

тельств о Блоке. «Чище, глубже Вас никто еще не писал о Саше... Весь облик встает перед глазами. Трогательно до глубины», — писала З. мать Блока, А. А. Кублицкая-Пиоттух 18 дек. 1921 (ЛН. Т. 92. С. 569). После 1917 наряду с переводческой деятельностью редактировал сочинения западноевропейских классиков. В 1937 был репрессирован, реабилитирован посмертно.

Соч.: Стихотворная сатира первой русской революции (1905–1907). Л., 1969; Русская стихотворная сатира 1908–1917 гг. Л., 1974; [Стихотворения] // Петербург в русской поэзии. Л., 1988.

Лит.: Гусман Б. Е. Сто поэтов. Тверь, 1923; Чертков Л. Зоргенфрей — спутник Блока // Русская филология: сб. студенческих науч. работ: в 2 т. Тарту, 1967; Блок А. Письма к Зоргенфрею / публ. С. С. Гречишкина, А. В. Лаврова // Русская лит-ра. 1979. № 4; Из архива Зоргенфрея / сообщение И. М. Васильевой // ЛН. Т. 92. Кн. 4.

С. С. Гречишкин

ЗОРИН Дмитрий Иванович [5(18).7.1905, д. Кузьминовская Самарской губ.— 25.11.1967, Москва] — прозаик, драматург.

Начальное образование получил в сельской школе; окончил Сибирскую партийно-советскую школу, работал в потребительской и сельскохозяйственной кооперации; в 1926 экстерном сдал экзамен по программе юридического ф-та, занимая гражданскими делами артелей и коммун Зауралья. В это же время начал печататься в районных и областных газетах и журналах; после благоприятного отзыва М. И. Ульяновой об одном из очерков становится сотрудником «Правды». В конце 1920-х по заданию «Правды» был командирован в Еланскую степь, стал свидетелем драматических событий, связанных с коллективизацией. В результате поездки был написан очерк, получивший положительную оценку М. Горького. К 1931 относится публикация романа «Перелом», в основу которого были положены те же факты. С 1934 З. становится членом СП.

В предвоенное десятилетие З. заявляет о себе как драматург, приступает к работе над пьесой «Вечный источник», посвященной последним годам жизни В. И. Ленина (окончена и поставлена лишь в 1957 в Гос. академическом Малом театре). В послевоенные годы драматургические произведения З. ставят во мн. театрах. В начале 1960-х широко идет пьеса о современности «Весенний гром» (1961). В конце жизни З. много времени уделяет работе над романом «Русская

земля» (1967), который явился новым обращением писателя к событиям коллективизации: «В романе Д. Зорина мы видим пробужденную Октябрем деревню, людей, которые еще так недавно вышли из огня Гражданской войны и партизанских боев. От их жизни и исканий веет духом классовой борьбы» (Дымшиц А. Проблемы и портреты. С. 310).

Произведениям З. свойственны стремления к монументальности, поиск героического в жизни. З. отрицал «мелкотемье», семейно-бытовую проблематику, проникавшую, по его мнению, в совр. русскую лит-ру под влиянием западного искусства.

Соч.: Перелом. М.; Л., 1931; Весенний гром: Народная драма в 3 действиях // Время действия — наши дни. М., 1961; Русская земля. М., 1969; Вечный источник: Народная драма в 4 действиях // Пьесы советских писателей: в 6 т. М., 1973. Т. 2.

Лит.: Петелин В. Вечный источник // Зорин Д. И. Русская земля. М., 1969; Дымшиц А. Главная книга писателя // Дымшиц А. Проблемы и портреты. М., 1972; Дымшиц А. Поэт колхозной деревни // Дымшиц А. Звенья памяти. М., 1975. С. 470–472; Петелин В. Родные судьбы. М., 1974. С. 136–150; Воронин С. А. Время итогов. М., 1978. С. 204–212.

В. Ю. Вьюгин

ЗОРИН Леонид Генрихович [3.11.1924, Баку] — драматург, сценарист, прозаик.

Родился З. в семье служащего; писать стихи начал с тех пор, как себя помнит: в 9 лет уже издали книжку его стихов. З. заинтере-



Л. Г. Зорин