

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

БИБЛИОГРАФИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.С. ПУШКИНА

И ЛИТЕРАТУРЫ О НЕМ

1951



ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ НАУК СССР
МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

1 9 5 4

Составила Я. Л. Левкович

Ответственный редактор Н. Ф. Белъчиков

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

«Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем» за 1951 год является очередным, третьим, выпуском из серии библиографических пушкинских ежегодников, осуществляемых в Институте русской литературы (Пушкинском Доме) Академии Наук СССР. Указатель построен по тому же плану, что и ранее вышедшие библиографии под теми же названиями за 1949 и 1950 годы.

Составитель учел критические замечания, появившиеся в советской печати на первый выпуск библиографии за 1949 год. В настоящем указателе почти не регистрировались материалы хроники, обычно излишне перегружающей библиографические указатели, а также статьи, содержащие незначительные упоминания о Пушкине.

Книжный и журнальный материал просматривался по обязательному экземпляру Книжной палаты. Из газет сплошь просматривались только центральные и ленинградские, а остальные выборочно, с последующей проверкой полноты материала по «Летописи газетных статей».

Стихи, посвященные Пушкину и вошедшие в первые два выпуска библиографии, включались в настоящий выпуск только в том случае, если в 1949 и 1950 годах они публиковались в периодических изданиях, а в 1951 году перепечатаны в отдельных изданиях или сочинениях их авторов. Рецензии на книги и статьи, не посвященные Пушкину специально, регистрировались только в случае, если в них затронут пушкинский материал.

Как и в предыдущих выпусках, материал систематизирован и проаннотирован. Внутри отдела расположение материала, как правило, алфавитное. Случаи отступления от алфавитного расположения оговорены. К библиографии приложены указатели: 1) именной, 2) произведений А. С. Пушкина, 3) мест, связанных с пребыванием А. С. Пушкина, 4) к музыкальным произведениям на тексты А. С. Пушкина.

СОЧИНЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

СОЧИНЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

1. Полное собрание сочинений в десяти томах [2-е изд.], тт. 7—10. М.—Л., 1951, 17 см, 50 000 экз., 15 р. за том (Академия Наук СССР. Институт русской литературы. Пушкинский Дом. 1799—1949).

Оформление худ. И. Ф. Рерберга.

Том 7. Критика и публицистика. Текст проверен и примечания составлены проф. Б. В. Томашевского. 768 стр с илл. и факсимиле, фронтисп. (портр.), 5 л. портр. разных лиц.

Том 8. Автобиографическая и историческая проза. История Пугачева. Записки Моро-де-Бразе. Текст подготовлен и примечания составлены проф. Л. Б. Модзалевским под ред. проф. Б. В. Томашевского. 580 стр. с факсимиле и илл., фронтисп. (портр.), 2 л. портр. разных лиц.

Том 9. История Петра. Заметки о Камчатке. Текст проверен и примечания составлены проф. Л. Б. Модзалевским под ред. проф. Б. В. Томашевского. 599 стр., фронтисп. (портр.), 1 л. портр. Алфавитный указатель произведений А. С. Пушкина [к тт. 1—9].

Том 10. Письма (1815—1837). Текст проверен и примечания составлены проф. Л. Б. Модзалевским и И. М. Семенко под ред. проф. Б. В. Томашевского. 893, [6] стр. с факсимиле и илл., фронтисп. (фот. с памятника Пушкину в Москве), 4 л. портр. разных лиц.

2. **Избранное.** Киев. «Радянська школа», 1951, 440 стр., фронтисп. (портр.), 4 л. илл., 20 см, 20 000 экз., 12 р. 60 к. (Школьная библиотека классиков).

С о д е р ж а н и е: 80 стихотворений. — Руслан и Людмила. — Цыгань. — Полтава. — Медный всадник. — Борис Годунов. — Скупой рыцарь. — Мопарт и Сальери. — Каменный гость. — Пир во время чумы. — Русалка.

3. **Избранные поэмы. Сказки.** М., Гослитиздат, 1951, 208 стр., 20 см, 250 000 экз., 2 р. 75 к. (Массовая серия).

С о д е р ж а н и е: Руслан и Людмила. — Кавказский пленник. — Полтава. — Медный всадник. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о медведихе. — Сказка о паре Салтане. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке.

Обложка худ. В. А. Серова.

4. **Барышня-крестьянка.** Таллин, Госизд, Эстонской ССР, 1951, 36 стр. с илл., 20 см, 5000 экз., 40 к. (Русские классики для эстонских школ).

Словарь в подстрочных примечаниях.

5. **Борис Годунов.** М.—Л., «Искусство», 1951, 120 стр., 14 см, 25 000 экз. 2 р. 50 к.

6. **Дубровский.** Тула, Обл. кн. изд., 1951, 80 стр. с заставками и виньеткой, 20 см, 20 000 экз., 2 р.

7. **Кавказский пленник. Повесть. 1820—1821.** Рисунки Н. Ко-чергина. Л., Пушкинское общество, 1951. 20 стр. с илл. 21 см, 100 000 экз., 2 р.

8. **Капитанская дочка.** Рисунки С. В. Герасимова. М.—Л. Детгиз, 1951, 148 стр. с илл., 27 см, 20 000 экз. 6 р.

Стр. 128—145: Послесловие («Капитанская дочка» А. С. Пушкина) и примечания Д. Д. Благого.

9. **Капитанская дочка.** Рига, Латгосиздат, 1951, 104 стр. 20 см, 100 000 экз., 1 р. 80 к.

В подстрочных примечаниях пояснительный словарь. Обложка и титул худ. Р. Янсона.

10. **Капитанская дочка. Повесть.** Чкалов, Чкаловское изд., 1951, 116 стр. 20 см, 20 000 экз., 2 р. 50 к.
Обложка Б. Зеленского.
11. **Маленькие трагедии. Русалка.** М.—Л., «Искусство», 1951, 144 стр., 14 см, 25 000 экз., 2 р. 70 к.
С о д е р ж а н и е: Скупой рыцарь. — Мопарт и Сальери. — Каменный гость. — Пир во время чумы. — Русалка.
12. **Метель.** Л., Пушкинское общество, 1951, 16 стр. с илл., 20 см, 100 000 экз., 2 р.
Иллюстрации худ. Г. Н. Веселова.
Обложка худ. М. Н. Орловой-Мочаловой.
13. **Песнь о вещем Олеге.** М.—Л., Детгиз, 1951, 12 стр. с илл., 29 см, 200 000 экз., 70 к.
Оформление Г. Цинберг.
14. **Повести.** Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1951, 348 стр., 1 л. портр. 21 см, 50 000 экз., 10 р.
С о д е р ж а н и е: Арап Петра Великого. — Повести покойного Ивана Петровича Белкина. — История села Горюхина — Дубровский. — Пиковая дама. — Кирджали. — Египетские ночи. — Капитанская дочка.
Портрет Пушкина — гравюра худ. В. Матэ.
15. **Повести Белкина.** Киров, Кировское обл. Гос. изд., 1951, 80 стр., 20 см, 20 000 экз., 1 р. 90 к.
16. **Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** М., Гослитиздат, 1951, 68 стр., 20 см, 750 000 экз., 1 р.
Обложка худ. А. Ванецяна.
17. **Полтава.** М., Воениздат, 1951, 55 стр., 17 см, тираж не указан, 75 к. (Библиотека солдата).
18. **Полтава.** Таллин, Эстонское Гос. изд., 1951, 76 стр. с илл., 20 см, 5000 экз. 75 к. (Русские классики для эстонских школ).

Пояснительный словарь в подстрочных примечаниях и в конце текста.

19. **Полтавский бой. Из поэмы «Полтава».** Рисунки М. Родионова. М.—Л., Детгиз, 1951, 24 стр. с илл., 26 см, 100 000 экз., 90 к.
Стр. 22—24: **Георгий Шторм. О Полтавской битве:**
20. **Руслан и Людмила.** Л., Пушкинское общество, 1951, 80 стр., 20 л. илл., 30 см, 100 000 экз., 20 р.
Иллюстрации худ. Н. Кочергина.
21. **Сказка о золотом петушке.** Л., Пушкинское общество, 1951, 16 стр. с красочн. илл., 30 см, 100 000 экз., 3 р. 50 к.
Иллюстрации худ. Н. Кочергина.
22. **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.** М.—Л., Детгиз, 1951, 48 стр. с фронтисп. (портрет) и илл., 20 см, 100 000 экз., 1 р. 25 к. (Школьная библиотека для нерусских школ).
Иллюстрации худ. Б. Дехтерева.
23. **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.** Рисунки А. Якобсон. М.—Л., Детгиз, 1951, 24 стр. с илл., 27 см, 100 000 экз., 2 р. 80 к.
24. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Л., Пушкинское общество, 1951, 16 стр., 27 см, 100 000 экз., 3 р. 50 к.
Иллюстрации худ. Г. П. Фитингоф.
Обложка худ. Н. М. Кочергина.
25. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Рисунки Б. Дехтерева. М.—Л., Детгиз, 1951, 16 стр. с илл., 20 см, 500 000 экз., 50 к. (Мои первые книжки. Библиотечка детского сада).
26. **Сказка о рыбаке и рыбке.** Рисунки Б. Дехтерева. М.—Л., Детгиз, 1951, 16 стр. с илл., 20 см, 100 000 экз., 20 к. (Школьная библиотека для нерусских школ).
В подстрочных примечаниях пояснительный словарь.
27. **Сказки.** М., Гослитиздат, 1951, 64 стр., 21 см, 750 000 экз., 80 к. (Массовая серия).

С о д е р ж а н и е: Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о царе Салтане. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке.

Обложка худ. Б. Дехтерева.

28. **Сказки.** Куйбышев, Куйбышевск. обл. Гос. изд., 1951, 88 стр. с илл., 22 см, 75 000 экз. 2 р. 20 к.

Содержание: Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о царе Салтане. . . — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке.

Иллюстрации художников В. Клюжева и А. Свищерского.

29. **Сказки.** Орел, Орловская правда, 1951, 64 стр., 20 см, 145 000 экз., 80 к.

Содержание: Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о царе Салтане. . . — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке.

Обложка худ. Б. Дехтерева.

30. **Сказки.** Петрозаводск, Госиздат КФССР, 1951, 68 стр., 21 см, 225 000 экз., 1 р.

Содержание: Сказка о царе Салтане. . . — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке. — Сказка о попе и о работнике его Балде.

31. **Станционный смотритель.** Л., Пушкинское общество, 1951, 16 стр. с илл., 20 см, 100 000 экз., 2 р.

Иллюстрации худ. Г. Н. Веселова.

Обложка худ. И. В. Варзар.

32. **Стихи.** М.—Л., Детгиз, 1951, 48 стр. с илл., 20 см, 300 000 экз., 1 р. (Книга за книгой).

Содержание: 14 стихотворений. — 5 отрывков из «Евгения Онегина». — 3 отрывка из «Полтавы». — 1 отрывок из поэмы «Кавказский пленник».

Иллюстрации художников Ю. Рейнера, М. Родионова, Г. Никольского, Д. Шмаринова, В. Юсипенко.

33. **У лукоморья дуб зеленый.** Рисунки Н. М. Кочергина. Л., Пушкинское общество, 1951, 12 стр. с илл., 28 см, 200 000 экз., 3 р.

СОЧИНЕНИЯ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

Адыгейский язык

34. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Перевел К. Жанэ. Майкоп, Адыгнациздат, 1951, 39 стр., 23 см, 2000 экз., 2 р. 50 к.

Азербайджанский язык

35. Сочинения в шести томах. Под общей редакцией М. Арифа, С. Вургуна, М. Ибрагимова, Э. Мамедханлы, М. Рагима, Р. Рза, С. Рустама. Баку, Азернешр, 1951, 24 см, 10 000 экз.

Том 3. Стихи. 1826—1836. Сказки. Поэмы. Редакторы тома М. Рагим и М. Рзакули-заде. 564 стр., 4 л. илл., 18 р.

Содержание: 274 стихотворения. — Сказка о царе Салтане. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке. — Руслан и Людмила. — Кавказский пленник. — Гавриилиада. — Братья разбойники. — Бахчисарайский фонтан. — Цыганы. — Граф Нулин. — Полтава. — Домик в Коломне. — Анджело. — Медный всадник. — Тазит. — Стр. 545—553: Примечания.

Переводчики: Х. Аббас-заде, Б. Адиль, Г. Бахкана, М. Дильбази, Р. Нигяр, Г. Гасим-заде, М. Рагим, М. Рзакули-заде, М. Сеид-заде, Э. Телет, Э. Чабар-заде и др.

Башкирский язык

36. Барышня-крестьянка. Уфа, Башгосиздат, 1951, 32 стр. с илл., 20 см, 5000 экз., 50 к.

Переводчик М. Керим.
Иллюстрации худ. А. Рубцова.

Грузинский язык

37. Избранные сочинения в четырех томах. Тбилиси, Госиздат Грузинской ССР, 1951, 22 см.

Том 4. Ред. Г. Кикодзе. 416 стр. с заставками и концовками, 5000 экз., 20 р.

С о д е р ж а н и е: Повести Гелкина. — Шиковая дама. — Египетские почт. — Капитанская дочка. — Путешествие в Арзрум. — Дубровский. — Арап Петра Великого. — Стр. 402—415: Примечания.

Переводчики: И. Агладзе, К. Гамсахурбия, В. Горгадзе, Ш. Дадияни, И. Зурабишвили, И. Кавжарадзе, Э. Канделаки.

38. **Руслан и Людмила. Поэма.** Переводчик К. Чичинадзе. Тбилиси, Делюниздат, 1951, 82 стр. с илл., 31 см, 7000 экз. 8 р.

Иллюстрации худ. И. Размадзе.

39. **Стихотворения.** Тбилиси, Делюниздат, 1950 [На переплете 1951], 139 стр. 21 см, 7000 экз., 7 р.

С о д е р ж а н и е: 66 стихотворений.
Переводчик В. Цулукидзе.

Казахский язык

40. **Выстрел.** Алма-Ата, 1951 [в выпускных данных 1949], 26 стр. с илл., 1 л. портр., 17 см, 20 000 экз. 1 р. 20 к. (1799—1949. Школьная библиотека).

Иллюстрации К. И. Рудакова (художник в книге не указан).

41. **Станционный смотритель.** Алма-Ата, Казахск. уч. изд. изд., 1951, 24 стр. с илл., 1 л. портр., 17 см, 25 000 экз. 60 к. (1799—1949. Школьная библиотека).

Переводчик К. Сагиндыков.

Каракалпакский язык

42. **Сказка о золотом петушке.** Нукус, Каракалпакское Гос. изд., 1951, 16 стр. с илл., 17 см, 5000 экз. 75 к.

Переводчик А. Шамуратов.
Художник К. Ибрагимова.

43. **Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.** Нукус, Каракалпакское Гос. изд., 1951, 32 стр. с илл., 17 см, 5000 экз., 80 коп.

Переводчик А. Шамуратов.
Художник А. А. Свобода.

Литовский язык

44. **Полтава. Поэма в 3-х частях.** Переводчик К. П. Инчюра. Вильнюс, Гослитиздат Литовской ССР, 1951, 73 стр. с илл., 20 см, 4000 экз., 4 р. 50 к.

Молдавский язык

45. **Дубровский.** Перевод Р. Портного и З. Сэпунару. Кишинев, Молдавгосиздат, 1951, 99 стр. с илл., 20 см, 10 000 экз. 3 р.

Иллюстрации худ. Л. Григоращенко.

46. **Полтава. Медный всадник.** Кишинев, Молдавгосиздат, 1951, 64 стр. с илл. (заставки и концовки), 20 см, 5000 экз., 1 р. 50 к.

Переводчики: Ю. Баржанский и Г. Менюк.

47. **Руслан и Людмила. Поэма.** Перевел Л. Деляну. Кишинев, «Шкоала советикэ», 1951, 50 стр. с илл., 6 л. илл., 29 см, 5000 экз. 4 р.

Иллюстрации худ. А. Могилевского (художник в книге не указан).

Мордовский (мокша) язык

48. **Сказки.** Переводчик М. Бебан. Саранск, Мордовгосиздат, 1951, 43 стр. с илл., 21 см, 4000 экз., 1 р. 25 к. (Школьная библиотека).

С о д е р ж а н и е: Сказка о паре Салтане. . . — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о попе и о работнике его Балде.

Мордовский (эрзя) язык

49. **Сказки.** Составитель А. Тарасов. Саранск, Мордовгосиздат, 1951, 48 стр. с илл., 21 см, 4000 экз., 1 р. 35 к. (Библиотека школьипка).

С о д е р ж а н и е: Сказка о паре Салтане. . . — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о золотом петушке. — Сказка о попе и о работнике его Балде.

Переводчики: П. Гайни, П. Кириллов, А. Мартынов, А. Щеглов. Редактор перевода П. Гайни.

Таджикский язык

50. **Братья-разбойники.** Сталинабад, Таджикское Гос. изд., 1951, 12 стр. с илл., 20 см, 6000 экз., 75 к.

Переводчик Х. Юсуфи.

Татарский язык

51. **Повести Белкина.** Казань, Татгосиздат, 1951, 76 стр., 20 см, 10 065 экз., 1 р.

Переводчик С. Адгамова.

Туркменский язык

52. **Сказки.** Перевод Якуба Насырли. Редакция Чары Ашырова. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1951, 79 стр. с илл., 6 л. илл., 21 см, 20 000 экз., 6 р. 50 к.

Содержание: Сказка о паре Салтане. — Сказка о попе и о работнике его Балде. — Сказка о рыбаке и рыбке. — Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. — Сказка о золотом петушке.

Заставки и иллюстрации худ. Г. Ф. Бабикова.

Украинский язык

53. **Медный всадник. Пестербургская повесть.** Перевод М. Рыльского. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, 24 стр. с илл., 20 см, 60 000 экз. 40 к.

Обложка и иллюстрации худ. В. Литвиненко.

54. **Повести покойного Ивана Петровича Белкина.** Киев, Гослитиздат Украины, 1951, 84 стр., 20 см, 75 000 экз., 1 р. 20 к.

Перевод под редакцией А. Хулоряна.

Финский язык

55. **Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.** Перевел Ф. Ивачев. Петрозаводск, Госиздат КФССР, 1951, 48 стр. с илл., 17 см, 2000 экз. 70 к. (Библиотека школьника).

Иллюстрации худ. А. Семяшкипа.

56. **Стихи.** Петрозаводск, Госиздат КФССР, 1951, 20 стр.
с илл. 16 см, 2000 экз., 50 к.

С о д е р ж а н и е: 8 стихотворений. — 3 отрывка
из «Евгения Онегина».
Иллюстрации худ. А. Козлова.

Эстонский язык

57. **Борис Годунов. Каменный гость.** Таллин, Госиздат Эстон-
ской ССР, 1951, 144 стр., 17 см, 10 000 экз. 3 р. 90 к.

Переводчик А. Саул.

Оформление худ. П. Лухтейна.

**КЛАССИКИ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА
ОБ А. С. ПУШКИНЕ**

58. **С т а л и н** И. В. **Марксизм и вопросы языкознания.** М., Госполитиздат, 1951, 56 стр.

Стр. 9—10: О Пушкине.

О словарных записях Ф. Энгельса к «Евгению Онегину» и «Медному всаднику» см. №№ 510, 511.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА

НОВЫЕ ТЕКСТЫ И РИСУНКИ А. С. ПУШКИНА (ПУБЛИКАЦИЯ И КОММЕНТАРИИ)

См. также №№ 65, 511

59. **Д е н и ц к и й Ю. К истории одного рисунка.** — Огонек, 1951, № 23, стр. 19, с илл.

Рисунок Пушкина, обнаруженный в бумагах египтолога И. А. Гулянова, нарисованный во время беседы Пушкина с Гуляновым 13 декабря 1831 г.

60. **М е й л а х Б. Ценный вклад в пушкиноведение.** — Лит. газета, 1951, № 42, 7 апреля, стр. 3.

Работы советских текстологов над раскрытием творческой истории произведений Пушкина в Полном собрании его сочинений, изданном Академией Наук СССР [в 16-ти томах].

61. **Неизвестный автограф Пушкина.** — Лит. газета, 1951, № 84, 17 июля, стр. 3.

Автограф стихотворения «Я видел вас, я их читал», обнаруженный Ф. Я. Прийма в архиве С. Д. Полторацкого в Гос. Публичной библиотеке им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (в Ленинграде).

62. **Новый автограф А. С. Пушкина. Привет друзьям-дескабристам.** — Вечерний Ленинград, 1951, № 38, 10 февраля, стр. 4.

Автограф стихотворения «19 октября 1827 года» в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР.

63. **А. С. Пушкин.** [Публикация новых автографов и комментариев к ним]. — В кн.: Литературный архив. Материалы

по истории литературы и общественного движения, т. 3. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 11—32.

1. «Лицейское четверостишие». Публикация Б. В. Томашевского. Четверостишие из не дошедшей до нас повести Пушкина «Фатам или разум человеческий». Печатается по копии, сделанной одним из лицейстов.

2. «Стихотворение «19 октября 1827»». Публикация Э. Э. Найдича. В комментариях излагается история создания и распространения стихотворения в списках, с привлечением неопубликованных данных из переписки Е. А. Энгельгардта с В. Д. Вальховским и Ф. Ф. Матюшкиным. Автограф стихотворения публикуется впервые.

3. «Записка». Публикация Е. М. Хмелевской. Ответ Пушкина на предложение А. А. Плюшара участвовать в издании «Энциклопедического лексикона».

4. «Расписки в судебном деле». Публикация Э. Э. Найдича. Новые данные о судебном деле, возбужденном против Пушкина купцом Жадимировским в 1834 г.

64. Фейнберг И. Запрещенные строки Пушкина. — Огонек, 1951, № 23, стр. 18.

Восстановление подлинного текста «Истории Петра» по цензурным копиям. Пушкинская оценка деятельности Петра. Критическое отношение Пушкина к «Деяниям Петра Великого» И. И. Голикова.

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ И БИОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. также №№ 63, 64, 161, 162, 164, 166, 167, 169, 170, 172—174, 212, 342, 477, 483, 484, 510—512.

65. Акулова Е. А. «История села Горюхина» А. С. Пушкина. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 369—389.

«История села Горюхина» в работах С. А. Венгерова, Н. И. Чернышева, Н. Страхова, П. Щеголева, М. П. Алексеева, А. Г. Гукасовой и др. Установление подлинного текста «Истории» советскими текстологами. Анализ сатирических приемов пушкинского стиля. Идеино-стилистическая близость «Истории села Горюхина» с «Историей Пугачева» и другими произведениями Пушкина. Некрасов и Салтыков-Щедрин — продолжатели сатирической традиции, намеченной Пушкиным в «Истории села Горюхина».

66. Антонин А. П. Я. Чаадаев и А. С. Пушкин. — Сов. Молдавия, Кишинев, 1951, № 84, 27 апреля, стр. 3.

2 Библиография произведений А. С. Пушкина

Дружба Пушкина и Чаадаева. «Философическое письмо» Чаадаева и отклик на него Пушкина.

67. **Безъязычный** Вл. Крамольная тетрадь. (По неопубликованным материалам). — Огонек, 1951, № 29, стр. 31.

