

лый успех. Но, как пишет Г. Струве, «персонажи Одоевцевой — по ту сторону добра и зла. Этим она отчасти напоминает Набокова, но при этом ей совершенно чужды сложные композиционные и стилистические задания последнего. Романы ее напоминают сценарии и, может быть, писались с расчетом на кинематограф» (Струве Г.— С. 211). Отличается от них последний, написанный уже после войны, роман **«Оставь надежду навсегда»** (1954), действие которого частично происходит в СССР в конце 1930-х. Впрочем, эту попытку О. «написать роман „идеологический“, в духе кестлеровской „Тьмы в полдень“» (Струве Г.— С. 211), по общему мнению, не следует признавать чересчур удачной.

После войны О. снова напоминает о себе как о незаурядном поэте. Выходят несколько сб. ее стих.: **«Контрапункт»** (1950), **«Десять лет»** (1961) и др., в которых высокая поэтическая техника (уроки акмеизма) порой соединяется с неким ирреальным видением мира (**«Стихи, написанные во время болезни»**, 1952).

Однако наибольшую известность и успех принесли О. ее воспоминания: **«На берегах Невы»** (1967), **«На берегах Сены»** (1983) и **«На берегах Леты»** (книга осталась незавершенной), обладающие как худож., так и исторической ценностью. Трилогия О. по праву занимает место рядом с воспоминаниями Н. Я. Мандельштам и Н. Н. Берберовой, волею судеб бывших женами двух др. видных русских поэтов XX в.

Событием не только лит. жизни оказалось возвращение О. на родину в 1987.

Соч.: Двор чудес. Пг., 1922; Ангел смерти. Париж, 1927; Зеркало. Париж, 1939; Контрапункт. Париж, 1950; Стихи, написанные во время болезни. Париж, 1952; Оставь надежду навсегда. Нью-Йорк, 1954; На берегах Невы. Вашингтон, 1967 (М., 1988); Златая цепь. Париж, 1975; Портрет в рифмованной раме. Париж, 1976; На берегах Сены. Париж, 1983; М., 1989; Избранное. М., 1998.

Лит.: Струве Г. Русская лит-ра в изгнании. Париж: М., 1996; Арьев А. «В Петербурге мы сойдемся снова...» // Перечитывая заново: сб. Л., 1989. С. 231–255; Радашкевич А. Умерла Ирина Одоевцева // Лит. обозрение. 1990. № 1; Паламарчук П. Москва или Третий Рим? М., 1991; Боброва Э. И. Ирина Одоевцева — поэт, прозаик, мемуарист: Лит. портрет. М., 1995; Витковский Е. «Мне нравятся неправильности речи...» // Одоевцева И. Избранное. М., 1998. С. 5–30; Урин В. Костер памяти // Новый ж. 1999. № 214. С. 181–184; Колоницкая А. П. «Все чисто для чистого взора...» (Беседы с И. Одоевцевой). М., 2001.

В. Ю. Бобрецов



Л. А. Озеров

ОЗЕРОВ Лев Адольфович [10(23).8.1914, Киев — 18.3.1996, Москва] — поэт, литературовед, критик, мемуарист.

Родился в семье служащего. Детство и юность О. прошли в доме на живописной Тарасовской — «улице поэтов», связанной с именами М. Волошина, А. Ахматовой, Л. Украинки, С. Гудзенко. Писать стихи О. начал в 15 лет, увлекался творчеством Багрицкого, Тихонова, Светлова. По словам Я. Хелемского, был безраздельно пленен Пастернаком. Занимался в лит. студии Н. Ушакова, где неоднократно выступал с докладами, посвященными творчеству Б. Л. Пастернака. После окончания семилетки работал на киевском заводе «Арсенал», перепробовал множество профессий, был чертежником, художником-оформителем, скрипачом симфонического оркестра, корреспондентом. Затем переехал в Москву, окончил МИФЛИ и аспирантуру того же вуза. Участвовал в Великой Отечественной войне, был сотрудником газ. «Победа за нами». В 1945–48 работал в ж. «Октябрь». С 1943 преподавал в Московском лит. ин-те. Доктор филол. наук, профессор.

Первый поэтический сб. О. **«Приднепровье»** вышел в 1940 в Киеве. Этот сб., как и последовавшие за ним — **«Ливень»** (1947), **«Признание в любви»** (1957) и **«Светотень»** (1961), благосклонно встретили И. Сельвинский, Н. Асеев и М. Светлов. На поэтической судьбе О. сказалась его плененность Пастернаком и личное знакомство с поэтом. Для О. Пастернак был выразителем «высокого трагизма», который стал идеологической доминантой поэтического творчест-

ва и самого О. Так, О. считал, что хотя «жесткая» эпоха и отняла у поэтов право на изображение трагического, долг истинного поэта — возвращение к высокому трагизму.

Для творчества О. и его поэтической биографии определяющее значение имели беседы с А. Ахматовой, М. Зенкевичем, которому О. посвятил исследование **«Тайна молчания»**, П. Антокольским, Н. Заболоцким. При жизни Ахматовой О. опубликовал 2 статьи об ее поэзии. Первая из них **«Стихотворения Анны Ахматовой»**, вышла 23 июня 1959 в «Лит. газ.». Как известно, А. Ахматова называла эту работу О. «прорывом блокады», поскольку она представляла собой первый, после мн. лет молчания, опубликованный в советской периодике отзыв об ахматовской поэзии.

