

рвывая на войне сначала мужа, а потом сына, спасает раненого русского юношу.

В романе «Другой путь» (1956) Г. проследивает судьбу бедного финского крестьянина Акселя Турханена, который проходит через всю Финляндию, наблюдая ее природу и народ. Г. показывает как постепенно отсталый и забытый крестьянин освобождается от длительной замкнутости, преодолевает свою инертность и в конце концов обретает «другой путь». Почти год герой «Другого пути», финский батрак, потерявший родину, провел в «стране Ивана», как он называет Советскую Россию. Рассказ об этой жизни Акселя составил содержание книги **«В стране Ивана»**.

Творчество Г. отличает нарочито неторопливая манера повествования. Для Г. важнее внутренний мир героев, а не внешние события, поэтому он не торопится с развитием сюжета, а как бы топчется на одном месте. Но такая медлительность отражает финский менталитет. Так, в повести «Ветер с юга» приводится несколько анекдотов о медлительности финнов, да и сам герой, когда жена говорит, что скопила восемь тысяч на корову, сначала только удивляется: «А сколько ей пришлось перенести лишений для того, чтобы не трогать моих денег! Я только на следующий день это как следует понял, когда крутил ручку молотилки» (С. 137). И таких эпизодов в произведениях Г. множество.

Повествование в произведениях Г. почти всегда ведется от первого лица и представляет собой монологи героев, рассказывающих о своей судьбе.

Произведения Г. переведены на мн. европейские яз.

Соч.: Другой путь: роман. Кн. 1–2. М., 1963; Проходные болота: рассказы и повесть. М.; Л., 1966; Ветер с юга. М., 1978; В стране Ивана: роман. Л., 1981; Жил-был Матти. М., 1981.

Лит.: Левин Л. Первые восемь рассказов Эльмара Грина // Лит. современник. 1940. № 2; Варки А. М. Роман Э. Грина «Ветер с юга» // Ученые записки ЛГУ. Серия филол. наук. 1959. Вып. 53; Павловский А. И. Эльмар Грин. Критико-биографический очерк. Л., 1960; Варки А. М. О творческой индивидуальности Эльмара Грина. Таллин, 1961; Рубашкин А. Четверть века // Звезда. 1962. № 4; Мессер Р. Земля родная и земля соседа // Нева. 1968. № 4; Стрелков И. На родине Эльмара Грина // Ленинградская здравница. 1975. 23 авг.; Молчанов А. Монастырь // Зеленогорский вестник. 1991. № 2(4). Янв.; Молчанов А. Эльмар Грин — писатель с Перешейка // Зеленогорский вестник. 1992. Апр.; Грин А. Эльмар — вот это псевдоним // Нева. 2004. № 2.

М. В. Смирнова

ГРОНСКИЙ Николай Павлович [11(24).7.1909, Териоки — 21.11.1934, Париж] — поэт.

Г. родился в семье приват-доцента Петербургского ун-та. Мать Г. — скульптор. Детство Г. провел в Тверской губ. и Петербурге, после революции вместе с семьей выехал за границу и с 1920 жил во Франции, где его отец работал в газ. «Последние новости».

В 1927 Г. окончил русскую среднюю школу, учился в ун-те в Париже, а с 1932 продолжал образование в Брюссельском ун-те, где готовил работу о Г. Р. Державине, оставшуюся незавершенной.

В 1928 Г. вместе с родителями жил в пригороде Парижа Бельвю по соседству с Медоном, где в то время жила М. И. Цветаева. Они встречались у общих знакомых и быстро подружились. Начались совместные прогулки и беседы, оживленная переписка, продолжавшаяся около 3 лет и прервавшаяся в 1932 с отъездом Г. в Брюссель. Уже в мае 1928 Цветаева посвятила Г. первое стих. «Юноше в уста», в том же году «в память наших лесов» — еще одно: «Лес: сплошная маслянистая света...». Г. в то время тоже писал стихи. Летом 1928 Цветаева познакомилась с некоторыми его сочинениями и написала Г.: «О стихах скажу: в Вас пока нет рабочей жилы. Вы неряшливы, довольствуетесь первым попавшимся, Вам просто — лень. Но у Вас есть отдельные строки, которые ДАЮТСЯ (т. е. не даются никаким трудом). Для того, чтобы Вам стать поэтом, Вам нужны две вещи: ВОЛЯ и ОПЫТ. Вам еще не из чего писать. Не бросайте стихов, записывайте внезапные строки» (Цветаева М. СС: в 7 т. М., 1995. Т. 7. С. 226).