Сведения о деле унтер-офицера Василия Кобылина, арестованного за найденные у него списки вольнолюбивых стихов Пушкина («Деревня» и «Noël»).

68. **Бельчиков Н. Пушкин и Горький.** — Ленингр. правда, 1951, № 131, 6 июня, стр. 3.

Горьковские традиции в советском пушкиноведении.

69. **Благой Д. Д. Мировое значение А. С. Пушкина.** — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 36—56.

Роль Пушкина в формировании творчества русских писателей-классиков и значение его в истории развития всей мировой литературы. Произведения Пушкина, внесшие новое слово в развитие мировой литературы: Цыганы, Евгений Онегин, Борис Годунов, Сцена из Фауста, Скупой рыцарь.

Отзыв:

Ф а т о в Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 98.

70. **Благой Д. Д. О национальной специфике литературы.** (К постановке вопроса). — Вестник Моск. унив., 1951, № 9, Серия общественных наук, вып. 4, стр. 83—103.

Стр. 95—99 и др.: национальная специфика творчества Пушкина.

То же, в другой редакции и без подзаголовка. — В кн.: Вопросы литературоведения в свете трудов И. В. Сталина по языкознанию. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 83—105.

71. **Благой Д. Д. А. С. Пушкин.** — В кн.: Лекции по истории русской литературы XIX века. Вып. 1. Под ред. А. Н. Соколова, Е. С. Ухалова, Я. Е. Эльсберга. М., Изд. Моск. унив., 1951, стр. 107—244.

Р а з д е л ы: Пушкин и его время. — Пушкин — великий национальный поэт. — Творческий путь Пушкина [анализ произведений: Руслан и Людмила, Кавказский пленник, Цыганы, Борис Годунов, Полтава, Евгений Оне-

гин, Маленькие трагедии, Русалка, Медный всадник, Повести Белкина, Рославлев, Спены из рыцарских времен и др.]. — Пушкин — родоначальник новой русской литературы.

72. **Б л а г о й Д. Д. Пушкин — великий национальный русский поэт.** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 12—36.
73. **Б л а г о й Д. Д. Пушкин в 1826 году.** — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 154—187.

Отражение декабрьских событий в переписке и творчестве Пушкина (трагический оборот фабулы «Евгения Онегина»; стихотворения: «Под небом голубым страны своей родной», «К Вяземскому», «Песни о Стеньке Разине», «Шпрок»).

Отзыв:

Ф а т о в Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 98.

74. **Б р о д с к и й Н. Л. Пушкин и наша современность.** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 65—71.
75. **Б у р с о в Б. И. Проблема реализма в эстетике революционных демократов.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л., 1951, 36 стр. (Ленинградский Гос. ордена Ленина университет им. А. А. Жданова. Филологический факультет).

Стр. 6, 8, 13: историческая закономерность возникновения пушкинского реализма и его особенности в историко-литературной концепции Белинского. Стр. 18—20, 26, 30: Пушкин в оценках Чернышевского и Добролюбова.

76. **Б у р с о в Б. И. Чернышевский как литературный критик.** М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, 132 стр.

Стр. 25—33: Пушкин в оценках Чернышевского.

Отзыв:

П у т и н ц е в В. А. Новые научные работы о Н. Г. Чернышевском. — Сов. книга, 1952, № 4, стр. 89—90.

77. **В а в и л о в С. И. Вступительное слово** [на торжественном заседании Общего собрания Академии Наук СССР]

в Колонном зале Дома Союзов 7 июня 1949 г.]. — В кн. А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 29—35.

Характеристика Пушкина как истинно народного поэта и ученого, глубоко понимавшего методы научного творчества.

78. **«Воскресший Белинский»**. Из неизданного литературного наследия Н. А. Добролюбова. Публикация Б. Козьмина. — В кн.: Литературное наследство, № 57, В. Г. Белинский, т. 3, М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 7—24.

Стр. 14: упоминание о ссылке Пушкина в анонимном письме Добролюбова к Н. И. Гречу. Стр. 18: приводятся замечания управляющего III Отделения Дубельта по поводу этого упоминания.

79. **В а з е м с к и й П. А. Письма к жене за 1831—1832 гг.** Примечания М. С. Боровковой-Майковой. — В кн.: Звенья. Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIV—XX вв., кн. 9, М., Госкультпросветиздат, 1951, стр. 212—468.

Ряд упоминаний о Пушкине (см. по указателю имен).

80. **Г е р ш т е й н Э. Записки лермонтовского современника.** — Огонек, 1951, № 25, стр. 17.

Характеристика князя П. В. Долгорукова, участника интриги, погубившей Пушкина, по дневнику кн. Михаила Борисовича Лобанова-Ростовского.

81. **Г о р д л е в с к и й В. А. Кто такой Кирджали?** (Историко-фольклорный комментарий). — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 260—281.

Расшифровка смысла слова «кирджали», история социального термина «кирджали» (т. е. разбойник) и народный образ Кирджали в повести Пушкина

Библиография в подстрочных примечаниях.

82. **Г о р о д е ц к и й Б. П. Драматургия Пушкина.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. М., 1951, 20 см, 33 стр. (Институт мировой литературы им. А. М. Горького Академии Наук СССР).

83. Городецкий Б. П. **Проблема народа в творчестве Пушкина.** — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 282—300.

Доклад построен на материале «Бориса Годунова» и «Истории Пугачева».

Отзыв:

Фатов Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 99.

84. Горький А. М. [**Предисловие к изданию сочинений А. С. Пушкина на английском языке**]. — В кн.: Архив А. М. Горького, т. 3, М., Гослитиздат, 1951, стр. 223—225.

Написано в 1925—1926 гг.

85. Грабовский П. А. **К Пушкинскому вечеру в народной аудитории.** — В кн.: П. А. Грабовский. Избранные произведения. Перевод с украинского. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 299—303.

Статья написана к 100-летию юбилею со дня рождения Пушкина и напечатана впервые в тобольской газете «Сибирский листок» (в пушкинских библиографиях не зарегистрирована).

Значение Пушкина как создателя национальной русской литературы и поэта-гражданина, борющегося с общественным злом. Отзыв об «Евгении Онегине» и др. произведениях.

То же [отрывок], под названием «Велпчие Пушкина». — В альманахе: Дружба народов. М., «Сов. писатель», 1951, № 2, стр. 169—170.

86. Гукасова А. Г. **Пушкин и Грибоедов.** (К вопросу об оценке Пушкиным комедии «Горе от ума»). — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 112—141).

Связь критического отзыва Пушкина о «Горе от ума» с первой редакцией комедии, прочитанной Пушкиным в Михайловском. Совпадение замечаний Пушкина с поправками, внесенными в комедию самим Грибоедовым.

87. Дегтеревский И. М. **Работа Пушкина над образом Онегина.** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 257—294.

Идейная целеустремленность Пушкина в работе над образом Онегина. Социальные проблемы в «Евгении Онегине». Стремление Пушкина к предельной реалистичности образа Онегина. Художественный метод Пушкина по наблюдениям над рукописями «Евгения Онегия».

88. Дементьев А. Г. Очерки по истории русской журналистики. 1840—1850 гг. М.—Л., Гослитиздат, 1951, 504 стр.

Стр. 143—144, 325: В. Г. Белиянский о Пушкине.
Стр. 208—209: С. П. Шевырев о Пушкине.

89. Десницкий В. А. Пушкин и его время. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 248—260.

90. Добрынин М. К. Литература как надстройка. — В кн.: Вопросы литературоведения в свете трудов И. В. Сталина по языкознанию. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 47—82.

Стр. 63—64: о Пушкине.

91. Долгоруков П. И. 35-й год моей жизни или два дня вёдра на 363 ненастья. (Дневник). Кишинев. 1822 года. Публикация и примечания М. А. Цявловского. Вступительная статья М. и Т. Цявловских. — В кн.: Звенья. Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIV—XX вв., кн. IX. М., Госкультпросветиздат, 1951, стр. 5—154 с илл.

Автор — сослуживец Пушкина по Кишиневу. В дневнике 23 записи о Пушкине, в том числе запись его политических высказываний.

92. Дранков В. Л. Взаимодействие изобразительной и литературной деятельности в творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по психологии. Л., 1951, 16 стр. (Ленинградский Гос. орден Ленина университет им. А. А. Жданова).

93. Евгеньев-Максимов В. Е. Некрасов на заре шестидесятих годов. — Вестник Ленингр. ун-ва., 1951, № 11, стр. 59—84.

Стр. 74—75: отмечена ошибочность суждений о поэме Некрасова «Несчастные» как о произведении полемизирующем с «Медным всадником» (в описании Петербурга).

94. **Еголин А. М. Пушкин и русская литература.** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 72—94.

Пушкин — родоначальник русской литературы и создатель русского литературного языка. Его борьба за народность и идейность литературы. Русские писатели-предшественники Пушкина и продолжатели его дела (Радищев, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Толстой, Горький). Добролюбов и Чернышевский о Пушкине.

95. **Жданов В. Николай Александрович Добролюбов. 1836—1861.** М., «Молодая гвардия», 1951, 608 стр. с фронтисп. и илл., 18 л. илл. (Жизнь замечательных людей).

Стр. 206—208, 296—299 410—416: Добролюбов о Пушкине.

Отзыв:

Дорофеев В. Книга о жизни Н. А. Добролюбова. — Звезда, 1952, № 12, стр. 182—188.

96. **Ждановский Н. Борьба Пушкина за реалистическую прозу.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1951, 16 стр., 22 см (Московский ордена Ленина Гос. университет им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет).

Общее положение в области прозы в русской литературе второй половины 20-х—первой половины 30-х годов XIX в. Становление и утверждение реализма в прозе Пушкина (Арап Петра Великого, Повести Белкина, История села Горюхина, Пиковая дама, Египетские ночи, Рославль). Крестьянская проблема (Роман в письмах, Дубровский, Капитанская дочка, Путешествие из Москвы в Петербург). Язык прозы Пушкина.

97. **Заборова Р. Об описаниях рукописей Белинского.** — В кн.: Литературное наследство, № 57, В. Г. Белинский, т. 3, М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 285—288.

Стр. 286—288: пометы Белинского в списках стихотворений Пушкина (Тетрадь Краевского и Альбом Л. А. Бакуниной), свидетельства о редакторской работе критика и осведомленности его о неопубликованных текстах Пушкина (стихотворения: Дева, Красавица перед зеркалом, Деревня, Анчар, Давыдову, Море и др.).

98. З доб н о в Н. В. **История русской библиографии до начала XX века.** Изд. 2-е. М. Изд. Акад. Наук СССР 1951, 512 стр.

Стр. 189—195: пушкинский «Современник» и его библиографический отдел. Стр. 199: Белинский о библиографическом отделе «Современника». Стр. 372, 478: библиографические работы Г. В. Геннади и В. И. Межова, посвященные Пушкину.

Отзыв:

Б е р к о в П. Ценная книга по истории русской библиографии. — Звезда, 1952. № 10, стр. 190.

99. З е р ч а н н и о в А. А. **История русской литературы. (Краткий очерк).** Вып. 1. Русская литература с древних времен до 30-х годов XIX в. Под общей ред. А. И. Беленского. Киев, «Радянська школа», 1951, 148 стр. с илл.

Стр. 129—147: «А. С. Пушкин». (Краткая биография: анализ лирики, поэм, драматических произведений и прозы. Значение Пушкина в русской и мировой литературе).

100. З в и м и н А. А. **Архив В. О. Ключевского.** — В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. архива Ленина Библиотеки СССР им. В. И. Ленина, вып. 12. Ответств. ред. П. А. Зайончковский. М., 1951, стр. 76—86.

Стр. 81: краткое содержание хранящейся в архиве речи Ключевского, посвященной памяти Пушкина (1899 г.)

101. З у б о в Ю. С. **Крестьянская война под руководством Пугачева в изображении русской литературы.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1951, 19 стр. (Московский городской педагогический институт им. В. П. Потемкина).

Стр. 9—10: Капитанская дочка. История Пугачева

102. И о ф а н о в Д. Н. **В. Гоголь. Детские и юношеские годы.** Киев, Изд. Акад. наук УССР. 1951, 432 стр. с илл., 1 л. илл.

Стр. 186—192: влияние «Евгения Онегина» в поэме Гоголя «Ганс Кюхельгартен». На стр. 259 иллюстрация: черновой набросок портрета А. С. Пушкина, выполненный Гоголем.

Отзыв:

Д е м е н т ь е в А. О трех книгах по вопросам литературы, изданных на Украине. — Звезда, 1952, № 5, стр. 157—160.

103. **История Молдавии. Том 1.** (От древнейших времен до Великой Октябрьской социалистической революции). Под ред. А. Д. Удальцова (ответственный редактор) и Л. В. Черепнина. Кишинев, «Шкоала советикэ», 1951, 656 стр.

Стр. 420—423, 427—430: пребывание Пушкина в Молдавии, интерес его к молдавской культуре. Молдавские впечатления в творчестве Пушкина (Цыганы, Черная шаль, Братья разбойники).

104. **К а н н - Н о в и к о в а Е. М. И. Глинка. Новые материалы и документы.** Вып. 2, М.—Л., Музгиз, 1951, 192 стр. с илл. 3 л. плл.

Стр. 42—54: популярность пушкинских стихов среди воспитанников Благородного пансиона. Бунт, поднятый Львом Пушкиным как реакция пансионеров на ссылку Пушкина. Стр. 88—91: творческая история «Марша Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Стр. 120—126: история создания романса «Грузинская песня» (на текст Пушкина). Стр. 176—188: Народно-героическая тема в творчестве Пушкина и Глинки. Отзыв пушкинского «Современника» об опере «Иван Сусанин». Замысел оперы «Руслан и Людмила».

105. **К а п у н о в а Ф. З. А. С. Пушкин и «Московский вестник».** — В кн.: Ученые записки Томского Гос. ун-ва. им. В. В. Куйбышева, вып. 16. Томск, 1951, стр. 91—114.

Временный союз Пушкина с группой «Московского вестника» и стремление его подчинить журнал своему влиянию. Роль Веневитинова в привлечении Пушкина к сотрудничеству в журнале. Участие Пушкина в полемике «Московского вестника» по поводу «Истории» Карамзина. Тема Петра в творчестве Пушкина и других сотрудников журнала. Противоречия в литературных убеждениях Пушкина и «любомудров».

106. **К и ш к и н Л. С. К вопросу о знакомстве А. С. Пушкина с культурой и общественной жизнью чехов и словаков.** — В кн.: Ученые записки Института славяноведения, т. IV, М. Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 357—363.

Интерес Пушкина к общественной и культурной жизни чехов и словаков. Примеры его обращения к славянской народной словесности (Яныш Королевич, Русалка, Гусар, Сказка о мертвой царевне).

107. **К л ю е в С. М. Творческий путь А. В. Кольцова.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени канди-

дата филологических наук. М., 1951, 19 стр. (Московский городской педагогический институт им. В. И. Потемкина. Кафедра русской литературы).

Стр. 7: роль Пушкина в формировании таланта Кольцова.

108. К о в а л е в с к а я С. В. **Воспоминания и письма.** Изд. исправ. и доп., М., 1951, 206 стр. с фронтисп. и илл. (Академия Наук Союза ССР. Научно-популярная серия. Мемуары).

Стр. 38: впечатления С. Ковалевской от первого чтения «Кавказского пленника». Стр. 113: рассказ о споре Ф. М. Достоевского с сестрой С. Ковалевской Анной о Пушкине. Отдельные упоминания о Пушкине см. также по указателю имен.

109. К о с т и н Г. А. **Александр Иванович Эртель. Критико-биографический очерк.** Воронеж, Воронежское обл. книгоизд., 1951, 92 стр. с илл.

Стр. 76: отзыв Эртеля о Пушкине.

110. К р е т о в а О. **Борис Песков.** — В кн.: Борис Песков. Избранное. Ред. и вступит. статья О. Кретовой. Воронеж, Облгиз, 1951, стр. 3—40.

Стр. 39: отзыв воронежского писателя Пескова о Пушкине. Стр. 31—32: картина «У лукоморья», написанная Песковым совместно с детьми для школьной комнаты сказок.

111. К у з н е ц о в Б. П. **Патриотизм русских естествоиспытателей и их вклад в науку.** (Беседы по истории отечественного естествознания). Изд. 2-е, исправ. и доп. М., Изд. Моск. общества испытателей природы, 1951, 272 стр. с илл.

Стр. 139: приведен отзыв Тимирязева о Пушкине.

112. Л е с с к и с Г. А. **Политическая лирика А. С. Пушкина (1817—1820 гг.).** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 203—233.

Содержание и развитие политической позиции Пушкина, выраженная в стихотворениях: Вольность, No 1, К портрету Дельвига, К Чаадаеву, К П. Я. Плюсковой, Деревня и др., и сопоставление ее с программой и тактикой «Союза благоденствия».

113. Леушева С. Поэма Пушкина «Медный всадник». — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 333—368.

Истолкование поэмы в работах В. Г. Белинского, В. Д. Спасовича, И. Третьяка, С. И. Браиловского, В. Я. Брюсова, Д. Д. Благого. Вклад советского пушкиноведа в изучение поэмы. Связь замысла «Медного всадника» с неоконченной поэмой «Езерский». Идея поэмы. Анализ стиха.

114. Макарова Н. Национальные особенности романтизма в южных поэмах Пушкина. — В кн.: Сборник научных работ студентов Казахского Гос. унив. им. С. М. Кирова, вып. 1, Алма-Ата, Казгосиздат, 1951, стр. 37—56.

Разоблачение космополитической точки зрения на Пушкина как ученика и подражателя Байрона. Отражение явлений общественной жизни России в южных поэмах. Романтические поэмы как переходный момент в творчестве Пушкина на пути к реализму.

115. Макашин С. Салтыков-Щедрин. Биография. Т. I. Изд. 2-е, доп. М., Гослитиздат, 1951, 588 стр. с фронтисп. и илл.

Стр. 144—147: Пушкинские традиции в Лицее в 1840-х гг. Стихотворение Салтыкова «Лира», посвященное Пушкину, его отзывы о Пушкине. Стр. 468—470: роль Н. Н. Пушкиной (по второму мужу Ланской) в освобождении Салтыкова из ссылки в 1855 году.

116. Макогоненко Г. Николай Новиков и русское просвещение XVIII века. М.—Л., Гослитиздат, 1951, 554 стр. с фронтисп. и илл., 1 л. илл.

Стр. 22—23: просветительская и гражданская деятельность Новикова в оценке Пушкина.

117. Мандрыкина Л. А. После 14-го декабря 1825 г. (Агитаторы конца 20-х—начала 30-х годов). — В сб.: Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Под ред. М. П. Алексеева и Б. С. Мейлаха. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 221—245.

Стр. 229—232: стихи Пушкина как источник вольномыслия и форма политической пропаганды революционеров 20-х—начала 30-х гг. (показания арестованных В. Критского и Д. Ситникова). Распространение рукописных списков

оды «Вольность» среди студенчества. Упоминание о стихах антирелигиозного содержания, сочиненных Ф. Гуровым в подражание «Гавриилиаде».

118. **Медведева И. Н. И. Гнедич и декабристы.** — В сб.: *Декабристы и их время. Материалы и сообщения.* Под ред. М. П. Алексеева и Б. С. Мейлаха. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 100—154.

Стр. 125—128: Взгляды Пушкина, Гнедича и Я. Толстого на русский театр (статья Пушкина «Мои замечания о русском театре»). Стр. 129—134: ответ на высылку Пушкина из Петербурга в речи Гнедича на собрании Общества любителей российской словесности 13 июня 1821 г. Стр. 102, 138: утверждение декабристской традиции в пушкинской оценке перевода «Илиады», выполненного Гнедичем (заметка «Илиада Гомера, переведенная Н. Гнедичем» и послание «Гнедичу»). Стр. 141: отзыв Пушкина о «Простонародных песнях нынешних греков», переведенных Гнедичем.

119. **Нечкина М. В. А. С. Грибоедов и декабристы.** Изд. 2-е. М Изд. Акад. Наук СССР, 1951, 624 стр.

Стр. 156—157, 182—183, 360—361: знакомство Пушкина с Грибоедовым. Пушкинская характеристика Грибоедова и отзыв его о «Горе от ума». Стр. 268—269: пародия неизвестного автора на стихотворение Пушкина «Черная шаль» (публикуется впервые).

См. также по указателю имен.

120. **Новиков Иван. Пушкин и «Слово о полку Игореве».** М., «Сов. писатель», 1951, 126 стр. фронтисп. (портр.), 21 см, 10 000 экз. 3 р. 50 к.

Влияние «Слова о полку Игореве» на Пушкина и работа Пушкина над «Словом». Отзвуки «Слова» в лирике Пушкина и произведениях: Воспоминания в Царском Селе, Полтава, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, Борис Годунов.

Отзыв:

Наперный З. Пушкин и «Слово о полку Игореве». — Лит. газета, 1951, № 110, 15 сентября, стр. 3.

121. **Новиченко Леонид. Поэтическое разоблачение «трумэновского царства».** — В кн.: *Леонид Новиченко. Литературно-критические очерки.* Перевод с украинского. Киев, «Радянський письменник», 1951, стр. 86—138.

Стр. 88—89: разоблачение капиталистической «цивилизации» Соединенных Штатов Америки в произведениях Пушкина «Путешествие из Москвы в Петербург» и «Джон Тейнер».

122. Озерова А. А. Н. Г. **Чернышевский**. Пособие для учителей. М., Учпедгиз, 1951, 60 стр., 1 л. илл.

Стр. 143—149: Пушкин в оценке Чернышевского.

123. Орлов Вл. Александр Блок. — В кн.: Александр Блок. Стихотворения и поэмы. Л., «Сов. писатель», 1951, стр. 5—72.

Стр. 57—58: пушкинские традиции в творчестве Блока

124. Паперный З. В борьбе за подлинного Пушкина. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 142—200.

Разделы: Революционеры-демократы о Пушкине [В. Г. Белинский, Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, А. И. Герцен]. — Пушкин в оценке советского литературоведения [А. М. Горький]. — Пушкинское наследство и Октябрь. — Проблемы творчества Пушкина в освещении советской критики. [Критический обзор работ по темам: Пушкин и 1812 год. Пушкин и декабристы. Легенда о «поправлении» Пушкина. Поэт и народ. Тема народного восстания. Тема власти денег. Борьба против буржуазно-либеральных течений в пушкиноведении. Язык и стиль]. — Друг народов.

125. Петров С. М. Проблема историзма в мировоззрении и творчестве Пушкина. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 188—204.

Фальсификация мировоззрения Пушкина буржуазно-либеральными исследователями (Энгельгардт, Сакулин и др.). Влияние политической обстановки в России на философско-историческую концепцию Пушкина и ее основные положения. Связь исторических взглядов Пушкина с особенностями его творческого метода (Андрей Шенъе, Капитанская дочка, Наполеон).

Отзыв:

Фатов Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 98

126. Пиксанов Н. К. Лицейская лирика Пушкина. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 317—326.

Реалистические тенденции лицейской лирики (К другу стихотворцу, Городок). Патриотическая тематика (Воспоминания в Царском Селе) Политическая оппозиционность

Пушкина («Тень Фонвизина», «Бова», «К Липцинию»). Тема бедности (Городок, К другу стихотворцу, Послание к Юдину) и др.

Отзыв:

Фатов Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 97—99.