О. пользовался репутацией культуртрегера и пропагандиста незаслуженно забытых или запрещенных поэтов. Так, он исследовал творчество «шестого акмеиста» М. Зенкевича, подготовил к печати и издал поэтические сб. П. Семьиной, Г. Оболдуева, А. Кочеткова и др. О. заслуженно считался первооткрывателем поэтического наследия А. С. Кочеткова, сб. которого **«С любимыми не расставайтесь!»** (1985) подготовил к печати. Но одним из наиболее значительных достижений О. в этой области остается составление, комментирование и подготовка к печати однотомника Б. Л. Пастернака из Большой серии «Библиотеки поэта» (1965). Функцию первооткрывателя О. выполнял и в отношении лит. наследия М. Зенкевича, М. Петровых, С. Боброва.

В собственных поэтических текстах О. охотно экспериментировал с белым стихом, верлибром. Лаконичные и афористичные стих. О. близки к лирическим миниатюрам. Мн. строки О. вошли в речевой обиход, стали афоризмами. Поэт выпустил 17 поэтических сб. Список литературоведческих трудов О. не менее обширен. Так, О. — автор монографических исследований, посвященных поэзии Фета и Тютчева. В 1999, через 3 года после смерти поэта, вышла созданная на основе техники свободного стиха книга мемуаров **«Портреты без рам»** — своего рода летопись встреч О. с определившими его судьбу современниками.

Стихи, проза, эссе публиковались в «Лит. газ.», ж. «Огонек» (1990, № 38), «Арион» (1995, № 3). О. известен и как переводчик украинской, еврейской, абхазской и осетинской поэзии. О. был членом СП СССР (с 1947), председателем Совета по литовской лит-ре СП СССР, комиссий по лит. наследию Ю. Олеши и Я. Белинского, членом редколлегии журналов «Феникс—ХХ», «Академичес-

кие тетради». Награжден орденами «Знак почета», Кирилла и Мефодия 1-й степени (Народная республика Болгария). Заслуженный деятель культуры Литовской ССР (1980), в 1994 — награжден премией ж. «Арион».

Соч.: Приднепровье. Киев, 1940; Ливень. М., 1947; Признание в любви. М., 1957; Светотень. М., 1961; Дороги новый поворот. М.; Л., 1965; Лирика. 1931–1965. М., 1966; Неземное тяготение. М., 1969; Осетинская тетрадь. Орджоникидзе, 1972; Вечерняя почта. М., 1974; Избранные стихотворения. М., 1974; Далекая слышимость. М., 1975; За кадром. М., 1978; Думаю о тебе. М., 1981; Необходимость прекрасного. М., 1983; Золотая свирель. Орджоникидзе, 1985; Земная ось. М., 1986; Аварийный запас. М., 1990; Бездна жизни. М., 1996.

Исследования: Павло Тычина. Киев, 1943; Работа поэта. М., 1963; Труд, страсть, вдохновение. М., 1966; Руски поэти. София, 1967; В мастерской стиха. М., 1968; А. А. Фет. М., 1970; Мастерство и волшебство. М., 1972; Поэзия Тютчева. М., 1975; Стих и стихи. М., 1975; Биография стихотворения. М., 1981; Двойной портрет (О советской школе поэтического перевода). М., 1986; Начала и концы. М., 1989; О Борисе Пастернаке. М., 1990; Дверь в мастерскую. Борис Пастернак. Анна Ахматова. Николай Заболоцкий. Париж; Москва; Нью-Йорк, 1996; Страна русской поэзии. Статьи разных лет. М., 1996; Портреты без рам: сб. статей о русской поэзии. М., 1999.

Лит.: Огнев В. О поэзии Льва Озерова // Лев Озеров. Лирика. 1931–1966. М., 1966; Хелемский Я., Алевин А. Слово о поэте // Арион. 1997. № 2.

Е. Ю. Раскина

ОКУДЖАВА Булат Шалвович [9.5.1924, Москва — 12.6.1997, Париж; похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве] — поэт, прозаик, драматург, кинодраматург.

Родился и вырос в семье, пострадавшей от сталинских репрессий: отец — крупный партийный работник — был расстрелян, мать долгие годы находилась в концентрационном лагере, погибли мн. близкие родственники О. **«Горестный отсвет катастрофы» (Повести и рассказы. С. 270)** лег на судьбу и творчество поэта, во многом определил автобиографическую канву его произведений. В конце 1980-х О. скажет: «Я хочу воскресить своих близких!» Памяти детства, образам матери и отца, трагедии века, прошедшей по сердцам и судьбам, отрезвлению от детской романтической наивности «сына века» он посвятит цикл стих. **«Арбатское вдохновение, или Воспоминание о детстве»** (1988), автобиографические рассказы **«Девушка моей мечты»** (1985), **«Нечаянная радость»** (1986), роман **«Упраздненный театр»** (1989–1993), получивший Букеровскую пре-