Если первый отзыв большого поэта (а Г. хорошо понимал, кто рядом с ним) еще отмечал «отдельные строки» и позволял мечтать о будущих удачах, то полученное всего через месяц письмо от Цветаевой было в оценке поэзии Г. совершенно безнадежным: «О стихах: Вы еще питаетесь внешним миром, тогда как пища поэта: 1) мир внутренний, 2) мир внешний, сквозь внутренний пропущенный. Вы еще не окунаете в себя зримость, даете ее как есть. Оттого Ваши стихи поверхностны. Ваши стихи меньше Вас. Дораста до самого себя и перераста — вот ход поэта» (Там же. Т. 7. С. 204). По этой ли, по другой ли причине, но больше Г. своих стихов Цветаевой не показывал, не предпринимал попыток и к публикации их, хотя с помощью отца, видного сотрудника газ., мог сравнительно легко свои произведения напечатать. Цветаева же, не приняв прочитанного всерьез, не задумалась или не заметила, что

рядом с ней — поэт. Через несколько лет, когда Г. уже не было в живых, она писала А. А. Тесковой: «Юноша оказался большим поэтом. Он и при мне (18, 19 лет!) писал стихи, и были прекрасные строки, и я все спрашивала его, верней — себя — Будешь ли ты — или нет — поэтом?» (Там же. Т. 6. С. 417).

С 1929 Г. уезжал на лето в горы. Впечатления от занятий альпинизмом легли в основу его поэмы «Белладонна», которой и суждено было стать первой публикацией поэта. Г. трагически погиб в парижском метро. В газ. «Последние новости», где работал отец Г., 9 дек. 1934 была напечатана с сочувственной вступительной статьей Г. Адамовича альпийская поэма «Белладонна». Из этой публикации Цветаева узнала о гибели своего недавнего друга и написала о нем большую статью «Последний подарок», названную впоследствии «Поэт-альпинист». В янв. 1935 Цветаева посвятила Г. цикл стихов «Надгробье», а 11 апр. выступила с докладом о поэзии Г. в зале Географического общества в Париже. Оказалось, что помимо поэмы у Г. остались и стихи, часть которых опубликовал «Вестник» Брюссельского лит. кружка.

Ю. Иваск, узнав о гибели Г. и познакомившись с его стихами, написал некролог «Памяти Николая Гронского»: «Гронский более, чем кто-либо из молодых зарубежных поэтов, был чуток к современности, такой примитивной, варварской, если сравнить ее с недавним прошлым, но вместе с тем — полной горения и воодушевления — этому неравнодушному прошлому и неизвестному. Поэзия Гронского — не „смутный романтизм“. В его стихах чувствуется большая страсть, которая горячит, но не затуманивает вполне точную и трезвую мысль» (Журнал содружества. Выборг. 1935. № 9). В таллинском ж. «Новь» (1935. № 8) появилась статья Л. Гомилицкого «Несколько слов по поводу „Белладонны“ Н. Гронского»: «„Белладонна“ не точно названа поэмой, это не эпос — лирика, с первых строк настроивающая читателя на лад необычный, возвышенный. Его муза — Державин, но Державин-одописец. Не случайно и лира Гронского прозвучала напряженной, героической одой. Для нашей трагической эпохи нужны гордые слова, пронзающие, как вихрь, слух».

В 1936 родные и друзья Г. собрали поэтическое наследие поэта и выпустили сб. его поэзии. В нем нашлось место и для 2 стих. Г., написанных в 1928 и посвященных М. Цветаевой, откликнувшейся на выход книги теплой рецензией. Этот сб. остался единственной книгой Г., хотя его стихи иногда переиздава-

лись. Они вошли, в частности, в составленную Г. Адамовичем антологию русской зарубежной поэзии «Якорь» (Берлин, 1936), а также в выпущенную Ю. Иваском в 1953 в Нью-Йорке антологию «На западе». Поэма «Белладонна» была напечатана в альм. «Воздушные пути» (Нью-Йорк. 1967. № 5).

В России стихи Г. впервые опубликованы в антологии поэзии русского зарубежья «Мы жили тогда на планете другой» (1994).

Соч.: Стихи и поэмы. Париж, 1936.

Лит.: Цветаева М. Письма к Н. П. Гронскому // Цветаева М. СС: в 7 т. М., 1995. Т. 7.

В. В. Попов

ГРОССМАН Василий (настоящее имя Иосиф) Семенович [29.11(12.12).1905, Бердичев — 14.9.1964, Москва] — прозаик, драматург.

Родился в семье инженера-химика и преподавательницы французского яз. В 1914 поступил в Киевское реальное училище, где учился до 1919, затем — в Бердичеве в единой трудовой школе. В 1922 — Киевский ин-т народного образования, через 2 года перевелся на химическое отделение физмата МГУ. Начал писать в студенческие годы: небольшие статьи в газетах. Окончив ун-т, уехал в Донбасс, где сначала работал химиком-газоаналитиком на одной из шахт, затем научн. сотрудником в Донецком областном ин-те патологии и гигиены труда, а также ассистентом кафедры неорганической химии



В. С. Гроссман