127. Плоткин Л. А. А. Дельвиг. — В кн.: А. Дельвиг. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1951, стр. 5—52.

Сведения о дружеском и творческом общении Пушкина и Дельвига, совместном издании ими «Литературной газеты» (1830—1831 гг.) и борьбе с реакционной журналистикой Булгарина и Греча.

128. Предтеченский А. В. Вопросы истории в произведениях Пушкина. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 237—247.

Исторические взгляды Пушкина на примере произведений: Борис Годунов, Медный всадник, Евгений Онегин, История Пугачева, К вельможе и др.

Отзыв:

Фатов Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 97—99.

129. Прийма Ф. Я. Зориан Доленга-Ходаковский и его наблюдения над «Словом о полку Игореве». — В кн.: Труды Отдела древне-русской литературы Института русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР, т. 8, М.—Л., 1951, стр. 71—92.

Стр. 71—72, 90—92: Пушкин о Ходаковском.

130. Прянишников Н. Е. Писатели-классики об Оренбургском крае. Чкалов, Чкаловское изд., 1951, 128 стр.

Стр. 10—30: Пушкин об Оренбургском крае и Пугачевском движении (раздел построен на материале «Каштанской дочки» и «Истории Пугачева»).

131. Рабинович М. Б. «Борис Годунов» Пушкина, «История» Карамзина и летописи. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 307—317.

Социальные отношения в России в первой четверти XIX в. — основной фактор, приведший Пушкина к исторической теме эпохи Годунова и определивший его отношение

к историческим источникам. Критическое отношение Пушкина к «Истории» Карамзина. Летопись и сказания о смутном времени как основа политической концепции Пушкина.

132. Рабинович М. Б. Рассказ пастуха в «Борисе Годунове». — В кн.: Доклады и сообщения Филологического института Ленинградского Гос. университета им. А. А. Жданова, вып. 3, Л., 1951, стр. 204—208.

Сопоставление рассказа пастуха с рассказом из жития Бориса и Глеба.

133. Розанов И. Н. Пушкин — певец свободы. — В кн. А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 102—116.

Значение борьбы пушкиноведов за восстановление подлинных текстов Пушкина, искаженных царской цензурой. Анализ вольнолюбивой лирики Пушкина.

134. Розенблюм Н. Г. Материалы о Белинском из архива «Русской старины». — В кн.: Литературное наследство, № 57, В. Г. Белинский, т. 3, М. Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 295—302.

Стр. 301: публикация отрывка из письма Д. П. Иванова к К. Г. Белинскому, содержащего известия о гибели Пушкина и о предполагаемой поездке В. Г. Белинского в Петербург, отложенной в связи со смертью Пушкина.

135. Рукавишников В. И. Белинский и проблема народности русской литературы. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1951, 16 стр., 22 см (Московский Гос. орден Ленина университет им. М. В. Ломоносова. Филологический факультет).

Стр. 5, 6: пушкинское понимание народности. Стр. 10—11: Белинский о народности Пушкина.

136. Сапникова Т. П. Маяковский-лирик. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л., 1951, 24 стр. (Ленинградский Гос. педагогический институт им. А. И. Герцена. Кафедра советской литературы).

Стр. 11—14: вопрос об отношении Маяковского к русской классической литературе и, в частности, к Пушкину

137. С и н е л ь н и к о в А. Издатель — А. Пушкин. — Огонек, 1951, № 25, стр. 17.

Пушкин — издатель повести в стихах Виланда и «Русского Декамерона» В. К. Кюхельбекера (1836 г.).

138. С л а в а и г о р д о с т ь р у с с к о г о н а р о д а. [Передовая «Правды» от 6 июня 1949 г.]. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 7—11.

139. С о к о л о в А. Н. Южные поэмы Пушкина. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 234—256.

Влияние декабристской идеологии в южных поэмах. Критическое отношение к Байрону при решении проблемы личности и общества. Связь южных поэм с русской действительностью. Жанровые и стилистические особенности южных поэм (новеллизация, этнографизм, близость к народной поэзии), подготовивших переход Пушкина к реализму.

140. С о т н и к о в А. Т. Б а т ь о ш к о в. Вологда, Вологодское обл. изд., 1951, 84 стр. (Наши выдающиеся земляки).

Стр. 39—40, 72, 78—79: значение поэзии Батюшкова для молодого Пушкина. Отзывы Пушкина о Батюшкове.

141. С т е п а н о в Н. Л. П у ш к и н и Р а д и щ е в. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 117—140.

Роль Радищева в творческом становлении Пушкина. Использование опыта Радищева в поэмах «Бова» и «Руслан и Людмила». Влияние радищевской «Вольности» на вольнолюбивую лирику Пушкина (Вольность, Кинжал, К Чаадаеву). Отзвуки «Путешествия из Петербурга в Москву» в стихотворении «Деревию» и в «Истории села Горюхина». Взгляды Радищева и Пушкина (Капитанская дочка, История Пугачева, Дубровский) на народное восстание. Приведения Пушкина: Путешествие из Москвы в Петербург и Александр Радищев.

142. Т а р а с е н к о в А н. Ч а п а з е в — о б р а з н а р о д н о г о г е р о я. — В кн.: Дм. Фурманов — писатель-большевик. (Статьи и материалы). Иваново, Ивановское обл. изд., 1951, стр. 93—108.

Стр. 107—108: Фурманов — наследник пушкинских традиций в литературе. Сопоставление стилистической манеры Фурманова в сцене гибели Чапаева со стилем прозы Пушкина.

143. Толстой Л. Н. **Неизданные письма Л. Н. Толстого к Н. Н. Страхову.** Публикация и комментарии А. И. Опульского. — В кн.: Лев Николаевич Толстой. Сборник статей и материалов. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 641—695.

Стр. 649: в письме от 25 марта 1873 г. отзыв о Пушкине и, в частности, об отрывке «Гости съезжались на дачу». Стр. 670: в письме от 10 мая 1874 г. отзыв о статье Страхова «Заметки о Пушкине» (в сб.: Складчина. СПб., 1874).

144. Толстой Л. Н. **Что такое искусство? 1897—1898.** — В кн.: Л. Н. Толстой. Полное собрание сочинений, т. 30, М., Гослитиздат, 1951, стр. 27—204, 303—427 (варианты).

Стр. 124, 161, 171, 320: отзывы о произведениях: Евгений Онегин, Цыганы, Борис Годунов, В крови горит огонь желанья.

145. Трубецкой Б. **Прообраз пушкинского Кирджали.** (К 114-летию со дня смерти А. С. Пушкина). — Сов. Молдавия, Кишинев, 1951, 10 февраля.

Архивные документы о гетеристе Георгии Кирджали — прототипе героя пушкинской повести «Кирджали», свидетельствующие об интересе Пушкина к народно-освободительному движению в Молдавии.

146. Тычина Павло. **Родной, любимый наш.** — В кн.: Павло Тычина. В армии великого стратега. Статьи и выступления. Перевод с украинского. Киев, «Радянський письменник», 1951, стр. 207—214.

Впервые опубликовано в газете «Сталинское племя», 1949, 25 мая.

Свободолюбие и народность Пушкина. Пушкин и наша современность.

147. Тычина Павло. **Сила «Кобзаря».** — В кн.: Павло Тычина. В армии великого стратега. Статьи и выступления. Перевод с украинского. Киев, «Радянський письменник», 1951, стр. 47—62.

Стр. 50, 52, 54: «Сцена из Фауста» Пушкина — произведение, оразившее русскую действительность своего времени. Пушкин как жертва паризма.

148. Утков В. П. П. Ершов. — В кн.: П. Ершов. Конек-горбунок. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1951, стр. 5—56.

Стр. 18—19, 31, 33, 43, 46—47; воспоминания современников о встречах Ершова с Пушкиным. Влияние пушкинских сказок на «Конька-горбунка». Пушкин — первый пенитель дарования Ершова.

149. Хмелецкая Л. А. Журнал «Московский телеграф». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1951, 14 стр. (Московский городской педагогический институт им. В. П. Потемкина).

Глава 7 диссертации посвящена теме «„Московский телеграф“, и Пушкин» (стр. 11—12).

150. Цявловский М. А. Заметки о Пушкине. [5—9]. — В кн.: Звенья. Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIV—XX вв., кн. IX. М., Госкультпросветиздат, 1951, стр. 155—172, 1 л. илл.

Заметка 5. Стихотворение «Мадона» (утраченная в настоящее время картина итальянской школы — как повод к созданию стихотворения. Иллюстрация — литография А. Безлюдного с этой картины).

Заметка 6. Эпиграмма «Седой Свистов». (Обоснование датировки эпиграммы 1829 годом. Направленность эпиграммы против Н. И. Надеждина).

Заметка 7. «Новоселье». (М. П. Погодий — адресат стихотворения «Новоселье»).

Заметка 8. «Раевский, молодец прежний». (Использование двух редакций стихотворения Жуковского «Певец во стане русских воинов» в стихотворной записке Пушкина «Раевский, молодец прежний»).

Заметка 9. Эпиграмма на Хвостова «Сожаленье не поможет». (Свидетельство Н. В. Сушкова об авторстве А. В. Сушкова в отношении эпиграммы, которая приписывалась Пушкину).

151. Цявловский М. А. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина, т. I. М., 1951, 880 стр., 13 л. илл., 23 см. 3000 экз., 45 р.

Хронологический перечень всех данных биографии Пушкина: события из жизни, публикации и издания произведений, прижизненная критика, упоминания о нем и его произведениях в переписке и воспоминаниях современников и т. д.

Отзыв:

Мапугев Н. Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. — Лит. газета, 1951, № 92, 4 августа, стр. 2.

152. Черный К. Г. «Путешествие в Арзрум» А. С. Пушкина. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1951, 16 стр., 24 см (Московский городской педагогический институт им. В. П. Потемкина).
153. Чернышевский Н. Г. В изъявление признательности. Письмо к г. З—ну. — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений, т. 10, М., Гослитиздат, 1951, стр. 117—125.

Стр. 119: сравнительная оценка Пушкина и Тургенева.

154. Чернышевский Н. Г. Рассказ о Крымской войне (по Кинглеку). — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений, т. 10, М., Гослитиздат, 1951, стр. 193—440.

Стр. 330: трактовка отношения Пушкина к войне с Турцией 1828—1829 гг.

155. Чернышевский Н. Г. Экономическая деятельность и законодательство. — В кн.: Н. Г. Чернышевский. Полное собрание сочинений, т. 5, М., Гослитиздат, 1950, стр. 576—626.

Стр. 619: общая оценка борьбы за Пушкина в критике 50-х годов.

156. Южин-Сумбагов А. И. Записи. Статьи. Письма. Редакция, статья и комментарии В. Филиппова. 2-е, переработ. изд. М., «Искусство», 1951, 612 стр. с фронтисп. и илл.

Стр. 444: отзыв о «Борисе Годунове» и «Каменном госте». См. также по указателю имен.

157. Шадурри Ваню. Друг Пушкина А. А. Шишков и его роман о Грузии. Тбилиси, «Заря Востока», 1951, 384 стр.

Стр. 49, 51—60, 95, 135—136, 139, 141, 150: знакомство и дружба Шишкова с Пушкиным. Послание Пушкина к Шишкову и отзывы о его творчестве. Стр. 152—154: участие Пушкина в посмертном издании сочинений Шишкова. Стр. 294—303, 309—311: реалистические принципы творчества Пушкина и отражение их в романе Шишкова «Кетевана».

158. **Шадур** Вано. **О литературной деятельности декабристов в Грузии.** (Декабристы в «Тифлисских ведомостях»). — Изв. Акад. Наук СССР, Отдел. литературы и языка, М.—Л., 1951, вып. 4, стр. 367—373.

Стр. 367, 369, 371: отзывы Пушкина о «Тифлисских ведомостях». Сведения о знакомстве его с издателем «Ведомостей» П. С. Санковским.

159. **Шикевич** М. М. **Историзм и народность поэмы Пушкина «Полтава».** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 319—332.

ПУШКИН И ДЕКАБРИСТЫ

См. также: №№ 63, 73, 112, 117, 118, 124, 139, 182, 197, 431

160. **Базанов** В. **Поэтическое наследие Ф. Н. Глинки.** — В кн.: Ф. Глинка. Стихотворения. Л., «Сов. писатель», 1951, стр. 5—38.

Стр. 21—22, 34, 37: отношение Пушкина к творчеству Глинки.

161. **Бейсов** П. **Курс поэзии Владимира Раевского.** — В кн.: Ученые записки Ульяновского Гос. педагог. ин-та., вып. 4, Ульяновск, 1950 [подписано к печати 10 апреля 1951], стр. 224—236.

Стр. 226—229, 231—234: значение дружбы Пушкина и Раевского для их политического и творческого развития. Литературно-критический фельетон Раевского «Вечер в Кичине» (написан по поводу стихотворения Пушкина «Наполеон на Эльбе»).

162. **Бейсов** П. **Творческий путь Владимира Раевского.** — В кн.: Ученые записки Ульяновского Гос. педагог. ин-та., вып. 4, Ульяновск, 1950 [подписано к печати 10 апреля 1951], стр. 177—223.

Стр. 183, 186, 188, 192—194, 204—212: идейная близость произведений Раевского и политической лирики Пушкина. «Послание А. С. Пушкину» Раевского.

163. Бестужев П. А. Письмо к А. Бестужеву (Марлинскому) о смерти Пушкина (от 2 февраля 1837 г.). Публикация Л. Лебедевой. — В сб.: Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Под ред. М. П. Алексеева и Б. С. Мейлаха. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 97—100.
164. Воспоминания Бестужевых. Ред., статья и комментарии М. К. Азадовского. М.—Л., 1951, 892 стр. (Академия Наук СССР. Литературные памятники).

Николай Бестужев. Воспоминания о Рылееве. Стр. 25—27: отзыв о поэзии Пушкина. Сопоставление пушкинских поэм с поэмой Рылеева «Войнаровский».

Михаил Бестужев. Мои тюрьмы. Стр. 53—54: условия оплаты отрывков из «Евгения Онегина», предполагавшихся к напечатанию в альманахе «Звездочка».

Михаил Бестужев. Воспоминания о Н. А. Бестужеве. Стр. 241—242: пересказ разговора издателя «Звездочки» А. А. Бестужева с Львом Пушкиным о гонораре за отрывки из «Евгения Онегина».

Петр Бестужев. Письмо к А. А. Бестужеву от 21 февраля 1829 г. Стр. 486: отзыв о «Борисе Годунове».

См. также в статье и примечаниях М. К. Азадовского стр. 640, 683, 684, 791, 806—807.

165. Д о б р о в о л ь с к и й Л. М. Запрещенные книги о декабристах. — В сб.: Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Под ред. М. П. Алексеева и Б. С. Мейлаха. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 256—258.

Стр. 256—257: цензурная история книги «А. С. Пушкин, его жизнь и сочинения» (Москва, издание В. П. Маркуева, тип. В. Ф. Рихтера, 1887 г.), запрещенной и уничтоженной за освещение в ней связи Пушкина с декабристами.

166. К о в а л ь С. Декабрист В. Ф. Раевский. Иркутск, Обл. изд., 1951, 132 стр. с фронтисп. и илл.

Стр. 60—61: рассказ об аресте Раевского. Предупреждение, полученное им от Пушкина. Стр. 61—73: раздел «Декабрист В. Ф. Раевский и А. С. Пушкин» (их литературные взгляды, взаимные послания; роль Раевского в формировании вольнолюбивых идеалов Пушкина; отзыв Раевского о стихотворении Пушкина «Наполеон на Эльбе»).

167. К ю х е л ь б е к е р В. К. Из «Дневника». — В кн.: Избранные социально-политические и философские произведения декабристов, т. 3. Подготовка текста к печати и примечания С. Я. Штрайха. М., Госполитиздат, 1951, стр. 129—138.

Стр. 129, 131—134, 137, 138: отзывы об «Евгении Онегине» и стихотворениях: Демон, Подражание Корану, Вахлическая песня, Андрей Шенье, Гроб юноши, Коварность, Воспоминания, Ангел, Ответ Анониму, Зимний вечер, 19 октября, Чернь.

168. М а с л о в В. И. Пушкин и декабристы. — В кн.: Наукові записки Київського Держ. унів. ім. Т. Г. Шевченка, т. X, вып. 3 (Филологічний збірник, № 3), Київ, 1951, стр. 213—225.

Общезвестные сведения.

169. Н е ч к и н а М. В. Пушкин и декабристы. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 36—64.

Идейная связь Пушкина с «Союзом спасения» (1816—1819), «Союзом благоденствия» (1818—1821), с Южным и Северным обществами декабристов. Соответствие политических лозунгов оды «Вольность» основным политическим лозунгам «Союза спасения». Вопрос об идейной связи Пушкина с декабристами на следствии по делу декабристов. Отношение Пушкина к декабристам в первые годы после восстания (1825—1827).

170. Н е ч к и н а М. В. Священная артель. Кружок Александра Муравьева и Ивана Бурцова (1814—1817 гг.). (Материалы к предистории декабризма и изучению формирования мировоззрения молодого Пушкина). — В сб.: Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Под ред. М. П. Алексева и Б. С. Мейлаха. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр: 155—188.

Стр. 171—173: круг дружеских знакомств членов «Священной артели» и Пушкина (Н. Муравьев, П. Пестель, Ф. Глинка, А. Раевский, М. Пуцин, П. Колошин). Стр. 182, 187—188: сопоставление идеологии стихотворений Пушкина «Вольность» и «Беверие» с республиканскими и атеистическими настроениями членов «Священной артели». Предположение о посещении собраний «Священной артели» Пушкиным.

То же, в сокращенном виде под названием: «К вопросу о формировании политического мировоззрения молодого Пушкина („Священная артель“)». — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л. Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 71—101.

171. **Пушкин и декабристы.** Фотовыставка. Авторы-составители А. Ю. Вейс, Ю. И. Левина, Л. Н. Назарова. Под ред. М. М. Калаушина. Псков, Газ.-книжн. изд., 1951, 56 стр. (пояснение), 101 л. фот., 115 л. цитаты и этикетаж.

Разделы выставки: I. Отечественная война 1812 года. — II. А. Пушкин и Союз благоденствия. — III—IV. Пушкин и южные декабристы. — V. Пушкин и Рылеев. — VI. Пушкин и восстание 14 декабря 1825 года. — VII—VIII. Пушкин и декабристы после 14 декабря 1825 года. — IX. Декабристы в истории русского революционного движения. — X. Декабристы и наша современность.

172. **Сессии, посвященные 125-летию со дня восстания декабристов.** — Вестник Акад. Наук СССР, 1951, № 3, стр. 125—139.

Изложение докладов, прочитанных на сессиях.

Объединенная сессия Отделения истории и философии и Отделения литературы и языка. Стр. 129: историческое воззрение Пушкина. Очерки декабриста А. О. Корниловича — один из источников, использованных Пушкиным при работе над «Арапом Петра Великого» (в докладе Б. В. Кафенгауза). — Стр. 130: связь эпической поэзии декабристов с революционно-романтическим эпосом Пушкина (в докладе А. Н. Соколова). — Стр. 133: доклад Б. С. Мейлаха «Пушкин и декабристы».

В Институте мировой литературы им. А. М. Горького. Стр. 136—137: доклад Н. Л. Бродского о Пушкине как идеологе декабристов.

173. **Ю ф а Э. З. Традиции декабристской поэзии в последующей русской литературе.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Л., 1951, 12 стр. (Ленинградский Гос. ордена Ленина университет им. А. А. Жданова).

Стр. 5: влияние декабристского движения на формирование мировоззрения и художественного метода Пушкина.

174. **Якушкин И. Д. Записки, статьи, письма декабриста И. Д. Якушкина.** Ред. и коммент. С. Я. Штрайха. М., 1951, 740 стр., 8 л. илл. (Академия Наук СССР. Литературные мемуары).

Стр. 41—43: воспоминания о встрече с Пушкиным в Каменке. Стр. 243: отзыв о «Гавриилиаде» в письме к П. Я. Чаадаеву от 4 марта 1825 г. Стр. 453—454: Е. И. Якушкин о своем участии в подготовке к изданию сочинений Пушкина (под ред. П. В. Анненкова) в письме к И. И. Пущину от 10 апреля 1857 г.

ПУШКИН И УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

См. также № 417

175. Г у т о р о в И. **Партизанские песни.** — В сб.: Брянские партизаны. Брянск, «Брянский рабочий», 1951, стр. 177—188.

Автор — участник партизанской борьбы в Брянских лесах.

Стр. 178: текст партизанской интерпретации стихотворения Пушкина «Ворон к ворону летит».

176. К о л е с н и ц к а я И. М. **Некоторые проблемы народного творчества у Пушкина.** — Вестник Ленингр. унив. 1951, № 2, стр. 100—119.

Русская народная песня в творчестве Пушкина.

ЯЗЫК И СТИЛЬ ПУШКИНА

См. также; №№ 58, 65, 94, 124, 221, 231, 248, 510, 511

177. А ш у к и н Н. **Словарь языка Пушкина.** — Огонек, 1951, № 34, стр. 24.

Неудавшаяся попытка А. И. Урусова создать пушкинский словарь силами организованного им кружка (1898 г.). Работа над словарем в советское время.

178. Г р и г о р ь е в а А. Д. **К изучению синтаксиса предложного управления в русском литературном языке первой трети XIX в. (Употребление предлога ПО в языке Пушкина).** — В кн.: Материалы и исследования по истории русского литературного языка, т. 2. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 167—203.

179. Е ф и м о в А. И. **О языке пропагандиста.** Изд. 2-е, переработ. М., «Московский рабочий», 1951, 132 стр. (Библиотечка пропагандиста).

Стр. 73, 74: стихи Пушкина, ставшие крылатыми.

180. Иссерлих Е. М. Из заметок о языке Пушкина. — В кн.: Памяти академика Льва Владимировича Щербы (1880—1944). Сборник статей. Л., Изд. Левингр. Гос. унив. им. А. А. Жданова, 1951, стр. 182—187.

Анализ элементов народной речи в языке Пушкина на примере «Барышни-крестьянки».

181. Маршак С. Я. Заметки о сказках Пушкина. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 390—400.

Анализ пушкинского стиля на примерах «Сказки о царе Салтане», «Сказки о золотом петушке», «Полтавы» и др.

182. Мейлах Б. С. Историческое значение борьбы Пушкина за развитие русского литературного языка. — Известия Акад. Наук СССР, Отдел. литературы и языка, 1951, т. X, вып. 5, стр. 474—489.

Развитие русского литературного языка в первой трети XIX в. в свете работы И. В. Сталина «Марксизм и вопросы языкознания». Борьба Пушкина и декабристов за создание национально-самобытных основ русского языка. Различные этапы развития языка Пушкина на примере произведений: Руслан и Людмила, Кавказский пленник, Борис Годунов, Домик в Коломне, Повести Белкина, Медный всадник, История Пугачевского бунта, Евгений Онегин и др. Значение теоретических обобщений Пушкина по вопросам развития языка (статья «О народной драме и драме „Марфа Посадница“»).

То же, в другой редакции, под названием «Великий пример». — Знамя, 1951, № 10, стр. 167—180.

183. Мревлишвили Т. Н. Речевая характеристика персонажей повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». — Труды Тбилисск. Гос. унив., т. 43, 1951, стр. 174—184.

