов; является главным редактором многоотомной «Антологии японской лит.-ры». С 1979 публикует в различных изд. лит.-критические статьи и эссе, а в 1990-е активно печатается в японских лит. журналах. Прекрасное знание японского яз. и культуры повлияло не только на тематику романов А., но и на выбор псевдонима, который в переводе с японского означает «злой человек». В 1997–99 А. работает над монографией **«Писатель и самоубийство»** (М., 1999),