184. Перцов В. Язык Маяковского и пушкинские традиции. — Лит. газета, 1951, № 45, 14 апреля, стр. 3.

Развитие национальных традиций народности языка, заветанных русской поэзии Пушкиным, в творчестве Маяковского.

185. Р е в я к и н А. И. **Язык как элемент литературно-художественного стиля.** (К постановке вопроса). — Литература в школе, 1951, № 3, стр. 10—24.

Стр. 22: работа Пушкина над языком стихотворения «Анчар».

186. С е м а н о в а М. **Белинский о языке писателя.** — Литература в школе, 1951, № 6, стр. 18—30.

Анализ суждений Белинского о языке Пушкина.

187. **Словарь языка А. С. Пушкина.** — Вечерний Ленинград, 1951, № 193, 18 августа, стр. 3.

Работа над словарем в Институте языкознания Академии Наук СССР.

188. **Словарь языка А. С. Пушкина.** — Лит. газета, 1951, № 102, 28 августа, стр. 1.

Работа над словарем в Институте языкознания Академии Наук СССР. Состав и культурное значение словаря.

189. Т и м о ф е е в Л. И. **Пушкин — реформатор русского стиха.** — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 205—221.

Реалистические принципы работы Пушкина над стихом. Наблюдение над стихосложением произведений: Каменный гость, Скупой рыцарь, Зима, что делать нам в деревне?, Во глубине сибирских руд, Граф Нулин.

То же. — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 95—111.

Отзыв:

Ф а т о в Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 98.

190. Т о м а ш е в с к и й Б. **Язык и литература.** — Октябрь, 1951, № 7, стр. 166—176.

Доклад на научной сессии институтов Мировой литературы им. А. М. Горького и Русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР, посвященной вопросам литературоведения в свете трудов И. В. Сталина по языкознанию.

Стр. 171—172: роль Пушкина в истории русского литературного языка.

191. Т о т у б а л и н Н. **Дискуссия на филологическом факультете о языке писателя.** — Вестник Ленингр. Гос. унив., 1951, № 7, стр. 103—108.

Стр. 104—105: историческая роль Пушкина как основоположника современного литературного языка. Взаимоотношение идейного задания и языка в творчестве Пушкина (выступление Б. С. Мейлаха). Стр. 107: Пушкин — продолжатель языковой политики Ломоносова и просветительской литературы XVIII века (выступление Г. П. Макогоненко).

192. Ч е р н ы ш е в с к и й Н. Г. **Предисловие к русскому переводу «Всеобщей истории» г. Вебера. Т. X.** — В кн.: Н. Г. Ч е р н ы ш е в с к и й. Полное собрание сочинений, т. 10, М., Гослитгиздат, 1951, стр. 896—928.

Стр. 905: отзыв о стиле пушкинской прозы.

193. Ш к л о в с к и й В. **О литературном языке.** — Лит. газета, 1951, № 48, 21 апреля, стр. 3.

Значение Пушкина в создании литературного языка и его взгляды на язык.

194. Ю г о в Алексей. **Заметки о языке.** — Лит. газета, 1951, № 15, 6 февраля, стр. 3—4.

Частично о языке Пушкина.

А. С. ПУШКИН И ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР

АРМЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. также № 511

195. **К а м а р я н Т. М.** Жизнь и литературная деятельность Александра Цатуряна. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Ереван, 1951, 18 стр. (Академия наук Армянской ССР Институт литературы им. М. Абегамяна).

Стр. 16, 17: Цатурян — переводчик вольнолюбивой лирики Пушкина.

БУРЯТ-МОНГОЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

196. **Т а н т я т о в а А. Н.** Творчество Х. Н. Намсараева. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. М., 1951, 14 стр. (Московский Гос. педагогический институт им. В. И. Ленина).

Стр. 9: приведен отзыв Х. Намсараева о Пушкине.

197. **Х а м а г а н о в М. П.** Бурят-монгольская советская литература. К вопросу о роли великой русской литературы в формировании и развитии бурят-монгольской советской литературы. Иркутск, Облгиз, 1951, 32 стр.

Стр. 7—11: декабристы — пропагандисты вольнолюбивых стихов Пушкина в Бурят-Монголии. Отражение этой стороны деятельности декабристов в стихах С. Дунаева и Ж. Тумунова. Стр. 22—23: отзыв о Пушкине бурят-монгольского революционера Павла Балтахинова. Стр. 45—47, 68—70, 91, 99: влияние Пушкина на бурят-монгольскую литературу, в частности на творчество Х. Намсараева и Ц. Галсанова. Ц. Галсанов — переводчик Пушкина.

КАЗАХСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

198. М у к а н о в Сабит. Школа жизни. Автобиографические рассказы. — В альманахе: Казахстан. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1951, кн. 2, стр. 69—98.

Стр. 96—97: приведен разговор юноши-Муканова с поэтом Баймагамбетом о Пушкине.

199. Н у р т а з и н Т. О творчестве С. М. Муканова. Алма-Ата, Казгослитиздат, 1951, 338 стр.

Стр. 307, 311, 320: Муканов о Пушкине.

ЛАТЫШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

200. К р а у л и н ь Карл. Райнис и русская культура. Перевод с латышского. В альманахе: Дружба народов. М., «Сов. писатель», 1951, № 1, стр. 141—161.

Стр. 142, 143—144, 149: влияние Пушкина на формирование литературных взглядов Райниса. Заметки Райниса для очерка о Пушкине к пятидесятилетней годовщине со дня его гибели. Переводы из Пушкина (Борис Годунов, Моцарт и Сальери).

201. П л а у д и с Ян. Пушкин в переводах на латышский язык. — В альманахе: Советская Латвия. Рига, Латгосиздат, 1950, стр. 300—302.

Хронологический обзор и оценка переводов (переводчики: Ю. Алуан, А. Пумпур, М. Каудзит, Фр. Адамович, Ю. Яншевский, В. Плудонис, Я. Райнис, А. Упит, К. Круза, Ю. Ванга, М. Кемпе, В. Гревинь, А. Чак, Я. Плаудис, К. Эгле и др.). Влияние Пушкина на творчество В. Плудониса, Я. Эзерия, Я. Судрабална.

МОЛДАВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

202. П а н ф и л В. Костаке Негруци — основоположник молдавской художественной прозы. — Октябрь, Кишинев, 1951, № 6, стр. 81—88.

Стр. 81—82: Пушкин в Молдавии. Знакомство его с Негруци и влияние на творчество последнего (по свидетельству молдавского писателя Василе Александри).

МОРДОВСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

203. М а с к а е в А. А. С. Пушкин и мордовская сказка. — В альманахе: Литературная Мордовия, Саранск, Мордовское Гос. изд., 1951, стр. 350—359.

Сопоставление различных вариантов мордовских сказок со сказками Пушкина. Влияние пушкинских сказок на мордовское народное творчество.

ОСЕТИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. № 511

ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

204. Ф а й з и Ахмед. Тукай и его время. — В кн.: Г. Тукай. Стихи. Поэмы. Сказки. Казань, Татгосиздат, 1951, стр. 3—28.

Стр. 9, 21, 24—25, 27: влияние Пушкина на творчество Тукая. Тукай — переводчик Пушкина. Приведены отзывы Тукая о Пушкине.

ТУРКМЕНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. № 539

УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

См. также № 511

205. А з и м о в Сарвар. Хамид Алимджан. — В кн.: Хамид Алимджан. Избранные произведения. Ташкент, Изд. Акад. наук УзССР, 1951, стр. 7—28.

Стр. 9, 12, 18: отзывы Алимджана о Пушкине и его работа над переводом произведений Пушкина.

УКРАИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

206. В л а д к о В. На Украинском совещании по вопросам перевода. — Лит. газета, 1951, № 133, 10 ноября, стр. 3.

Критический анализ перевода «Полтавы» на украинский язык (переводчик С. Головановский) в выступлении В. Ильина. Отмечаются буржуазно-националистические тенденции перевода.

207. Д м и т е р к о Я. Д. Общественно-политические и философские взгляды Т. Г. Шевченко. М., Изд. Моск. унив., 1951, 196 стр., 1 л. портр.

Стр. 118—120: отзывы Шевченко о Пушкине. Сопоставление вольнолюбивых мотивов в творчестве Шевченко и Пушкина. Стр. 175—176: отношение Пушкина к украинскому народу («Полтава»).

208. **К и р и л ю к Е. П. Тарас Григорьевич Шевченко.** Кримино-биографический очерк. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, 108 стр. с фронтисп., 6 л. илл.

Стр. 87: замысел Шевченко «написать поэму „Сатрап и Державин“ наподобие „Анджело“ Пушкина».

209. **К и с е л е в А. Павел Грабовский и передовая русская культура.** — В сб.: Русско-украинские литературные связи. М. Гослитиздат, 1951, стр. 146—160.

Стр. 157—158: влияние пушкинской поэзии на поэта-революционера Грабовского. Статьи Грабовского о Пушкине, его переводы из Пушкина.

210. **П а р х о м е н к о М. Н. Иван Франко и русская литература.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. Л., 1951, 29 стр (Ленинградский Гос. университет им. А. А. Жданова).

Стр. 17—18: критическая и переводческая деятельность Франко, связанная с Пушкиным.

211. **Р ы л ь с к и й Максим. Пушкин и Шевченко.** — В кн.: Максим Р ы л ь с к и й. Дружба народов. Статьи. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 49—63.

Написано в 1946—1949 гг.

Пушкин и Шевченко — глашатаи неразрывной дружбы русского и украинского народов. Пребывание Пушкина на Украине и его интерес к украинской истории и народному творчеству. Сопоставление жизненных путей Пушкина и Шевченко. Идеи и тематические аналогии в их творчестве.

212. **Р ы л ь с к и й Максим. Франко — поэт.** — В кн.: Максим Р ы л ь с к и й. Дружба народов. Статьи. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 64—80.

Написано в 1944 г.

Стр. 65—66: сопоставление пушкинского «Пророка» со стихотворением Франко «Я в чистом поле убирал пшеницу. ».

ИЗУЧЕНИЕ А. С. ПУШКИНА В ШКОЛЕ

См. также № 511

213. Антонов Т. Я. Основные вопросы выразительного чтения на русском языке в мордовской школе. — В кн.: В помощь учителю мордовской школы. Методический сборник № 2. Саранск, Мордовское Гос. изд., 1951, стр. 33—54.

Стр. 46—50: анализ художественных особенностей и работа над чтением стихотворения «Зимняя дорога».

214. Антонов Т. Я. Усвоение содержания художественного произведения на русском языке в мордовской школе. — В кн.: В помощь учителю мордовской школы. Методический сборник № 2. Саранск, Мордовское Гос. изд., 1951, стр. 55—70.

Стр. 59—60, 62—65: составление сложного плана к повести «Дубровский».

215. Бочаров Г. К. Историзм в занятиях литературным чтением. — В кн.: Из опыта работы учителя литературы. Сборник статей. Под ред. Н. А. Глаголева. М., Учпедгиз, 1951, стр. 26—40.

На ряде страниц примеры исторического осмысления произведений Пушкина: Песнь о вещем Олеге, Дубровский, Капитанская дочка.

216. Бочаров Г. К. Как готовиться учителю к выразительному чтению в классе. — В кн.: Из опыта работы учителя литературы. Сборник статей. Под ред. Н. А. Глаголева, М., Учпедгиз, 1951, стр. 60—67.

Стр. 62—65: способы подготовки к выразительному чтению на примере стихотворения Пушкина «Зимнее утро».

217. Бражник Н. И. **Способы организации и основные методы повторения учебного материала по литературе за предыдущие годы в X классе.** — Литература в школе, 1951, № 3, стр. 76—80.

Стр. 76—78: повторение Пушкина, в частности поэмы «Медный всадник».

218. Везирова Л. А. **Издание для детей произведений А. С. Пушкина.** Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 1951, 16 стр., 22 см. (Московский Гос. библиотечный институт им. В. М. Молотова).

219. Воробьев П. Г. **Лирика Пушкина в средней школе.** — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 422—456.

Темы занятий: V класс: Пейзажная лирика (Осень, Зимнее утро, Зимний вечер, Бесы, Евгений Онегин — отрывки); Пушкин и его няня Арина Родионовна. — VI класс: Историко-политические стихотворения (Песнь о вещем Олеге, Кавказ, Анчар). — VII класс: политическая лирика (К Липинию, Вольность, К Чаадаеву, Деревня, Арион, В Сибирь, Памятник и др.). — Стр. 454—457: Раздел «Тематика и план внеклассной работы для седьмых классов по проведению 150-летия со дня рождения великого русского народного поэта А. С. Пушкина».

220. Гарницкая К. Я. и К. Н. Орловская. **Руководство по оборудованию учебного кабинета русского языка и литературы в ремесленных, горнопромышленных и железнодорожных училищах.** М., Трудрезервиздат, 1951 [на обл. 1950], 88 стр. (Министерство трудовых резервов СССР. Учебно-методическое управление).

Стр. 48, 65: тема «А. С. Пушкин» в перечнях наглядных пособий по литературному чтению для групп с четырехлетней и семилетней подготовкой. Стр. 54—58: указания к изготовлению плакатов «А. С. Пушкин — национальная гордость русского народа» и «Гражданская лирика Пушкина».

221. Голубков В. В. **Анализ языка художественных произведений в школе на основе учения И. В. Сталина о языке.** — Литература в школе, 1951, № 3, стр. 39—51.

Язык как средство раскрытия идейно-образного содержания произведений. Своеобразие художественной речи

Пушкина на примере произведений: Евгений Онегин, Дубровский, Станционный смотритель, Стансы, Полтава, «Погасло дневное светило. .», Бесы, Зимний вечер, Кавказский пленник.

222. Демурья В. Б. К изучению русского языка и литературы в грузинских школах. — В кн.: Русский язык и литература в грузинской школе. Сборник 2, Тбилиси, Госиздат Грузинской ССР, 1950, стр. 68—81.

Стр. 75—81: изучение «Полтавы» в 10 классе (методические указания).

223. Джапаридзе Л. Н. Преподавание русской литературы в IX—XI классах грузинской школы. Часть 2-ая. Тбилиси, Изд. Института педагог. наук Мин. просвещ. Грузинской ССР, 1951, 208 стр.

Стр. 122—132: «А. С. Пушкин». (Задачи изучения Пушкина, анализ произведений: К Чаадаеву, Полтава).

224. Добрынина Л. Н. Выразительное чтение художественных произведений в начальной школе. — В кн.: Ежегодник «Педагогических чтений» 1949/50 уч. г., кн. 1. М. Изд. Акад. педагог. наук, 1951, стр. 242—267.

Стр. 252—255: раздел «Чтение стихотворения Пушкина „Зимний вечер“».

225. Зельдин А. С. Пушкинский год в школе. (Из опыта работы). — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 508—540.

Значение творчества Пушкина для повышения литературного развития и формирования характера учащихся. Общий план проведения Пушкинского года в школе. Хронологический обзор мероприятий (лекции, доклады учащихся, литературные вечера и викторины, экскурсии, спектакли и т. д.) и их методический анализ. Обзор пушкинских читательских дневников.

То же. — В сб.: Ежегодник «Педагогических чтений» 1949/1950 уч. г., кн. 2. Под общей ред. Е. Н. Медынского. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 5—47.

226. Ишпайкина. Чтение и разбор стихотворений А. С. Пушкина в марийской школе. — В кн.: В помощь учителю национальной школы. Из опыта работы учителей русского языка и литературы. Вып. 2. Составители: И. К. Воблов и М. П. Кириллов. М., Учпедгиз, 1951, стр. 198—204.

227. К а с т о р с к а я М. П. **Изучение биографии писателя в V—VII классах.** — В кн.: Очерки по методике литературного чтения в V—VII классах средней школы. Под ред. А. Д. Александрова. Л.—М., Учпедгиз, 1951, стр. 120—140.
Стр. 123—126, 128—132, 135—138: изучение биографии Пушкина.
228. К о л о к о л ь ц е в Н. В. **Детская литература.** Учебно-методическое пособие для заочников педагогических училищ. М., Учпедгиз, 1950, 112 стр.
Стр. 26—30: раздел «А. С. Пушкин».
229. К о л о с о в П. И. **Пушкин. Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях.** (Из опыта словарной работы). — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 403—421.
230. К о л о с о в П. И. **Словарная работа в связи с занятиями литературным чтением в V классе.** М., Учпедгиз, 1952, 26 стр.
Стр. 42—46, 51—52: словарная работа над «Сказкой о мертвой царевне».
231. К у д р я ш е в Н. И. **Об изучении языка художественных произведений в V—VII классах.** М., 1951, 104 стр. (Академия педагогических наук РСФСР. Институт методов обучения. Педагогическая библиотека учителя).
Стр. 50—72: Раздел «А. С. Пушкин» (Осень, Капитанская дочка).
232. Л а х о с т с к и й К. П. **Сочинения на аттестат зрелости.** — Литература в школе, 1951, № 1, стр. 46—55.
Стр. 47—48, 55: методический анализ сочинений на тему «Вслед Радищеву восславил я свободу» (Пушкин).
233. **Литературное чтение в школе.** Методическое пособие для учителя. 2-е изд., испр. и доп. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, 704 стр. с илл.

Составлено коллективом научных работников Института методов обучения под ред. В. В. Голубкова.

Стр. 60—79, 314—336, 469—529: изучение в V—VII классах биографии и произведений Пушкина: Узник, У лукоморья, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях, Осень, Буран в степи (отрывок из «Капитанской дочки»), Зимнее утро, Песнь

о вешем Олеге, Полтавский бой (отрывок из «Полтавы»), Дубровский, Кавказ, К Чаадаеву, Послание в Сибирь, Капитанская дочка, Памятник, Ночь. Келья в Чудовом монастыре (сцена из «Бориса Годунова»). (Авторы методических разработок: А. А. Липаев, С. Ф. Елеонский, Г. К. Бочаров). — Стр. 529—535: изучение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» (автор методической разработки П. Г. Воробьев). — Стр. 26, 31—32, 249, 250, 467: В. В. Голубков. Общий план и содержание занятий (в V—VII классах).

234. **На аттестат зрелости.** Сборник экзаменационных сочинений по литературе учащихся средних школ Архангельской области выпусков 1947—1950 гг. Архангельск. Архангельское обл. Гос. изд., 1951, 76 стр.

Стр. 59—65: приведено сочинение Б. Войчалъ на тему «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа» (А. С. Пушкин).

235. **На аттестат зрелости.** (Сочинения учащихся X классов средних школ Вологодской области). Вологда, 1951, 72 стр.

Стр. 51—53: приведено сочинение С. Подъяковой на тему «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» (А. С. Пушкин). Сочинение написано в 1945 г.

236. **Перельмутер Р. Х. Контрольные работы по русской литературе XIX века для студентов-заочников учительских институтов.** М., Учпедгиз, 1951, 30 стр.

Стр. 9—11: примерный план работы «Тема народного восстания в повести Пушкина „Капитанская дочка“».

237. **Поспелов Н. и П. Шаблиовский. Русская литература.** Учебник для VIII класса средней школы. Под общей ред. Н. Л. Бродского. Изд. 11-е. М., Учпедгиз, 1951, 320 стр.

Стр. 166—247: «А. С. Пушкин». (Биография и анализ произведений: Вольность, К Чаадаеву, Деревня, В Сибирь, Арион, Цыганы, Евгений Онегин, Борис Годунов, Полтава, Станционный смотритель, Медный всадник, Капитанская дочка и др. Значение творчества Пушкина).

238. **Пушкин в школе.** Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, 552 стр. с илл., 1 л. портр., 15 л. илл., 22 см, 10 000 экз., 20 р.

Содержание: От редакции. — Слава и гордость русского народа (передовая «Правды» от 6 июня 1949 г.). —

Д. Д. Благой. Пушкин — великий русский национальный поэт. — М. В. Нечкина. Пушкин и декабристы. — Н. Л. Бродский. Пушкин и наша современность. — А. М. Еголин. Пушкин и русская литература. — Л. И. Тимофеев. Пушкин — реформатор русского стиха. — А. Г. Лукасова. Пушкин и Грибоедов. — З. А. Паперный. В борьбе за подлинного Пушкина. — Г. А. Лесский. Политическая лирика Пушкина 1817—1820 гг. — А. Н. Соколов. Южные поэмы Пушкина. — И. М. Дегтеревский. Работа Пушкина над образом Онегина. — Л. А. Соколова. Татьяна Ларина (опыт изучения образа). — М. Б. Рабинович. «Борис Годунов» Пушкина, «История» Карамзина и летописи. — М. М. Шишкевич. Историзм и народность поэмы Пушкина «Полтава». — С. И. Леушева. Поэма Пушкина «Медный всадник». — Е. А. Акулова. «История села Горюхина» Пушкина. — С. Я. Маршак. Заметки о сказках Пушкина. — П. И. Колосов. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (опыт словарной работы). — П. Г. Воробьев. Лирика Пушкина в средней школе. — М. Н. Салтыкова. «Капитанская дочка» Пушкина. — М. Д. Сосницкая. Пушкинские дни в школе. — А. С. Зельдин. Пушкинский год в школе (из опыта работы).

Аннотации см. №№ 65, 86, 87, 94, 112, 113, 124, 131, 139, 169, 181, 219, 225.

239. **Розенблат Г. Г. Наглядность на уроках литературного чтения.** — В кн.: Очерки по методике литературного чтения в V—VII классах средней школы. Под ред. А. Д. Александрова. Л.—М., Учпедгиз, 1951, стр. 162—252.

Стр. 173, 182—183, 185, 198—200, 207—208: использование наглядных пособий при изучении биографии Пушкина и его произведений: Капитанская дочка, Дубровский, Кавказ.

240. **Русанов Н. А. Изучение трагедии «Борис Годунов» в средней школе.** — В сб.: Учителя о своем опыте. Куйбышев, Куйбышевск. обл. Гос. изд., 1951, стр. 77—105.

241. **Салтыкова М. Н. «Капитанская дочка» Пушкина.** (Опыт анализа). В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 457—491.

242. **Салтыкова М. Н. К методике изучения повествовательного прозаического произведения.** — В кн.: Очерки по методике литературного чтения в V—VII классах средней школы. Под ред. А. Д. Александрова. Л.—М., Учпедгиз, 1951, стр. 29—63.

Стр. 32, 33, 36, 38, 39, 43, 45, 49, 54, 55, 61: методика изучения «Дубровского» и «Капитанской дочки».

243. Салтыкова М. Н. Работа над характеристикой в V—VII классах. — В кн.: Из опыта работы учителя литературы. Сборник статей. Под ред. Н. А. Глаголева. М., Учпедгиз, 1951, стр. 47—59.

Стр. 51, 52: «Дубровский». Стр. 56—59: «Капитанская дочка».

244. Соколова Л. А. Татьяна Ларина. (Опыт изучения образа). — В кн.: Пушкин в школе. Сборник статей. Под ред. Н. Л. Бродского и В. В. Голубкова. М., Изд. Акад. педагог. наук РСФСР, 1951, стр. 295—306.

245. Сочинения учащихся, награжденных медалями. Фрунзе, 1951, 64 стр. (Институт усовершенствования учителей Киргизской ССР).

Стр. 43—47: приведены сочинения Ирины Дощечкиной и Тамары Колпаковой на тему «А. С. Пушкин — гордость русской литературы».

246. Товстик А. К. О работе в средней школе над художественным образом. — В кн.: Научные записки Николаевского Гос. педагогического института им. В. Г. Белинского, вып. 3. Киев, «Радянська школа», 1951, стр. 60—79.

Примеры из произведений «Дубровский» и «Капитанская дочка».

247. Хлопик Н. Б. Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Анчар». (Из опыта работы в VI классе). — В кн.: Сборник методических материалов в помощь учителю. («Педагогические чтения»). Русский язык и литература в удмуртских школах. Ижевск, Удмуртгосиздат, 1951, стр. 71—82.

248. Шлыкова М. А. Опыт изучения языка романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». — В кн.: Из опыта работы учителя литературы. Сборник статей. Под ред. Н. А. Глаголева. М., Учпедгиз, 1951, стр. 279—294.

249. Щербатский Б. М. Занятия по стилистике в старших классах средней школы. М., Учпедгиз, 1951, 184 стр.

Стр. 156—157: примерная разработка сочинений на тему «Татьяна Ларина».

А. С. ПУШКИН В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

СТИХОТВОРЕНИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ¹

250. **А л е к с е е в** Никандр. В Сталинскую эпоху. — В кн.: Никандр А л е к с е е в. Избранное. Стихи. Новосибирск, Обл. изд., 1950, стр. 29—30.

Написано в 1936 г.
В центре сюжета образ рабочего, который возвращается на тонущий корабль за томиком стихов Пушкина.

251. **Б е д н ы й** Демьян. Предисловие к поэме А. С. Пушкина «Гавриилиада». — В кн.: Демьян Б е д н ы й. Избранные произведения. Л., «Сов. писатель», 1951, стр. 100—101.

Написано в ноябре 1918 г.

252. **Б л и н о в** А. Наш Пушкин («Не в тихой комнате. .»). — В альманахе: Степные огни, кн. 10. Чкалов, Чкаловское изд., 1951, стр. 149—150.

253. **В о з н я к** А. Дорога. — В альманахе: Литературная Башкирия, кн. 3. Уфа, Башгосиздат, 1951, стр. 186—191.

254. **В ы ш е с л а в с к и й** Леонид. Тост в блиндаже. — В кн.: Леонид В ы ш е с л а в с к и й. Молодость мира. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 114—115.

Написано в 1943 г.

255. **Г о л о в а н о в** Сергей. Бессмертие. В кн.: Сергей Г о л о в а н о в. Глубокие корни. Тамбов, «Тамбовская правда», 1951, стр. 97—98.

¹ В стихотворениях, называющихся «Пушкин», «Пушкину», «Наш Пушкин», приводится первая строчка.

256. Гордиенко В. **Наш Пушкин** («Мы с детства. .»). — В кн.: Стихи молодых поэтов. Сборник. Алма-Ата, Казах. Гос. изд. худож. лит., 1951, стр. 88—89.
257. Гребцов Игорь. **Пушкину** («Первый шаг. .»). — В кн.: Игорь Гребцов. Солдаты мира. Красноярск, Красноярское краев. изд., 1951, стр. 33—34.
- Написано в 1949 г.
258. Давыдов Серафим. **Клятва**. — В кн.: Серафим Давыдов. Голосом сердца. Стихи. Ред. А. Жаров. Пенза, Пенз. обл. изд., 1951, стр. 65—71.
259. Демьянов И. **Домик няни**. — Ленинские искры, 1951, 21 марта, стр. 3, с илл.
- Иллюстрация к стихотворению: рисунок Н. Лямина, изображающий Пушкина и Арину Родионовну.
260. Демьянов Иван. **«Здравствуй Пушкин! ты любим странюю. .»**. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 333.
261. Демьянов Иван. **Праздник в селе Михайловском**. — Вечерний Ленинград, 1951, № 130, 6 июня, стр. 3.
262. Долматовский Евг. **Могила Гёте**. — В кн.: Евг. Долматовский. Стихи, песни, поэмы. М., Гослитиздат, 1951, стр. 145.
- Написано в 1945 г.
Гвардейцы Пушкинской бригады у могилы Гёте.
263. Долматовский Евг. **Современник**. — В кн.: Евг. Долматовский. Стихи, песни, поэмы. М., Гослитиздат, 1951, стр. 51—52.
- Написано в 1937 г.
264. Жуков Н. **Пушкин** («Это Пушкин, Коля! . .»). — В альманахе: Северная новь, кн. 2. Вологда, Обл. изд., 1951, стр. 159—160.
265. Иванов Андрей. **На Пушкинской улице**. — В кн.: Андрей Иванов. По солнечным просторам. Стихи. Ташкент, Госиздат УзССР, 1951, стр. 99—100.

266. К в я т к о в с к и й Ростислав. **Пушкину** («С тех пор, как ты убит, и взят могилой. . .»). — В кн.: За мир и труд. Стихи молодых поэтов Ставрополья. Ставрополь, Крайиздат, 1951, стр. 69—70.
267. К о м а р о в Петр. **Пушкин** («Звериный пир он видел со стены. . .»). — В кн.: Петр К о м а р о в. Сочинения. Хабаровск. Дальневост. Гос. изд., 1951, стр. 133—134.
- Написано в 1941 г.
268. К у з н е ц о в В. **В зимний вечер.** (Памяти А. С. Пушкина). (Из воспоминаний детства). — В сб.: Уральские огоньки, № 5. Челябинск, Обл. изд., 1951, стр. 63—64.
269. К у с т о в Павел. **Наш Пушкин** («Закончив поздно день свой трудовой. . .»). — В кн.: Павел К у с т о в. На просторах родины. Вологда, Обл. изд., 1951, стр. 32.
270. К у т о в Николай. **Улица Пушкина.** — В кн.: Николай К у т о в. Новый край. Стихи. М.—Л., «Молодая гвардия», 1951, стр. 14—15.
271. К ю х е л ь б е к е р В. К. **К Пушкину** («Мой образ, друг минувших лет. . .»). — В кн.: Избранные социально-политические и философские произведения декабристов, т. 3. М., Госполитиздат, 1951, стр. 142—143.
272. К ю х е л ь б е к е р В. К. **К Пушкину** («Счастлив, о Пушкин, кому высокую душу природа. . .»). — В кн.: Избранные социально-политические и философские произведения декабристов, т. 3. М., Госполитиздат, 1951, стр. 139.
273. Л е в и т а н с к и й Юрий. **Современник.** — В кн.: Юрий Л е в и т а н с к и й. Самое дорогое. Стихи в защиту детей. Иркутск, Обл. изд., 1951, стр. 97—98.
274. Л е в у ш к и н Анатолий. **Друзья поэта.** — Сталинское знамя, Рязань, 1951, 19 августа, стр. 3 с илл.
275. М а р ш а к С. **У памятника Пушкину.** — В кн.: С. М а р ш а к. Стихи. 1948—1951. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 74.

276. Назаров Иван. У памятника Пушкину. — В кн.: Иван Назаров. Стихи и песни. Владимир, Обл. изд., 1951, стр. 13.

Написано в 1899 г.

277. Осинин Вл. Родное. — В кн.: Вл. Осинин. За Одером утро. Симферополь, Крымиздат, 1951, стр. 18.

Сочинения Пушкина в витринах книжных магазинов Германии.

278. Пономарев А. Гордые люди. — В кн.: А. Пономарев. Гордые люди. Стихи. Майкоп, Адыгнациздат, 1951, стр. 5—16.

Стр. 6—7: о Пушкине.

279. Рогачев Александр. Он с нами. . . (Написано к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина). — В кн.: Рогачев Александр. Знаменосцы мира. Стихи 1948—1950 годов. Ростов-на-Дону, Ростиздат, 1951, стр. 41—43.

280. Рождественский Всеволод. Памятник юноше Пушкину в лицейском саду. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 331.

281. Рядченко Иван. Памятник Пушкину. — В кн.: Иван Рядченко. Штормовые будни. Одесса, Обл. изд., 1951, стр. 37—38.

282. Семеновский Константин. Бессмертие. — В кн.: Константин Семеновский. Эстафета мира. Стихи. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 47—48.

Написано в 1949 г.

283. Смирнов Иван. Домик няни. — В кн.: Иван Смирнов. Волга моя. Стихи. Ярославль, Обл. изд., 1951, стр. 37—38.

284. Соболев Марк. Пушкин. («Протяжный гул всю ночь его тревожит. .»). — В кн.: Марк Соболев. Стихи. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 18—20.

Написано в 1950 г.

285. Стр оков Петр. **Пушкин в Бердах.** — В кн.: Петр Стр оков. Стихи. Чкалов, Чкал. изд., 1951, стр. 57—66.
286. Т и х о н о в Николай. **Пушкину** («Восходя на горя кручи. .»). — В кн.: Николай Т и х о н о в. **Избранные произведения в 2-х тт., т. 1.** М.—Л., Гослитиздат, 1951, стр. 363—364.
То же. — В кн.: Николай Т и х о н о в. **Избранное.** М.—Л., Деггиз, 1951, стр. 68—69.
- Написано в 1949 г.
287. У ш а к о в Ник. **Памяти Пушкина** («Не тишина. .»). — В кн.: Ник. У ш а к о в. **Единство. Избранные стихи.** Киев. Гослитиздат УССР, 1951, стр. 103—104.
То же. — В кн.: Ник. У ш а к о в. **Вершины перед нами.** М., «Сов. писатель», 1951, стр. 136—137.
- Написано в 1949 г.
288. Ф и л и п п о в Борис. **Гурзуф.** — В кн.: Борис Ф и л и п п о в. **Солнечное утро. Стихи.** Астрахань, изд. газ. «Волга», 1951, стр. 11—12.
289. Ф и л о в В. **Пушкин в башкирской степи.** Из башкирского дневника. — В альманахе: **Литературная Башкирия**, вып. 3. Уфа, Башгосиздат, 1951, стр. 176—178.
290. Х а у с т о в Леонид. **Здравствуй, праздник всенародной славы.** — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. **Материалы юбилейных торжеств.** М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР 1951, стр. 339.
Впервые опубликовано в 1949 г. под названием «Наш современник».
291. Ч м ы х а л о Анатолий. **Портрет Пушкина.** — В кн.: Анатолий Ч м ы х а л о. **Земляки.** Абакан, Хаггиз, 1951, стр. 31.
292. Ш е ф н е р Вадим. **Памяти Пушкина** («Мы любопытны и трудолюбивы. .»). — В кн.: Вадим Ш е ф н е р. **Московское шоссе. Стихи.** Л., «Сов. писатель», 1951, стр. 17.

Написано в 1950 г.

293. Ш и р ш о в Борис. **Пушкину** («Младому племени» знаком. .»). — В кн.: Борис Ш и р ш о в. Светлые встречи. Молотов, Обл. изд., 1951, стр. 67—68.

Написано в 1949 г.

ПЕРЕВОДЫ СТИХОТВОРЕНИЙ С ЯЗЫКОВ НАРОДОВ СССР

294. А й н и Садриддин. **Пушкин** («В те дни народ в России жил в печали. .»). Перевод Ц. Бану. — В кн.: Антология таджикской поэзии. Под ред. И. Брагинского, М. Рахими, М. Турсун-заде и С. Улуг-заде. М., Гослитиздат, 1951, стр. 497—499.

Написано в 1937 г.

295. А л и м д ж а н Хамид. **Пушкин** («Мужал он, а мир, одряхлевший, седой. .»). Перевод с узбекского В. Любина. — В кн.: Хамид А л и м д ж а н. Избранное. М., Гослитиздат, 1951, стр. 101—102.

Написано в 1937 г.

296. Б е к х о ж и н Халижан. **Голос России**. Перевод с казахского Я. Смелякова. — В кн.: Песни казахских степей. Сборник произведений казахской литературы. М.—Л., Детгиз, 1951, стр. 209—210.

297. В у р г у н Самед. **Великому поэту**. Перевод с азербайджанского С. Иванова. — В кн.: Сергей И в а н о в. Стихи. Баку, Детгизиздат, 1951, стр. 53—55.

Написано в 1937 г. Печаталось под названием «Пушкину».

298. Г а в р и л ю к Александр. **Львов**. Поэма. Перевод с украинского М. Матусовского. — В кн.: Александр Г а в р и л ю к. Избранное. Киев, «Радянський письменник», 1951, стр. 47—65.

Написано в 1939 году.

Пролог поэмы посвящен Пушкину.

299. Г р и ш а ш в и л и И. **Пушкин и Илья Чавчавадзе**. Перевод с грузинского В. Бугаевского. — В кн.: И. Г р и ш а ш в и л и. Стихи. М., «Правда», 1951, стр. 13—14.

Написано в 1937 г.

То же. — В кн.: Гришашвили И. Избранные стихи. М. Гослитиздат, 1951, стр. 87—88.

300. Дмитерко Любомир. Михайловское. Авторизованный перевод с украинского В. Россельса. — В кн.: Любомир Дмитерко. Стихотворения. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 127—128.

Написано в 1949 г.

301. Заляндин Салехжан. Мы Пушкина любим. Перевод с ногайского Н. Капиевой. — В кн.: О чем поют горцы. Стихи поэтов Черкессии. Ставрополь, Крайиздат, 1951, стр. 45—46.

302. Кайтуков Г. Юность поэта (Отрывок из поэмы «Пушкин»). Перевод с осетинского А. Грекова. — В кн.: Г. Кайтуков. Оружие мира. Стихотворения и поэмы. Дзауджикау, Госиздат Сев.-Осет. АССР, 1951, стр. 75—85.

303. Капутикян С. Б. Голос Пушкина («Слух о тебе прошел по всей Руси великой. .»). Перевод с армянского В. Тушновой. — В сб.: Поэты мира в борьбе за мир. Под общей ред. С. Я. Маршака, К. М. Симонова и А. А. Суркова. М., Гослитиздат, 1951, стр. 130—131.

304. Карим Ханиф. Пушкин живет. Авторизованный перевод с башкирского С. Олендера. — В кн.: Ханиф Карим. Весенний сад. Стихи и поэмы. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 38—40.

Написано в 1950 г.

305. Кешоков А. Пушкин в ноябре 1941 года. Перевод с кабардинского В. Потаповой. — В кн.: А. Кешоков. Стихи. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 75—76.

Написано в 1941 г.

306. Малышко А. Стихи о Пушкине («Молчит Михайловское. .»). Перевод с украинского Л. Вышеславского. — В кн.: Леонид Вышеславский. Песня с Днепра. Стихи. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 88—93.

307. Масенко Терень. Пушкин и Шевченко. Авторизованный перевод с украинского П. Карабана. — В кн.: Терень

М а с е н к о. Стихи. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 24—26.

Написано в 1937 г.

308. М и р м у х с и н. **Колхоз имени Пушкина.** Перевод с узбекского С. Сомовой. — В кн.: М и р м у х с и н. Цвети Узбекистан! Стихи и поэмы. Ташкент, Гос. Изд. Узбекской ССР, 1951, стр. 46—47.

То же. — В кн.: М и р м у х с и н. Ферганская весна. Стихи и поэмы. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 62—63.

Написано в 1949 г

309. М и р ш а к а р Мирсаид. **Он пел о свободе.** Перевод с таджикского Марка Талова. — В кн.: Мирсаид М и р ш а к а р. Стихотворения и поэмы. М., Гослитиздат, 1951, стр. 57—58.

310. М у м и н Пулат. **Пушкину** («Когда я Пушкина стихи читаю. . .»). Перевод с узбекского Ю. Коринца. — В кн.: Молодой Узбекистан. (Сборник произведений молодых писателей). Ташкент, Гос. Изд. Узбекской ССР, 1951, стр. 56.

311. Н а г н и б е д а Микола. **В степях Молдавии.** Авторизованный перевод с украинского Л. Озерова. — В кн.: Микола Н а г н и б е д а. Стихи. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 53—54.

Написано в 1949 г

312. Р а ф и б е й л и Нигяр. **Пушкин** («Снежный вечер. . .»). — В кн.: Нигяр Р а ф и б е й л и. Слово матери. Стихи. 1941—1950. Авторизованный перевод с азербайджанского Мих. Светлова. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 18—21.

313. Р ы л ь с к и й Максим. **Медный всадник.** Перевод с украинского М. Шехтера. — В кн.: Максим Р ы л ь с к и й. Избранные произведения. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 170—171.

То же. — В кн.: Максим Р ы л ь с к и й. Стихи. М., «Правда», 1951, стр. 18—19.

314. Р ы л ь с к и й Максим. **Черниговские сонеты.** Перевод с украинского В. Державина. — В кн.: Максим Р ы л ь

с к и й. Избранные произведения. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 70—73.

Написаны в 1937 г.

3-й сонет посвящен Пушкину и Шевченко.

315. Т а н к Максим. **В доме Пушкина.** Перевод А. Кленова. — В кн.: Максим Т а н к. На камне, железе и золоте. Минск, Гос. Изд. БССР, 1951, стр. 39.

316. Т а н к Максим. **Пушкину** («Шла юность моя в непогожие дни. . .»). Перевод В. Журавлева. — В кн.: Максим Т а н к. На камне, железе и золоте. Минск, Гос. Изд. БССР, 1951, стр. 40—41.

317. Т и л ь в и т и с Теофилис. **Пушкин.** («Том Пушкина лежит предо мною. . .»). Перевела с литовского С. Мар. — В кн.: Теофилис Т и л ь в и т и с. Избранное. М., Гослитиздат, 1951, стр. 144—145.

Написано в 1949 г.

318. Т у к а й Г. **Ответ.** Перевела В. Звягинцева. — В кн.: Г. Т у к а й. Стихи. Поэмы. Сказки. Казань, Татгосиздат, 1951, стр. 168.

319. Т у к а й Г. **Отрывок.** Перевел А. Гатов. — В кн.: Г. Т у к а й. Стихи. Поэмы. Сказки. Казань, Татгосиздат, 1951, стр. 202.

320. Т у к а й Г. **Пушкину** («Пушкин, ты сердца пленил стихом цветущим, молодым. . .»). Перевод с татарского Д. Бродского. — В кн.: Г. Т у к а й. Стихи и поэмы для детей. Казань, Татгосиздат, сектор юнош.-дет. лит., 1950 [в вып. дан 1951], стр. 8.

Написано в 1906 г.

То же. — В кн.: Т у к а й Г. Стихи. Поэмы. Сказки. Казань, Татгосиздат, 1951, стр. 36.

321. Т ы ч и н а Павло. **Пушкин в семье декабристов.** Перевод с украинского Б. Слуцкого. — В кн.: Павло Т ы ч и н а. За Сталина, за родину, за мир. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 114—116.

То же, в переводе Б. Турганова. — В кн.: Павло Т ы ч и н а. Избранные произведения. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 314—316.

Написано в 1949 г.

322. Э л л я й. Пушкин («Вздыхался ценный черноморский вал. .»). Авторизованный перевод с якутского С. Болотина. — В кн.: Э л л я й. Стихотворения и поэмы. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 72—74.

Написано в 1948 г.

СТИХОТВОРЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ АВТОРОВ

См. также №№ 514, 533

323. Д а м д и и Сурун. Александру Сергеевичу Пушкину («Как звезды над ночью степною. .»). — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 340—341.

Прочитано на открытии Музея А. С. Пушкина в бывшем Александровском дворце.

324. К и м Цын Сон. Юбилейное. Перевод с корейского Светланы Сомовой. — В кн.: К и м Цын Сон и Е н Сен Нен. Строки дружбы. Ташкент, Гос. Изд. Узбекской ССР, 1951, стр. 35—37.

Написано в 1949 г.

325. К э Чжун-пин. Передай ему этот цветок. — В сб.: Восток задел. Перевод с китайского Семена Ботвинника. Л., «Молодая гвардия», 1951, стр. 51.

326. П о л я н о в Димитр. Великому Пушкину. («Сбылось твое пророчество, Пушкин. .»). — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 340.

Прочитано на открытии Музея А. С. Пушкина в бывшем Александровском дворце.

ПРОЗА И ПЬЕСЫ

327. В а с и л е в с к и й Виталий. На холмах Грузии. — В кн.: Виталий В а с и л е в с к и й. Вчера и сегодня. Рассказы и повести. М., «Сов. писатель», 1951, стр. 53—61.

328. Д э л ь Д. Александр Пушкин. Пьеса в 3 действиях 5 сценах. М.—Л., «Искусство», 1951, 88 стр.

- 328а. **И в а н е н к о** Оксана. **Шляхи Тараса**. Повесть. Илл. нар. худ. СССР В. И. Каспьяна. Киев, «Молодь», 1951, 144 стр., 11 л. илл.

Стр. 70—72: первое впечатление Т. Шевченко от чтения стихов Пушкина. Стр. 103—111: глава «Он увидел Пушкина» (смерть Пушкина).

329. **И л ь ч е н к о** Александр. **Петербургская осень**. Испр. и доп. изд. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, 312 стр., 1 л. илл.

Стр. 258—262: рассказ героя романа Т. Г. Шевченко о смерти Пушкина.

330. **К у з н е ц о в а** А. А. **Твой дом**. Повесть. Новосибирск, Обл. изд., 1951, 144 стр. с илл.

Стр. 18—20: сон героя повести Геннадия Сафронова, в котором Пушкин критикует его стихи.

331. **Н о в и к о в** Иван. **Пушкин в изгнании**. Роман. М., «Сов. писатель», 1951, 652 стр., 23 см, 30 000 экз., 18 р.

332. **Т э с с** Татьяна. **Дом с мезонином**. — В кн.: Татьяна Тэсс. Бессмертие. Рассказы. М. Изд. «Правда», 1951, стр. 18—29.

Усадьба Г. А. Пушкина (сына поэта) в Маркутье (Литва).

333. **Ш у р** А. **Моя школа**. Повесть. Л., «Молодая гвардия», 1951, 224 стр. с илл.

Стр. 200—203: пушкинский вечер в школе

А. С. ПУШКИН В ТЕАТРЕ И МУЗЫКЕ. ПОСТАНОВКИ ПЬЕС О ПУШКИНЕ

ПУШКИН В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

См. также № 524

334. А ф о н о в с к а я Т. Хорошее начало. Спектакль «Сказка о царе Салтане» в Маргостеатре. — Марийская правда, Июшкар-Ола, 1951, 7 января, стр. 4.

335. В е р х о в с к и й Н. Ю. Дмитрий Николаевич Журавлев. М., «Искусство», 1951, 68 стр.

Стр. 18—33, 41, 43, 54 и др.: произведения Пушкина (Египетские ночи, Пиковая дама и др.) в исполнении Журавлева.

336. В е р х о в с к и й Н. Ю. Заслуженный деятель РСФСР Елизавета Ивановна Тиме. Л., Всероссийское Театральное общество, 1951, 76 стр. с илл. (Мастера ленинградской сцены).

Стр. 58, 61: произведения Пушкина и литературные композиции «Пушкин в Михайловском» и «Дуэль и смерть Пушкина» в исполнении Тиме.

337. В и л е н к и н В. Я. Драматургия и лирика Пушкина в репертуаре В. И. Качалова. — В кн.: Ежегодник Московского художественного театра. 1948, т. 2, М.—Л., «Искусство», 1951, стр. 209—242, с илл.

Значение Пушкина в творческой биографии Качалова. Качалов — исполнитель ролей Барона (Скупой рыцарь), Сальери (Моцарт и Сальери), Председателя (Пир во время чумы), Дон Жуана (Каменный гость), Пимена и Бориса (Борис Годунов). Стихотворения «Пророк», «Памятник» и другие в исполнении Качалова.

338. Д у р ы л и н С. Н. Пушкин на сцене. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, 278 стр. с илл., 21 см, 20 000 экз., 13 р.

Стр. 277—286: Библиография.

История постановок произведений Пушкина в дореволюционном театре и на советской сцене (Руслан и Людмила, Черная шаль, Кавказский пленник, Бахчисарайский фонтан, Цыганы, Пиковая дама, Барышня-крестьянка, Евгений Онегин, Станционный смотритель, Полтава, Жених, Дубровский, Капитанская дочка, Домик в Коломне, Борис Годунов, Маленькие трагедии, Русалка и др.). Популярность Пушкина в Советском Союзе. Проведение юбилеев 1937 и 1949 гг.

339. М е д в е д е в Б. и М. Туровская. На рядовом спектакле. — Театр, 1951, № 8, стр. 86—95.

Стр. 92—93: народные сцены в спектакле «Борис Годунов» (Ленинградский театр драмы им. А. С. Пушкина).

340. Н е с т е р о в с к и й П. К. П. Хохлов. Народный артист СССР. Киев, «Мистецтво», 1951, 40 стр. с илл. (Мастера искусства Советской Украины).

Стр. 20, 22: работа Хохлова над постановками «Бориса Годунова» (в Малом театре) и пьесы В. Каменского «Пушкин и Дантес» в Ленинградском Гос. академическом театре драмы им. А. С. Пушкина.

341. О с т р о у х о в С. Народный артист СССР лауреат Сталинских премий Николай Константинович Симонов. Л., Всероссийское Театральное общество, 1951, 80 стр. с илл. (Мастера ленинградской сцены. Монографии).

Стр. 45—52: Симонов в роли Бориса в драме «Борис Годунов».

342. С т а н и с л а в с к и й К. С. Работа актера над собой. Части I—II. Дневник ученика. М., «Искусство», 1951, 668 стр.

Стр. 65—73, 605, 608—610, 665: пушкинская формула «истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах» («О народной драме и драме „Марфа Посадница“») — одна из основ системы Станиславского. Стр. 218: пушкинское понимание правды в искусстве (стихотворение «Герой») в трактовке Станиславского.

343. У в а р о в а Г. Сара Ишантураева. М., «Искусство», 1951, 68 стр., 5 л. илл.

Стр. 55—57: Ишантураева в роли Доны Анны в драме «Каменный гость» (Театр драмы имени Хамзы. Ташкент).

Постановки пьес о Пушкине

344. Б р о й т м а н Б. Спектакль о великом поэте. — Красная Чувашия, Чебоксары, 1951, 10 января.

Рецензия на постановку пьесы Д. Дзюля «Александр Пушкин» в Чебоксарах.

345. В комитете по делам искусств при Совете Министров СССР. — Сов. искусство, 1951, № 64, 11 августа, стр. 4.

Осуждение порочных идейных установок пьесы А. Глобы «Пушкин» на заседании Комитета.

346. Д о б р я к о в Ю. Искажённый образ. О спектакле «Пушкин» в театре им. Ермоловой. — Комсомольская правда, 1951, № 59, 13 марта, стр. 3.

Критическая оценка пьесы Глобы, искажающей образ Пушкина, и ошибки, допущенные театром в замысле и решении спектакля (режиссер В. Комиссаржевский).

347. К а л и т и н Н. Неиспользованные возможности. — Театр, 1951, № 6, стр. 68—78.

Стр. 77—78: критическая оценка пьесы А. Глобы «Пушкин», искажающей облик Пушкина. Творческая удача артиста Якута, создавшего правдивый образ Пушкина вопреки тексту пьесы.

348. М и х а й л о в а А. Спектакль о великом поэте. — Удмуртская правда, Ижевск, 1951, 22 января.

Рецензия на постановку пьесы Д. Дзюля «Александр Пушкин» в Ижевском русском драматическом театре (режиссер Е. И. Мительман, исполнитель роли Пушкина С. Ожигин).

ПУШКИН В МУЗЫКЕ

Общие статьи (оперы, романсы, балет)

349. П е к е л и с М. Даргомыжский и народная песня. К проблеме народности в русской классической музыке. М.—Л., Музгиз, 1951, 212 стр. с илл., 3 л. илл.

Глава 2-я: «Годы перелома» (стр. 58—64: анализ песни «Бог помочь вам» и дуэта «Девушки-красавицы». Начало работы Даргомыжского над «Русалкой»). Глава 3-я: «Либретто „Русалки“» (попытки Даргомыжского усилить демократическую окраску сюжета в ранних вариантах либретто. Сюжетные связи пушкинской «Русалки» с народной поэзией. Расширение народно-обрядовых элементов оперы с привлечением новых стилизованных текстов). Глава 5-я: «Народная песня в музыке „Русалки“». Глава 6-я: «Русские песни зрелого периода» (стр. 172, 176—179: анализ песни «Мельник» на слова песни Франца из драмы Пушкина «Сцены из рыпарских времен»).

350. Серов А. Н. **Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке**. М.—Л., Музгиз, 1951, 84 стр. (Русская классическая музыкальная критика).

Стр. 16—17, 31—59: воспоминания об исполнительском мастерстве Глинки, в частности об исполнении им своих романсов на стихи Пушкина («Я помню чудное мгновенье», «В крови горит огонь желанья») и отрывков из оперы «Руслан и Людмила». Первые впечатления от оперы «Руслан и Людмила». Репетиции и премьеры. Доводы Серова в пользу ошибочного мнения о неспеничности «Руслана и Людмилы».

351. Шлифштейн С. А. **С. Даргомыжский**. Лекция. М.—Л., Музгиз, 1951, 24 стр. (В помощь слушателю музыки).

Стр. 9, 14—19, 22—24: Пушкин в творчестве Даргомыжского (романсы, оперы «Русалка» и «Каменный гость»).

Оперы

Борис Годунов

Музыка М. П. Мусоргского

См. также №№ 338, 383, 385, 388, 391—393, 523, 531, 532

352. Библик В. **«Борис Годунов»**. Новый спектакль Харьковского оперного театра. — Красное знамя, Харьков, 1951, 20 ноября, стр. 3 с илл.

Рецензия. Музыкальный руководитель спектакля И. Зак, режиссер М. Авах, художник И. Назаров. Исполнители главных ролей: И. Бронзов и Д. Козинец (Борис Годунов), С. Щадилов (юродивый), В. Бутков (Шуйский), В. Путнев и В. Сованов (Самозванец) и др.

353. **Борис Годунов**. М., «Искусство», 1951, 24 стр. с илл. (Гос. ордена Ленина академический Большой театр СССР).

История создания и первые постановки оперы «Борис Годунов» на сцене Большого театра.

Иллюстрации — сцены из оперы, исполнители ведущих партий: А. С. Пирогов, М. О. Рейзен, Н. С. Ханаев, И. С. Козловский, М. П. Максакова и др.

354. **Львов М. Замечательный русский певец-реалист.** — Сов. музыка, 1951, № 2, стр. 69—73.

Стр. 70—71: партия Бориса в исполнении Пирогова.

355. **Мартынов И. М. П. Мусоргский.** Лекция. М., Музгиз, 1951, 28 стр. (В помощь слушателю музыки).

Стр. 8—13: «Борис Годунов» (история создания и анализа оперы).

356. **Нестьев И. Новое прочтение классики.** — Театр, 1951, № 5, стр. 52—66 с илл.

Стр. 52—59: опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов» на сцене Большого театра СССР. Постановки 1947 и 1948 гг. (Режиссер Л. Баратов, исполнители: А. Пирогов, М. Рейзен, М. Максакова, Н. Ханаев и др.).

Евгений Онегин

Музыка П. И. Чайковского

См. также №№ 379—382, 385, 387, 388, 392—394, 526, 528

357. **Альшванг А. Опыт анализа творчества П. И. Чайковского.** М.—Л., Музгиз, 1951, 256 стр., 2 л. илл.

Стр. 220—255: раздел «Евгений Онегин».

Отзыв:

Кунин И. Ф. — Сов. книга, 1952, № 4, стр. 113.

358. **Дурьлин С. Дружба театров.** Из истории Большого и Малого театров. — Театр, 1951, № 5, стр. 84—96.

Стр. 87—88: первая постановка оперы «Евгений Онегин» на сцене Большого театра (режиссер И. В. Самарин).

359. **Евгений Онегин.** М., «Искусство», 1951, 24 стр. с илл. (Гос. ордена Ленина академический Большой театр СССР).

История создания и постановки оперы. Иллюстрации — фотографии исполнителей и отдельных сцен оперы в постановке Большого театра СССР.

360. «Евгений Онегин» на клубной сцене. — Лит. газета, 1951, № 34, 22 марта, стр. 1.

Постановка оперы «Евгений Онегин» на сцене Дома культуры г. Даугавпилс.

361. Из записей репетиций К. С. Станиславского. — Театр, 1951, № 5, стр. 113—122.

Запись К. Е. Антаровой репетиции оперы «Евгений Онегин» в Оперной студии Большого театра в 1920—1922 гг.

362. Ш о л ь п А. Е. «Чайковский в борьбе за реалистический стиль в русской опере» (на материале «Евгения Онегина»). Автореферат. Л., 1951, 16 стр., 21 см (Ленинградская ордена Ленина Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова).

П и к о в а я д а м а

Музыка П. И. Чайковского

См. также №№ 338, 379—381, 383, 385, 387, 392—394, 526, 528, 531

363. Г р о ш е в а Е. Ксения Георгиевна Держинская. — Сов. музыка, 1951, № 5, стр. 39—43 с илл.

Стр. 41—42: партия Лизы в исполнении Держинской,

364. Пиковая дама. М., «Искусство», 1951, 24 стр. с илл. (Гос. ордена Ленина академический Большой театр СССР).

Краткий анализ либретто и музыкальных особенностей оперы. Ее сценическая история. Иллюстрации — фотографии исполнителей и отдельных сцен оперы в постановке Большого театра СССР.

365. С л е т о в В. Н. Н. Озеров. М.—Л., Музгиз, 1951, 64 стр., 4 л. илл. (Мастера Большого театра).

Стр. 17—26: Озеров — исполнитель партии Германа в опере «Пиковая дама».

366. Я г о л и м Б. Из истории «Пиковой дамы». (Выставка в Клину). — Сов. музыка, 1951, № 1, стр. 109—110 с илл.

Творческая история и сценическая жизнь оперы

Русалка

Музыка А. С. Даргомыжского

См. также №№ 338, 349, 351, 381—383, 385, 392, 393, 526

367. А н а н ь е в а В. «Русалка» (Спектакль Малого оперного театра). — Ленингр. правда, 1951, № 142, 19 июня, стр. 3.
368. Б о г д а н о в - Б е р е з о в с к и й В. «Русалка». Новая постановка Малого оперного театра. — Вечерний Ленинград, 1951, № 107, 10 мая, стр. 3 с илл.
369. «Русалка» в исполнении художественной самодеятельности. Во дворце культуры им. С. М. Кирова. — Вечерний Ленинград, 1951, № 110, 14 мая, стр. 3.
370. «Русалка» в постановке уржумских учителей. — Лит. газета, 1951, № 59, стр. 1.

Руслан и Людмила

Музыка М. И. Глинки

См. также №№ 104, 338, 350, 381, 383, 385, 391, 392, 521, 526

371. Б о г д а н о в - Б е р е з о в с к и й В. Иван Ершов. М.—Л., Музгиз, 1951, 76 стр., 5 л. илл.
- Стр. 40: И. В. Ершов в роли Финна в опере Глинки «Руслан и Людмила». Стр. 7—44: оперные партии, исполненные И. В. Ершовым (в том числе в операх на пушкинские сюжеты).
372. К и с е л е в Г. С. С. Гулак-Артемовский. Киев. «Мисстество», 1951, 28 стр. с илл.
- Стр. 10—12: исполнение Гулак-Артемовским партии Руслана в опере Глинки «Руслан и Людмила».
373. О д о е в с к и й В. Ф. Лучше поздно, нежели никогда.— В кн.: В. Ф. О д о е в с к и й. Избранные музыкально-критические статьи. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 68—76.
- Впервые напечатано в газете «Московские ведомости» 25 января 1868 г., № 19, стр. 3 (в пушкинские библиографии не включалась).
- Статья написана в связи с постановкой оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Москве в 1868 г. и передает ряд указаний Глинки относительно особенностей исполнения оперы.

374. Одоевский В. Ф. «Руслан и Людмила», опера русского музыканта Глинки. Отрывок из письма к журналисту. — В кн.: В. Ф. Одоевский. Избранные музыкально-критические статьи. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 54—67.

Комментарии Вл. Протопопова.

Впервые напечатано в журнале «Отечественные записки», 1843, т. XXVI, Смесь, стр. 94—100 (в пушкинские библиографии не включалось).

Разоблачение враждебного отношения аристократической публики к русскому искусству и, в частности, к опере Глинки. Критика состояния музыкального искусства Западной Европы. Высокая оценка «Руслана и Людмилы» как самобытной народной оперы, величайшего достижения русской музыкальной культуры.

375. Ремезов И. М. И. Глинка. Лекция. М.—Л., Музгиз, 1951, 46 стр. (В помощь слушателю музыки).

Стр. 21—26: опера «Руслан и Людмила».

376. Руслан и Людмила. М., «Искусство», 1951, 24 стр. с илл. (Гос. ордена Ленина Академический Большой театр СССР).

Сценическая история оперы. Иллюстрации — фотографии исполнителей и отдельных сцен оперы в постановке Большого театра СССР.

377. Ступель А. М. А. Н. Серов как музыкальный критик. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих наук. Л., 1951, 23 стр.

Стр. 17—18: ошибки Серова в оценке оперы Глинки «Руслан и Людмила».

378. Швечков Г. Я. Проблема народности в русской музыкально-эстетической мысли первой половины XIX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. Л., 1951, 18 стр. (Ленинградский Гос. ордена Ленина университет им. А. А. Жданова. Институт повышения квалификации преподавателей марксизма-ленинизма).

Стр. 9—10: народность в понимании Пушкина. Стр. 12: народность оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».

Разные оперы

См. также № 351

379. Алтаев Ал. и Л. Ямщикова. Чайковский в Москве. М., «Московский рабочий», 1951, 308 стр. с илл.

Научная редакция проф. Ю. Келдыша.

Стр. 153—160, 188, 192—196: «Евгений Онегин». (Возникновение замысла и создание оперы. Первая постановка. Отзывы критики). Стр. 258—266: работа Чайковского над созданием «Пиковой дамы».

380. **Владыкина - Бачинская Н. Леонид Витальевич Собинов.** Ярославль, Обл. Гос. изд., 1951, 108 стр. с илл.

Стр. 35—38, 41—42, 50—51, 82—83, 89—90: Собинов — исполнитель партий Ленского («Евгений Онегин» Чайковского), Германа («Пиковая дама» Чайковского) и Андрея Дубровского («Дубровский» Направника).

381. **Ливанова Т. Н. Б. В. Асафьев — исследователь русской музыкальной классики.** — В кн.: Памяти академика Бориса Владимировича Асафьева. Сборник статей о научно-критическом наследии. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 35—54.

Стр. 39—41, 49—51: Асафьевский анализ опер: «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» и «Каменный гость» Даргомыжского, «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского.

382. **Львов М. Л. В. Собинов.** М.—Л., Музгиз, 1951, 104 стр., 7 л. илл.

Стр. 47—58: Собинов в роли Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин» и в роли Князя в опере Даргомыжского «Русалка».

383. **Мелик-Пашаев А. Мысли оперного дирижера.** — Сов. музыка, 1951, № 12, стр. 17—23.

На ряде страниц анализ спен из опер: «Русалка» Даргомыжского, «Руслан и Людмила» Глинки, «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского.

384. **Полякова Л. Молодые певцы на сцене Большого театра.** — Сов. музыка, 1951, № 5, стр. 50—55.

Частично об исполнителях партий в опере Чайковского «Мазепа»: И. Петрове (Кочубей) и Н. Покровской (Мария).

385. **Ремезов И. Г. С. Пирогов.** М.—Л., Музгиз, 1951, 68 стр., 5 л. илл.

Стр. 32—53: Пирогов — исполнитель партий Руслана («Руслан и Людмила» Глинки), Мельника («Русалка» Даргомыжского), Томского («Пиковая дама» Чайковского),

Гремина («Евгений Онегин» Чайковского), Кочубя («Мазепа» Чайковского), Бориса («Борис Годунов» Мусоргского).

386. **Н. А. Римский-Корсаков.** Сборник документов. Под ред. В. А. Киселева. М.—Л., Музгиз, 1951, 292 стр. с илл., 3 л. илл.

Стр. 168—198: письма Римского-Корсакова к Б. П. Юргенсону по поводу издания оперы «Золотой петушок» (ценаурные затруднения и др.).

См. также по указателю имен.

Отзыв:

К а н д и н с к и й А. И. — Сов. книга, 1952, № 6, стр. 115.

387. **Рыжкин И. Я. Асафьевский анализ «Пиковой дамы» и «Евгения Онегина» Чайковского.** — В кн.: Памяти академика Бориса Владимировича Асафьева. Сборник статей о научно-критическом наследии. М. Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 55—67.

388. **Слетов В. И. Козловский.** М.—Л., Музгиз, 1951, 48 стр., 3 л. илл. (Мастера Большого театра).

Стр. 17—28: Козловский — исполнитель роли Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин» и роли Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов» (см. илл. после стр. 16).

389. **Соловцов А. Н. А. Римский-Корсаков.** Лекция. М.—Л., Музгиз, 1951, 36 стр. (В помощь слушателю музыки).

Стр. 31—34: опера «Золотой петушок».

390. **Суханов Н. Ленинградские композиторы в долгу перед народом.** — Ленингр. правда, 1951, № 196, 21 августа, стр. 3.

Сообщение о работе Б. Арапова над оперой «Фрегат „Победа“» по роману Пушкина «Арап Петра Великого».

391. **Тудоровский А. Основные проблемы русской оперной классики XIX столетия.** Кандидатская диссертация. Автореферат. Л., 1949, 29 стр. (Ленинградская орден Ленина Гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова).

Анализ опер: «Руслан и Людмила» Глинки, «Борис Годунов» Мусоргского, «Мазепа» Чайковского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова и др.

392. Я г о л и м Б. Страницы истории. — Огонек, 1951, № 22, стр. 25—26.

Из истории Большого театра СССР. Первые постановки опер: «Руслан и Людмила» (1846), «Русалка» (1859), «Борис Годунов» (1888), «Евгений Онегин» (1881), «Мазепа» (1884), «Пиковая дама» (1891) и др.

393. Я н к о в с к и й М. Ф. И. Шалапин. М.—Л., Музгиз, 1951, 128 стр., 8 л. илл.

Стр. 35—37, 41—42, 64—78, 93—97, 100, 109—110: Шалапин — исполнитель партий Бориса Годунова, Варлаама и Пимена («Борис Годунов» Мусоргского), Мельника («Русалка» Даргомыжского), Сальери («Мопарт и Сальери» Римского-Корсакова), Греммина и Евгения («Евгений Онегин» Чайковского), Томского («Пиковая дама» Чайковского). Стр. 53: ариозо Римского-Корсакова «Пророк» в исполнении Шалапина.

394. Я р у с т о в с к и й Б. П. И. Чайковский. Лекция. М.—Л. Музгиз, 1951, 36 стр. (В помощь слушателю музыки).

Стр. 15, 22—26: оперы Чайковского на пушкинские сюжеты; «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама». Приводятся записи в дневнике слуги Чайковского Назара Литова, сделанные во время сочинения «Пиковой дамы».

Песни, романсы, симфонические произведения

См. также №№ 104, 349—351

395. Г а н и н а М. Новые произведения ленинградских композиторов. — Ленингр. правда, 1951, № 279, 28 ноября, стр. 2.

Оценка симфонической сюиты из музыки к кинофильму «Пушкин в Болдине» композитора Г. Уствольской.

396. Д о б р о х о т о в Б. Александр Александрович Алябьев. (К 100-летию со дня смерти). — Сов. музыка, 1951, № 4, стр. 69—75.

Стр. 74—75: романсы Алябьева на слова стихотворений: «Я помню чудное мгновенье», «Погасло дневное светило», «Адели» и др. Музыка к инсценировке «Русалки» и ко второй части «Кавказского пленника».

397. Д о в ж е н к о Валериан. В. С. Косенко. Киев, «Мистецтво», 1951, 126 стр. с илл. (Мастера искусства Советской Украины).

Стр. 67—68, 84—85, 111, 121; романы В. С. Косенко на слова Пушкина (Я вас любил, Я пережил свои желанья, Ворон к ворону летит, Соловей, Послание в Сибирь, Я здесь Инезильда, и др.).

398. Кабелевский Дм. Николай Яковлевич Мясковский. (К 70-летию со дня рождения). — Сов. музыка, 1951. № 4, стр. 18—34.

Стр. 27: оценка 10-й симфонии Мясковского, навеянной образом Евгения из поэмы «Медный всадник».

399. Ливанова Т. и И. Мартынов. Советская музыка на подъеме. — Сов. музыка, 1951, № 2, стр. 3—18.

Стр. 15: оценка вокально-симфонического цикла Шехтера «Вольность» на слова стихотворений Пушкина «Вольность», «К Чаадаеву», «В поле чистом» и др.

400. Музыка Алябьева к пушкинским сценам. — Сов. искусство, 1951, № 19, 6 марта, стр. 3.

Музыка к сценам из поэмы «Кавказский пленник» и к драме «Русалка» (исполнялась при первой постановке «Русалки» в Большом театре в Москве 20 апреля 1838 г.).

401. Федорова Г. М. А. Балакирев. М.—Л., Музгиз, 1951, 80 стр. (Замечательные русские музыканты).

Стр. 40—41: анализ романса Балакирева «Грузинская песня» («Не пой, красавица, при мне. »).

Балет

См. также №№ 518, 523

402. Богданов-Березовский В. М. Заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинских премий Константин Михайлович Сергеев. Л., Всероссийское Театральное общество, 1951, 104 стр. с илл. (Мастера ленинградской сцены).

Стр. 62, 65—66: Сергеев в роли Евгения в балете Р. М. Глиэра «Медный всадник» (илл. на стр. 71, 99).

403. Корев Ю. «Медный всадник» Р. Глиэра. М.—Л., Музгиз, 1951, 52 стр., 1 л. илл. (Путеводители по советской музыке).

404. Кремшевская Г. Д. Заслуженная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии Татьяна Михайловна Вече-

слова. Л., Всероссийское Театральное общество, 1951, 62 стр. с илл. (Мастера ленинградской сцены. Монографии).

Стр. 14—21: Т. М. Вечеслова в роли Заремы в балете Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан».

405. **Мовшенсон А. Г. Заслуженная артистка РСФСР лауреат Сталинских премий Наталья Михайловна Дудинская.** Л., Всероссийское Театральное общество, 1951, 80 стр. с илл. (Мастера ленинградской сцены. Монографии).

Стр. 30, 33, 59, 64, 67—71: Дудинская в роли Марии в балете Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и в роли Параша в балете Р. М. Глизера «Медный всадник» (илл. на стр. 69).

406. **Петров А. «Бахчисарайский фонтан».** Гастроли Белорусского театра оперы и балета. — Правда Севера, Архангельск, 1951, 20 июля, стр. 4.

Рецензия на постановку балета Б. В. Асафьева (исполнители: Мария — Н. Ф. Млодзинская, Гирей — С. В. Дречин, Зарема — Б. Э. Розенблат).

407. **Попова Л. Хореография больших идей и чувств.** — Театр, 1951, № 5, стр. 67—83 с илл.

Стр. 74—75: балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» на сцене Большого театра СССР.

408. **Пушкинский спектакль.** На репетиции балета «Барышня-крестьянка». — Вечерний Ленинград, 1951, № 300, 25 декабря, стр. 3 с илл.

Работа над постановкой балета Б. В. Асафьева в Ленинградском академическом Малом оперном театре.

А. С. ПУШКИН В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

ОБЩИЕ РАБОТЫ

См. также № 433

409. **Выставка изобразительного искусства Украинской ССР.** Живопись. Скульптура. Графика. Каталог. Киев, «Мистецтво», 1951, 112 стр., 37 л. илл. (Комитет по делам искусств Украинской ССР).

Составители: Р. З. Зайгерман, Ф. И. Богусловская, М. М. Клименко.

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Скульптура. Стр. 47: Ковалев А. А. Портрет А. С. Пушкина (бронза). Стр. 48: Лысенко М. Г. А. С. Пушкин с няней (бронза); А. Пушкин и А. Мипкевич (бронза); А. С. Пушкин (мрамор).

Графика. Стр. 76: Касьян В. И. Сохранить дорогие черты. Т. Г. Шевченко у смертного одра А. С. Пушкина (бумага, карандаш, акварель). Стр. 80: Маркин С. Г. Из иллюстраций к «Повестям Белкина» (4 гравюры на дереве).

410. **Выставка произведений ленинградских художников.** Каталог. М.—Л., «Искусство», 1951, 56 стр.

Составитель В. М. Шведова.

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Скульптура. Стр. 24: Аникушин М. К. А. С. Пушкин. Фигура к памятнику (гипс). Стр. 32: Троицкий Я. А. Пушкин и няня (фарфор).

Графика. Стр. 44: Мезерницкий Ю. П. Обложка к сказкам А. С. Пушкина (бумага, перо, тушь). Стр. 45: Павлов Н. А. А. С. Пушкин на даче у Смирновой-Россет (бумага, офорт). Стр. 46: Разулевич М. И. Обложка к поэме Пушкина «Полтава» (бумага, гуашь). Стр. 47: Рудаков К. И. Две иллюстрации к роману «Евгений Онегин» (бумага, уголь); иллюстрация к поэме «Полтава» (бумага, уголь). Стр. 51: Якобсон А. Н. Обложка и иллюстрация к «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» (бумага, акварель).

Театрально-декорационная живопись. Стр. 53: Бобышов М. П. Шесть эскизов декораций к балету Р. Глиэра «Медный всадник» (бумага, гуашь); Григорьев М. А. Четыре эскиза декораций к пьесе Д. Дэль-Любашевского «Александр Пушкин» (бумага, гуашь). Стр. 54: Дерина М. С. Эскиз декораций к драме «Борис Годунов».

411. **Выставка произведений 1950 года художников Молотовской области.** г. Молотов, 1951, [36 стр.].

Указаны работы худ. В. А. Старипына (иллюстрации к «Сказкам» А. С. Пушкина) и худ. Р. И. Леонова (эскизы декораций к опере «Дубровский»).

412. **Выставка произведений художников Молдавии.** 1951 г. Каталог. Кишинев, Партийное изд. ЦК КП(б) Молдавии, 1951, 14 стр., 10 л. илл.

Составитель М. Я. Лившиц.

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Графика. Стр. 7: Григорашенко Л. П. Пушкин в Молдавии; 7 иллюстраций к повести «Дубровский».

413. **Выставка работ ленинградских художников в промышленности и декоративно-прикладном искусстве.** 1950. Каталог. М.—Л., «Искусство», 1951, 120 стр., 7 л. илл.

Составитель Н. Т. Яглова.

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Художественный фарфор. Стр. 17: Велихова С. Б. Юный Пушкин (скульптура, роспись Е. Н. Лупановой). Стр. 19: Габе М. Р. Пушкин на прогулке (скульптура, роспись Е. Н. Лупановой). Стр. 32: Семенов В. Л. А. С. Пушкин (барельеф); Скворцов А. А. А. С. Пушкин (портрет на вазе); Слоним И. Л. Народный артист СССР И. С. Козловский в роли Ленского (скульптура). Стр. 38: Яцевич А. А. С. Пушкин (портрет на вазе).

Интерьер. Стр. 75: Тараканов Е. Я. Зал Пушкинского музея в г. Пушкине (бумага, акварель). Общий вид Советского отдела в Пушкинском музее г. Пушкина (бумага, акварель).

414. **Клаушин М. М. Пушкин в портретах и иллюстрациях.** Пособие для учителей средней школы. Ред. и статья Д. Д. Благого. Л., Учпедгиз, 1951, 344 стр. с факсимиле (портрет) и илл., 3 л. илл., 30 см, 25 000 экз., 25 р. 50 к.

Стр. 3—24: Д. Д. Благой. Гений русской и мировой литературы.

415. **Каталог выставки произведений В. Ф. Тимма (1820—1895).** Рига, 1951, 72 стр., 11 л. илл. (Управление по делам

искусств при Совете Министров Латвийской ССР. Гос. Музей латышского и русского искусства).

На русском и латышском языках.

Названы работы, посвященные Пушкину.

Стр. 60: три иллюстрации к «Евгению Онегину» и «Бахчисарайскому фонтану» (бумага, карандаш). Стр. 66: могила А. С. Пушкина (автолитография). Стр. 68: иллюстрация к поэме «Братья разбойники» (автолитография). Стр. 69: Памяти А. С. Пушкина (1799—1837) (7 автолитографий).

416. **Каталог передвижной выставки работ художников-самоучек и мастеров народного творчества.** Баку, 1951, 30 стр., 12 л. илл.

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Стр. 21: Кулиев М. Пушкин в рабочем кабинете (холст, масло. См. 6-й л. илл.); Гришин И. Н. Пушкин на берегу моря (холст, масло). Стр. 22: Тринадфилиди К. Сказка Пушкина (тушь); Мухтаров А. Пушкин (барельеф, гипс. См. 9-й л. илл.). Стр. 23: Лятифов А. Портрет Пушкина (вышивка).

417. **Новиков В. и М. Блобоков. Пушкин в народном творчестве Владимирского края.** Владимир, Владимирский дом народного творчества, 1949, 30 стр., 6 л. илл., 14 см.

Народные сказы, песни и частушки о Пушкине Пушкин в иллюстрациях художников Мстеры (А. Ф. Колягина, Н. П. Клыкова, А. И. Брягина, И. Н. Морозова, Н. Култышева, В. Н. Овчинникова, И. К. Балакина, Ф. Г. Шилова, И. Н. Антоновского, П. П. Кощеева, А. Громова и др.), в работах мстерских и владимирских вышивальщиц (М. П. Григорьевой, Е. И. Ворониной и др.), самостоятельных художников. Оценка барельефа Пушкина работы художника М. М. Сахарова.

418. **Николай Павлович Уляпов. Заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии. 1875—1949. М., «Сов. художник», 1951, 16 стр., 10 л. илл.**

Названы работы, посвященные Пушкину.

Живопись. Стр. 4—5: Женский портрет. Этюд к картине «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина перед зеркалом на придворном балу». 1936—1937 гг. — Картина «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина перед зеркалом на придворном балу». — Этюд «Пушкин — лицеист». 1937 г. — Вариант картины «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина перед зеркалом на придворном балу». 1948—1949 гг.

Рисунки, акварели. Стр. 8—11: Пушкин. Набросок. 1929 г. — Пушкин в Михайловском. 1936 г. — А. С. Пуш-

кин. 1936 г. — Пушкин-мальчик на дереве. 1936 г. — А. С. Пушкин с женой в Петергофе. 1937 г. — А. С. Пушкин. 1937 г. — Пушкин. 1937 г. — Альбомный набросок к рисунку «Пушкин с женой». 1938 г. — А. С. Пушкин. Набросок. 1938 г. — Дуэль Пушкина. 1942—1944 гг. — Пушкин и Пестель. Эскиз. 1949 г.

Эскизы театральных декораций и костюмов, работы для кино. Стр. 12: «Скупой рыцарь» (эскизы костюмов: Барон, Альберт, Жид).

ИКОНОГРАФИЯ

См. также №№ 409, 410, 412, 413, 416—418, 475

419. **Выставка картин московских художников.** Каталог. М., «Сов. художник», 1951, [12] стр., 5 л. илл.

Стр. 4: указана работа, посвященная Пушкину: Дрезина В. А. А. С. Пушкин читает «Послание в Сибирь» М. Н. Волконской перед отъездом ее в Сибирь.

420. **Выставка произведений архангельских художников.** Каталог. Живопись, скульптура, графика. Архангельск, 1951, 30 стр., 9 л. илл.

Названы работы, посвященные Пушкину.

Стр. 23: Дмитриев Н. А. Портрет А. С. Пушкина (гипс); Михалев В. А. Пушкин и няня (фарфор).

421. **Выставка работ В. Я. Боголюбова и В. И. Ингала (к 25-летию творческой деятельности).** Каталог. М.—Л. «Искусство», 1951, 20 стр., 16 л. илл.

Названы работы Боголюбова, посвященные Пушкину.

Стр. 15: А. С. Пушкин. Статуя. Гипс. 1948 г. — А. С. Пушкин. Статуя. Гипс. 1949 г. (см. 12-й л. илл.). — А. С. Пушкин. Статуэтка. Гипс. 1951 г.

422. **Грабарь И. Э. Внешний облик Пушкина.** — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 141—153, 4 л. илл.

Условия создания и анализ портретов Пушкина работы художников: Ж. Вивьена, В. А. Тропинина, О. А. Кипренского, Г. Гиппиуса, Г. Г. Чернецова, Т. Райта, К. П. Мазера, Челищева и гравера Е. Гейтмана (по оригиналу К. П. Брюллова и С. Г. Чирикова).

Отзывы:

Фатов Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 97—99.

423. **З а м о ш к и н А.** Неопубликованные работы русских художников. — Искусство, 1951, № 3, стр. 59—67.

Стр. 64: сведения о подготовительном рисунке Репина к картине «Пушкин 15 лет читает свою поэму „Воспоминания в Царском Селе“», который хранится в коллекции В. Валли (Хельсинки).

424. **За новые успехи изобразительного искусства Украины.** — Искусство, 1951, № 4, стр. 3—10.

Стр. 7—8: упоминания о скульптурной композиции М. Лысенко «Александр Пушкин и Адам Мицкевич» (см. илл. перед стр. 3) и портретах Пушкина работы А. Ковалева (скульптура) и В. Касияна (графика).

425. [Картина ленинградской пенсионерки А. Г. Коньшиной]. — Ленинские искры, 1951, 6 июня.

Репродукция с картины «Жители далекого севера привезли портрет великого русского поэта А. С. Пушкина» и пояснения к картине.

426. **Каталог выставки произведений Афанасия Ефремовича Куликова.** М., «Сов. художник», 1951, 30 стр., 5 л. илл.

Названы работы, посвященные Пушкину.
Живопись. Стр. 15: Пушкин на ярмарке. 1937 г. Стр. 18: Пушкин слушает дойну. 1946 г. (см. 5-й л. илл.).
Рисунки, иллюстрации. Стр. 22: Пушкин слушает слепых. 1943 г.

427. **Каталог художественной выставки 1951 года, посвященной 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.** Таллин, Дом искусств, 1951, 20, 20 стр. с илл.

На эстонском и русском языках, с отдельной пагинацией.

Стр. 7: указана работа Иосифа Павлишак «Пушкин в Михайловском» (масло).

428. **К о в а л е н с к а я Н. Н.** История русского искусства первой половины XIX века. М., «Искусство», 1951, 200 стр. с илл.

Стр. 100, 113: оценки портретов Пушкина работы Тропинина и Кипренского.

429. **Всеволод Всеволодович Липев.** М., «Сов. художник», 1951, 82 стр. с илл.

Статья Н. Соболевского о творчестве художника и репродукции с его картин.

Стр. 13: о работе Лишева над памятником Пушкину (см. илл. на стр. 43).

430. **Матвей Генрихович Манизер.** (К 60-летию со дня рождения и 35-летию творческой деятельности). Каталог выставки. М., Изд. Акад. художеств СССР, 1951, 48 стр., 12 л. илл.

Названы работы, посвященные Пушкину.

Стр. 30: Портрет А. С. Пушкина. Рельеф для обелиска на месте дуэли. Ленинград. 1937 г. (см. 9-й л. илл.). Стр. 34: 5 эскизов и 2 фигуры А. С. Пушкина для проекта памятника в Ленинграде и фигура для фойе Гос. Академического Малого театра. 1949 г.

431. **Александр Викторович Моравов.** М., «Сов. художник», 1951, 90 стр. с илл., 2 л. илл.

Статья Н. Емельянцевой о творчестве художника и репродукции с его картин.

Стр. 30: оценка рисунков Моравова, связанных с жизнью и деятельностью Пушкина (илл. на стр. 86: А. С. Пушкин среди декабристов в Каменке. 1949 г.).

432. **Мочалов Лев, Галина Леонтьева и Юрий Дюженко.** Молодые художники Ленинграда. — В сб.: Молодой Ленинград, кн. 3. Л., «Молодая гвардия», 1951, стр. 457—477.

Стр. 472—473: оценка проекта памятника Пушкину работы М. Аникушина (илл. после стр. 192).

433. **На подъеме.** — Искусство, 1951, № 1, стр. 3—15.

Обзор Всесоюзной художественной выставки 1950 г.

Стр. 10, 12, 13: отзывы о картинах А. Китаева «Пушкин и Бенкендорф» и Р. Кудриевич «А. С. Пушкин», скульптурном портрете Пушкина работы М. Аникушина и иллюстрациях С. Герасимова к «Капитанской дочке».

434. **Новая скульптура А. С. Пушкина.** — Смена, Л., 1951, № 174, 26 июля, стр. 2.

Работа скульптора Г. Д. Гликмана.

435. **Орлова М.** Художники Белоруссии на Всесоюзной Выставке. — Искусство, 1951, № 4, стр. 20—29.

Стр. 24: отзыв о картине Р. Кудриевич «А. С. Пушкин» (илл. на стр. 27).

436. Подарок ремесленного училища. — Известия, 1951, № 146, 24 июня, стр. 2.
Скульптура Пушкина, установленная у входа в парк им. Пушкина в г. Владимире (автор — ученик художественно-ремесленного училища Владимир Далецкий).
437. Поляков С. У художников Одессы. — В альманахе: Литературна Одеса, кн. 5. Одеса, Одеське обл. вид., 1951, стр. 87—90.
Стр. 89: отзыв о картине В. Синицкого «Пионеры у памятника А. С. Пушкину в Одессе».
438. Путеводитель по передвижной выставке советских художников. Живопись. Скульптура. Графика. М., «Сов. художник», 1951, 34 стр. 10 л. илл.
Составитель Н. Ф. Голиков.
Стр. 30: названа скульптура Г. А. Колпаковой «А. С. Пушкин» (бронза).
439. Редкий портрет А. С. Пушкина. — Лит. газета, 1951, № 112, 20 сентября, стр. 3.
История портрета, вырезанного на кости крепостным Василием Дулеповым в 20-х годах XIX в.
440. Самоучка-студент художественного училища. — Лит. газета, 1951, № 41, 5 апреля, стр. 3.
Картина демобилизованного солдата Гришина «Пушкин на берегу моря» на выставке работ художников-самоучек.
441. Скульптурная композиция «Александр Пушкин и Адам Мицкевич». — Славяне, 1951, № 11, стр. 61 с илл.
Работа скульптора Д. Лысенко.
442. Третьяков Н. Большой художник (к 75-летию со дня рождения и 55-летию творческой деятельности К. Ф. Юона). — Искусство, 1951, № 1, стр. 25—32.
Стр. 30: упоминание о портрете Пушкина работы Юона (1950 г.).
443. Черейская М. Заметки об исторической картине. К Всесоюзной Художественной выставке 1951 года. — Сов. искусство, 1951, № 78, 29 сентября, стр. 2.

Отзывы о картинах А. Китаева «Пушкин и Бенкендорф» и В. Дрезниной «А. С. Пушкин читает „Послание в Сибирь“ М. Н. Волконской перед отъездом ее в Сибирь».

444. Шестая выставка работ художников Ростовской области. 1950. Живопись, скульптура, графика. Каталог. Ростов-на-Дону, 1951, 30 стр. с илл.

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Живопись. Стр. 11: Мартиросов А. Ф. Пушкин с семьей Раевских на Дону (илл. на стр. 27).

Скульптура. Стр. 17: Верич Я. Г. А. С. Пушкин. Барельеф. Гипс.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПУШКИНА

См. также №№ 110, 409—413, 415—417, 433

445. Бабенчиков М. Степан Филиппович Галактионов. 1778—1854. М., «Искусство», 1951, 23 стр., 5 л. илл., 17 см.

Стр. 9—10: оценка иллюстраций к «Бахчисарайскому фонтану» (1927 г.) и перечень других иллюстраций к произведениям Пушкина.

446. Бибиков В. С. и В. В. Богаткин. Каталог. М., «Сов. художник», 1951, [50] стр., 12 л. илл. (Оргкомитет Союза Советских художников СССР. Выставка произведений военных художников студии им. М. Б. Грекова).

Составитель Ю. В. Лобанова.

Стр. [21]: названы иллюстрации В. С. Биبيкова к прологу поэмы «Руслан и Людмила» (5 досок).

447. Выставка графических работ художника Олега Коровина. Каталог. Свердловск. Обл. Гос. изд., 1951, 24 стр. с илл., 6 л. илл.

Стр. 8: оценка оформления Коровиным юбилейного издания «Евгения Онегина», Свердловск, 1949. (См. 2-й л. илл.).

448. Выставка народного искусства Украинской ССР (Обзор экспозиции народного творчества на Декаде украинского искусства и литературы в Москве 1951 года). Киев, 1951, 32 стр. с илл.

Стр. 23: упоминание о скульптурных группах И. Гончара на темы сказок Пушкина, в частности «Сказки о попе и о работнике его Валде».

449. **Выставка произведений 1950 года художников Молотовской области.** [Каталог]. Молотов, Молотовгиз, 1951, [12] стр., 11 л. илл.

Стр. 11: указаны иллюстрации к «Сказкам» Пушкина художника В. А. Старичина.

450. **Б. А. Дехтерев. М., «Сов. художник», 1951, 104 стр. с илл.**

Статья В. Герценберга о творчестве художника и репродукции с его картин.

Стр. 40—44: оценка иллюстраций к «Русалке», «Евгению Онегину» и «Сказкам» (илл. см. на стр. 40—44, 84—90).

451. **Дмитриева Н. О книжной иллюстрации.** — Искусство, 1951, № 4, стр. 11—19.

Стр. 14: отзыв об иллюстрациях С. Герасимова к «Капитанской дочке» (илл. см. на стр. 12).

452. **Н. В. Ильин. М., «Сов. художник», 1951, 1 л. слож. в 8 стр. илл. с текстом.**

Воспроизведены 4 иллюстрации к лирике Пушкина и оформление Полного собрания сочинений 1949 г. в шести томах.

453. **Передвижная выставка свердловских и нижнетагильских художников.** Каталог. Свердловск, Свердловское обл. Гос. изд., 1951, 10 стр., 15 л. илл.

Стр. 7: указаны илл. О. Д. Коровина к «Евгению Онегину».

454. **М. Поляков. М., «Сов. художник», 1951, 1 л. слож. в 8 стр. илл. с текстом.**

Воспроизведены иллюстрации к «Борису Годунову» (1947—1949 гг.), «Скупому рыцарю» (1947—1948 гг.) и «Медному всаднику» (1947—1949 гг.).

455. **Константин Иванович Рудаков. Каталог выставки. М.—Л., «Искусство», 1951, 56 стр., фронтисп., 8 л. илл.**

Указаны работы, посвященные Пушкину.

Стр. 31—32: 11 иллюстраций и 9 эскизов для иллюстраций к роману «Евгений Онегин» (см. 6-й л. илл.). Стр. 37—38: 12 иллюстраций к поэме «Полтава» (см. 4, 5-й лл. илл.). Стр. 38—39: 6 иллюстраций к «Песне о вещем Олеге». Стр. 39: 2 иллюстрации к поэме «Граф Нулин».

Оценку иллюстраций Коровина к произведениям Пушкина см. в статье З. Фомичевой «К. И. Рудаков» (стр. 9).

456. Савинов А. Григорий Григорьевич Гагарин. 1810—1893. М., «Искусство», 1951, 31 стр., фронтисп., 6 л. илл.

Стр. 8—11: знакомство Гагарина с Пушкиным. Работа его по иллюстрированию сочинений Пушкина (рисунки к «Утопленнику», «Гусару», «Руслану и Людмиле», «Сказке о царе Салтане», «Ангелу», «Пиковой даме», «Пред испанкой благородной» — акварель «На террасе»).

457. Современное состояние и задачи советской графики. Третья научная конференция [Академии художеств СССР] 25—29 мая 1950 г. М., Изд. Акад. худож. СССР, 1951, 220 стр.

Стр. 16: оценка иллюстраций Д. Шмаринова к «Дубровскому» (в докладе А. Д. Чегодаева «Состояние и задачи книжной и станковой графики»). Стр. 35—36: отзывы об оформлении однотомника, изданного Гослитиздатом в 1949 г., а также «Сказок» и «Бориса Годунова», выпущенных национальными издательствами (в докладе А. А. Сидорова «Искусство оформления советской книги»). Стр. 53: оценка посвященного Пушкину плаката Б. А. Зеленского (в докладе Л. И. Акимовой «Состояние и задачи политического плаката»). Стр. 91: оценка Н. В. Ильиным иллюстраций А. В. Ванециана к «Повестям Белкина» (в прениях по докладам). Стр. 193: А. А. Сидоров об иллюстрациях Н. В. Кузьмина к «Евгению Онегину» (в заключительном слове).

458. 300 картин и рисунков. Выставка во дворце культуры им. С. М. Кирова. — Вечерний Ленинград, 1951, № 25, 1 февраля, стр. 4.

Иллюстрации А. Алексеева к повести «Дубровский» и Г. Дятловского к «Сказке о попе и о работнике его Балде» на выставке работ художественной самодеятельности.

459. Шестая Всесоюзная выставка изобразительного творчества детей. М., «Сов. художник», 1951, 82 стр., 19 л. илл.

Названы работы, посвященные Пушкину.

Стр. 19: Флоринский Наркис, 16 лет. Ярославль. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «О царе Салтане». Акварель. — Стр. 23: Огороков Валентин, 13 лет. Москва. К произведению А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Пластелин. — Рохин Владимир, 12 лет. Сыктывкар. К сказке А. С. Пушкина «Золотая рыбка». Глина. Стр. 33: коллективная работа старшей группы кружка художественной вышивки Московского городского дома пионеров. Москва. К «Сказке о царе Салтане». Вышивка.

ДЕКОРАЦИИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК, ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО И ДР.

См. также №№ 410, 411, 418

460. А в г у с т ы н ю к А. Пушкинский вокзал. — Гудок, 1951, 11 апреля,

Архитектурное оформление вокзала в г. Пушкине, отражающее жизнь и творчество Пушкина (работа архитекторов Е. А. Левинсона и А. А. Грушке. Отмечена Сталинской премией).

461. М. Бобышов. М., «Сов. художник», 1951, 1 л. слож. в 8 л. илл. с текстом.

Оценка и воспроизведение эскизов декораций М. И. Бобышова к балету Р. Глиэра «Медный всадник» в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кирова и в Большом театре СССР.

462. Выставка. Пушкинские места в изображении советских художников (1922—1951 гг.). Краткий каталог. Пушкинские Горы, 1951, 8 стр., 16 см, б. ц. (Пушкинский заповедник Академии Наук СССР).

Составитель С. С. Гейченко.

463. Для Бахчисарайского музея. — Смена, Л. 1951, № 68, 22 марта, стр. 3.

Сообщение о работе комсомольца Валентина Сарлунда над росписью фарфоровой вазы, украшенной портретом Пушкина.

464. Н. Н. Медовщиков. М., «Сов. художник», 1951, 1 л. слож. в 8 стр. илл. с текстом.

Иллюстрации — эскизы декораций к различным постановкам, в том числе к спектаклю «Дубровский».

465. И. А. Сеидова. М., «Сов. художник», 1951, 1 л. слож. в 8 стр. илл. с текстом.

Воспроизведены 2 эскиза декораций к опере Чайковского «Пиковая дама» (1940 г.).

466. Соколов А. Подземные дворцы. — Блокнот агитатора, Л., 1951, № 21, стр. 33—44.

Стр. 36—37: оформление станции ленинградского метро «Пушкинская».

467. Соколова Н. Пейзаж в театрально-декорационном искусстве. — Театр, 1951, № 4, стр. 56—69.

Стр. 58, 61—62, 67: значение пейзажа в декорациях к постановкам оперы «Борис Годунов» (худ. Ф. Федоровский), оперы «Руслан и Людмила» (худ. В. Дмитриев) и балета «Медный всадник» (худ. М. Бобышов) в Большом театре СССР, а также к постановке оперы «Евгений Онегин» в театре «Эстония» (худ. А. Пеек).

468. Сыркина Ф. Я. Русская реалистическая театральная декорация второй половины XIX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведческих работ. М., 1951, 16 стр. (Московский ордена Ленина Гос. университет им. М. В. Ломоносова. Исторический факультет).

Стр. 7, 10: оценка декораций И. И. Горностаева к опере Глинки «Руслан и Людмила» и М. А. Шишкова (совместно с М. И. Бочаровым) к драме «Борис Годунов».

ПУШКИНСКИЕ МЕСТА

ЛЕНИНГРАД. ГОРОД ПУШКИН

469. Г л о в а ц к и й Б. Там, где жил и творил Пушкин. — Смена, № 131, 6 июня, стр. 2 с илл.

Обзор экспозиции Всесоюзного Пушкинского музея в г. Пушкине.

470. З а ж у р и л о В. В Музее великого поэта. — Больше-
вистское слово, г. Пушкин, 1951, 1 мая, стр. 4.

Отзывы посетителей в книге записей.

471. З а ж у р и л о В. К нему не зарастет народная тропа. (Два года работы Всесоюзного Музея А. С. Пушкина). — Больше-
вистское слово, г. Пушкин, 1951, № 65, 5 июня, стр. 3.

472. З а ж у р и л о В. К. Лицей. Путеводитель. Ред. М. М. Калаушин. Л., Пушкинское общество, 1951, 32 стр. с илл., 21 см, 10 000 экз., 2 р.

473. Ф р е й д е л ь Е. В. Музей-квартира А. С. Пушкина. Путеводитель. Под ред. М. М. Калаушина. Л., Пушкин-
ское общество, 1951, 33, [23] стр. с илл., 22 см, 25 000 экз., 3 р.

474. Я к о в л е в А. Перспективы Всесоюзного Музея А. С. Пушкина. — Больше-
вистское слово, г. Пушкин, 1951, 3 марта, стр. 3.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПУШКИНСКИЙ ЗАПОВЕДНИК

475. В Пушкинском заповеднике. — Лит. газета, 1951, № 44, 12 апреля, стр. 1.

Картина Н. Шестопалова «Пушкин на ярмарке в Святогорском монастыре» и эскиз картины Г. Веселова «Беседа Пушкина с Пушциным» среди новых экспонатов Музея-усадьбы Пушкина.

Реставрационные работы в Заповеднике.

476. **В Пушкинском заповеднике.** Новые экспонаты Музея-усадьбы великого поэта. — Вечерний Ленинград, 1951, № 84, 11 апреля, стр. 4.

Картины советских художников, посвященные пушкинским местам, и книги, изданные при жизни Пушкина. Работы по восстановлению беседки Пушкина.

477. **Гейченко С. Домик няни.** Псков, Псков. газ.-кн. изд., 1951, 32 стр. с илл., 14 см, 5000 экз., 75 к. (Институт русской литературы Академии Наук СССР. Пушкинский заповедник).

История домика Арины Родионовны, разрушенного фашистскими захватчиками и восстановленного в 1947 г. Значение Арины Родионовны в жизни и творчестве Пушкина.

478. **Гейченко С. С. Пушкин в Михайловском.** В помощь районному и сельскому лектору. Псков, Псковиздат. 1950, 68 стр. с илл., 14 см, 700 экз. 1 р. (Псковский областной отдел культурпросветработы. Областное лекционное бюро).

Популярный очерк жизни и творчества Пушкина Михайловского периода.

479. **Гейченко С. С. Святогорский монастырь — музей и могила А. С. Пушкина.** Псков, Псков. газ.-кн. изд., 1951, 54 стр. с илл., 14 см, 5000 экз., 1 р. (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Академии Наук СССР. Пушкинский заповедник).

Из истории Святогорского монастыря-музея. Пушкин — посетитель Святых гор. Смерть и похороны Пушкина. Современное состояние музея и могилы. Обзор экспозиции в Успенском соборе.

480. **Государственный пушкинский заповедник.** Памятка для экскурсанта. Пушкинские горы, 1915, 12 стр. с илл., 16 см, 500 экз., б. ц. (Академия Наук СССР. Институт русской литературы. Пушкинский Дом).

481. **Некрасов Г. Весна в Михайловском.** — Вечерний Ленинград, 1951, № 177, 31 июля, стр. 3.

Памятные места в Михайловском.

482. Шкатулка няни великого поэта. — Вечерний Ленинград, 1951, № 228, 28 сентября, стр. 4.

История шкатулки, экспонируемой в Музее Пушкинского заповедника.

ДРУГИЕ МЕСТА

См. также №№ 103, 130, 202, 211

483. Дунаева Е. Болдино. М., Госкультпросветиздат, 1951, 144 стр. с фронтисп. (портрет) и илл. (факсимиле Пушкина и фот. Болдина и его окрестностей), 17 см, 20 000 экз., 3 р.

Из истории сел Болдино и Кистенево. Болдинские периоды творчества Пушкина (анализ произведений: Повести Белкина, История села Горюхина, Евгений Онегин — 8-я и 10-я главы, Прощание, Заклинание, Для берегов отчизны дальней, и др.).

Отзыв:

Краснов Г. В. Новые книги о Пушкине. — Сов. книга, 1952, № 9, стр. 110—111.

484. Еремин А. Пушкин в Нижегородском крае. г. Горький Облгиз, 1951, 276 стр. с фронтисп. (портрет) и илл., 18 см, 5000 экз., 4 р. 90 к.

Пушкинские места в Болдине. Воспоминания крестьян-старожилов о Пушкине. Болдинские периоды творчества Пушкина (анализ произведений: Евгений Онегин, Румяный критик мой, Домик в Коломне, Повести Белкина, Маленькие трагедии, О народной драме и драме «Марфа Посадница», Осень, Анджело, Медный всадник, Пиковая дама, История Пугачева, Сказки и др.). Пушкинские годовщины в Нижегородском крае, по материалам дореволюционной Нижегородской печати. Юбилей 1937 и 1949 гг. в Горьковской области.

Стр. 263—265: «Важнейшие даты жизни и творчества Пушкина в Нижегородском крае». Стр. 274—275: библиография «Жизнь и творчество Пушкина в болдинский период».

Отзывы:

Ждановский И. — Лит. газета, 1952, № 79, 1 июля стр. 3.

Краснов Г. В. Новые книги о Пушкине. — Сов. книга, 1952, № 9, стр. 108—110.

485. Клементовский В. А. Русские писатели в Татарской АССР. Литературно-краеведческие материалы в помощь учителю русской литературы. Казань, Татгосиздат, 1951, 178 стр. с илл., 1 карта.

Стр. 39—52: раздел «А. С. Пушкин» (Пребывание Пушкина в Казани. Осмотр памятных мест, связанных с пугачевским восстанием. Запись рассказа сукошника Бабина о взятии Казани Пугачевым. Знакомство с профессором К. Ф. Фуксом и поэтессой А. А. Фукс. Посещение Э. П. Перцова).

486. **Клуб писателей в Одессе.** — Комсомольская правда, 1951, № 15, 19 января, стр. 3.

Открытие в одесском клубе писателей комнаты-музея, посвященного пребыванию Пушкина в Одессе.

487. **К о г а н Г. Полотняный завод. По пушкинским местам.** М., Госкультпросветиздат, 1951, 104 стр. с илл., 16 см, 20 000 экз., 2 р. 50 к.

История Полотняного завода — имения Гончаровых. Взаимоотношения Пушкина и семьи Гончаровых, поездки Пушкина в имение. Памятные пушкинские места в Полотняном заводе. Разрушения, причиненные Полотняному заводу в 1941 г. фашистами и его восстановление.

488. **Литературный музей в Каменке.** — Правда, 1951, № 146, 26 мая, стр. 2.

Сообщение о работе литературно-мемориального музея А. С. Пушкина и П. И. Чайковского.

489. **П а в л о в Николай. Русские писатели в Калининской области.** — В альманахе: Родной край, кн. 4. Калинин, Обл. кн. изд., 1951, стр. 129—156.

Стр. 145—152: Пушкин в Твери, Торжке, Малинниках, Старице, Павловском, Бернове и других местах Калининской области.

490. **А. С. Пушкин и Калужский край.** Калуга, изд. газеты «Знамя», 1951, 40 стр. с илл., 20 см, 1 руб. (Калужский областной краеведческий музей).

История Полотняного завода, родового имения Гончаровых. Пребывание Пушкина в имении.

491. **Т р у б е ц к о й Б. Редкие экспонаты в Музее А. С. Пушкина.** — Советская Молдавия, Кишинев, 1951, 1 августа.

Номера журналов 20—30-х годов и фотокопии статей из редких журналов и газет, касающихся темы «Пушкин в Молдавии».

ВЫСТАВКИ. КОЛЛЕКЦИИ. ПАМЯТНЫЕ ВЕЩИ

См. также №№ 482, 524, 535

492. **Всесоюзная выставка к столетию со дня смерти М. Ю. Лермонтова. 1841—1941.** Систематическое описание выставки. М., Госкультпросветиздат, 1951, 152 стр. с илл.

Стр. 34—36: разделы: «Смерть А. С. Пушкина. 1837» и «Стихотворение Лермонтова „Смерть поэта“» на выставке.

493. **Интересная находка.** — Огонек, 1951, № 20, стр. 12.

Находка самовара, принадлежавшего А. Н. Оленину, в доме которого часто бывал Пушкин. После смерти Пушкина Оленин приказал запаять край самовара.

494. **Л о м а н О. В. Музей Н. А. Некрасова.** (Краткий обзор последних поступлений). — В кн.: Некрасовский сборник, т. I. Под ред. А. М. Еголина, Н. Ф. Бельчикова, Б. И. Бурсова и В. Е. Евгеньева-Максимова. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 226—236.

Стр. 234—235: выставка «Некрасов и Пушкин», организованная Музеем к 150-летию со дня рождения Пушкина.

495. **П и н и О. А. Выставка «Слово о полку Игореве» в Литературном музее Института русской литературы АН СССР.** — В кн.: Труды Отдела древне-русской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии Наук СССР, т. 8, М.—Л., 1951, стр. 427—432.

Стр. 430: тема «Пушкин и „Слово о полку Игореве“ на выставке».

496. **Т а г р и н Н. С. Юные коллекционеры.** — Ленинские искры, 1951, 13 января.

Сообщение о коллекции иллюстрированных открыток на пушкинскую тематику, собранной школьником Александром Гдалиным. |

ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

МАТЕРИАЛЫ ЮБИЛЕЯ 1949 ГОДА

См. также №№ 219, 225, 238, 338, 484, 515

497. **Пропаганда художественной литературы.** Из опыта работы профсоюзных библиотек. М., Профиздат, 1951, 40 стр.

Стр. 30—32: мероприятия к 150-летию со дня рождения А. С. Пушкина, проведенные в Библиотеке им. Некрасова при железнодорожном клубе в Омске.

498. **А. С. Пушкин. 1799—1949.** Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, 379 стр. с илл., 11 л. илл., 27 см.

С о д е р ж а н и е: Праздник социалистической культуры.

I. Торжественное заседание общего собрания Академии Наук СССР в Колонном зале Дома Союзов 7 июня 1949 г. (С. И. Вавилов. Вступительное слово. — Д. Д. Благой. Мировое значение Пушкина. — Из выступлений: Иоганнес Бехер — Германия; Димитр Полянов — Болгария; Джек Лийдсей — Англия; Поль Робсон — США).

II. Объединенное заседание Отделения литературы и языка и Отделения истории и философии АН СССР 25—26 мая 1949 г. В Москве (Б. Д. Греков. Вступительное слово. — М. В. Нечкина. К вопросу о формировании политического мировоззрения молодого Пушкина. — И. Н. Розанов. Пушкин — псевд свободы. — Н. Л. Степанов. Пушкин и Радищев. — И. Э. Грабарь. Внешний облик Пушкина. — Д. Д. Благой. Пушкин в 1826 году. — С. М. Петров. Проблема историзма в мировоззрении и творчестве Пушкина. — Л. И. Тимофеев. Пушкин — реформатор русского стиха). В Ленинграде (И. Ю. Крачковский. Вступительное слово. — Н. С. Державин. Пушкин в Болгарии. — А. В. Предтеченский. Вопросы истории в произведениях Пушкина. — В. А. Десницкий. Пушкин и его время. — В. А. Гордлевский. Кто такой Кирджали? — Б. П. Городецкий. Проблема народа в творчестве Пушкина).

III. По пушкинским местам. 1. Открытие обелиска в память Пушкина в селе Захарове. — 2. Торжественное заседание Президиума АН СССР в бывшем Царскосельском дворце (С. И. Вавилов. Вступительное слово. — И. И. Мещанинов. А. С. Пушкин в Лицее. — Н. К. Пиксанов. Лицейская лирика А. С. Пушкина. — Из выступлений: Б. Ф. Чирсков, М. Дудин, В. Рождественский, И. Демьянов, Пабло Неруда, чилийский поэт). — 3. Открытие Музея А. С. Пушкина в бывшем Александровском дворце (С. И. Вавилов. Вступительное слово. — Из выступлений: А. В. Голубева, Л. Хаустов, Димитр Полянов — Болгария, Дамдин Сурун — Монгольская Народная Республика, Н. Ф. Бельчиков). — 4. Торжественное заседание в г. Пскове. (Из выступлений: Н. С. Тихонов, С. И. Вавилов, Шандор Гергель — Венгерская Народная Республика, Либерио Биджаретти — Италия). — 5. Митинг у могилы А. С. Пушкина 12 июня 1948 г. (Из выступлений: Н. С. Тихонов, И. И. Мещанинов, А. В. Палладин, А. В. Голубева, Эми Сяо — Китайская Народная Республика, Тейн де Фриз — Голландия). — 6. Открытие Дома-музея А. С. Пушкина в селе Михайловском. (Из выступлений: А. М. Еголин, М. М. Калаушин, Н. Ф. Бельчиков). — 7. Митинг в селе Михайловском 12 июня 1949 г. (Из выступлений: Н. С. Тихонов, С. И. Вавилов, Павло Тычина, Эми Сяо — Китай, А. Первенцев, Питер Блэкман — США, Ян Дрда — Чехословакия, Г. Г. Пушкин).

Отзывы:

Фатов Н. Н. — Сов. книга, 1952, № 7, стр. 97-99.

Аннотации см. №№ 69, 73, 77, 81, 83, 125, 126, 128, 133, 141, 189, 514, 517, 519, 520, 531, 533.

499. Филиппов Б. Творческие встречи. Очерки о деятельности Центрального дома работников искусств СССР. М., «Искусство», 1951, 168 стр. с фронтисп. и илл.

Стр. 140: «Пушкинские чтения» и конкурс чтецов и вокалистов, организованные Центральным домом работников искусств к 150-летию со дня рождения Пушкина.

10 ФЕВРАЛЯ 1951 ГОДА.

500. Вечера памяти А. С. Пушкина. В драматических театрах и рабочих клубах. — Вечерний Ленинград, 1951, № 33, 10 февраля, стр. 3.
501. Памяти великого поэта. — Известия, 1951, № 33, 10 февраля, стр. 2.

В Пушкино-Горском районе Псковской области.

502. Памяти А. С. Пушкина. — Ленингр. правда, 1951, № 34, 10 февраля, стр. 2.

7 Библиография произведений А. С. Пушкина

Спектакли ленинградских театров, мероприятия Пушкинского общества и др.

503. **Пушкин бессмертен!** Торжественно-траурное собрание, посвященное 114-й годовщине со дня смерти гениального поэта. — Смена, Л., 1951, № 35, 11 февраля, стр. 3.

В мемориальном музее «Последняя квартира А. С. Пушкина».

504. **Пушкинский вечер.** — Большевиктское знамя, Одесса, 1951, 11 марта.

Литературный вечер в Одессе, посвященный 114-летию со дня смерти Пушкина.

6 ИЮНЯ 1951 ГОДА

505. **В городе великого поэта.** Вечера, лекции, народное гулянье. — Вечерний Ленинград, 1951, № 127, 2 июня, стр. 4.

506. **Народное гулянье в городе Пушкине.** — Вечерний Ленинград, 1951, № 128, 4 июня, стр. 1.

507. **Памяти великого поэта.** К 152-й годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. — Вечерний Ленинград, 1951, № 129, 5 июня, стр. 1.

Мероприятия Ленинградского отделения Всесоюзного Общества по распространению политических и научных знаний и Пушкинского общества.

508. **Памяти великого поэта.** — Вечерний Ленинград, 1951, № 130, 6 июня, стр. 1.

Лекции и литературные вечера в домах культуры и клубах Ленинграда. Открытие Второй Всесоюзной пушкинской конференции.

509. **К нему не зарастет народная тропа.** (Большой праздник в селе Михайловском). — Псковская правда, 1951, № 119, 19 июня, стр. 3, с илл.

Третья Всесоюзная Пушкинская конференция¹

См. также № 519

510. **Третья Всесоюзная Пушкинская конференция.** — Вестник Акад. Наук СССР, 1951, № 9, стр. 89—92.

¹ Информационные заметки о ходе работы конференции см. в газетах: Вечерний Ленинград (№ 128, стр. 1; № 131, стр. 3; № 133, стр. 3; № 134, стр. 3), Ленинградская правда (№ 136, стр. 1), Литературная газета (№ 69, стр. 3), Смена (№ 135, стр. 3).

Изложение вступительного слова Н. Ф. Бельчикова и докладов: М. П. Алексеев. Словарные записи Ф. Энгельса к «Евгению Онегину» и «Медному всаднику» А. С. Пушкина. — Н. К. Пиксанов. Пушкин в оценках М. Горького. — Д. Д. Благой. О «Полтаве». — Т. Г. Цявловская. О работе над «Летописью жизни и творчества Пушкина». — И. С. Ильинская. О работе над словарем языка Пушкина. Краткие сообщения о докладах К. Н. Григоряна, М. Н. Троицкого, С. С. Советова, В. В. Данилова, Б. А. Трубецкого. Н. В. Измайлова, А. Н. Глумова, Б. П. Городецкого и др.

511. **Третья Всесоюзная Пушкинская конференция.** — Изв. Акад. Наук СССР, т. 10, Отдел. литературы и языка, вып. 5, М.—Л. 1951, стр. 516—523.

Изложение вступительного слова Н. Ф. Бельчикова и докладов: М. П. Алексеев. Словарные записи Ф. Энгельса к «Евгению Онегину» и «Медному всаднику» А. С. Пушкина. — Б. П. Городецкий. Об изучении Пушкина в средней школе. — М. Н. Салтыкова. Об изучении прозы Пушкина в средней школе. — С. Г. Шпет. Историческая тема в творчестве Пушкина. — К. П. Лахостский. Об изучении «Бориса Годунова» в 8-м классе средней школы. — К. Н. Григорян. Пушкин в переводах на армянский язык. — М. Н. Троицкий. Пушкин в переводах на узбекский язык. — Н. Г. Джусоев. О переводах Пушкина на осетинский язык. — С. С. Советов. Пушкин в переводах Людвиг Кондратовича на польский язык. — Н. К. Пиксанов. Пушкин и Горький. — Д. Д. Благой. О поэме «Полтава». — В. В. Данилов. О стихотворении «Цель нашей жизни». — Б. А. Трубецкой. О новых архивных материалах о Кирджали. — В. В. Ерофеев. О найденном им проекте реорганизации «Современника». — Т. Г. Цявловская. О новом автографе Пушкина. — Н. В. Измайлов. Оренбургские материалы А. С. Пушкина для «Истории Пугачева». — С. Л. Гинзбург. К истории создания стихотворения «Не пой, красавица, при мне. ». — А. Н. Глумов. Музыкальный мир Пушкина. — И. С. Ильинская. О работе над словарем языка Пушкина. — Б. С. Мейлах. О задачах «Пушкинской энциклопедии». — Т. Г. Цявловская. О работе над «Летописью жизни и творчества Пушкина» и др.

А. С. ПУШКИН ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Болгария

512. Антоненко В. и Н. Корнеева. Поэмы Ивана Вазова «Громада» и «Загорка». — В кн.: Ученые записки Тамбовского Гос. педагог. института, вып. IV. Тамбов, «Тамбовская правда», 1951, стр. 109—159.

Стр. 121: приведен отзыв Вазова о Пушкине и, в частности, о стихотворении «Для берегов отчизны дальней. . .».

513. Державин Н. С. Иван Вазов, Россия и русская литература. — В кн.: Институт славяноведения. Краткие сообщения, вып. 3. М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 24—35.

Стр. 26, 31, 34: влияние поэзии Пушкина, в частности его свободолобивой лирики, на формирование идейного облика Вазова и его поэтического мастерства. Реминисценции из Пушкина в творчестве Вазова. Вазов — переводчик Пушкина.

514. Державин Н. С. Пушкин в Болгарии. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 223—236.

Первые переводы произведений Пушкина в Болгарии (Петко Славейков. 1849 г.). Влияние Пушкина на развитие болгарской драматургии (Попович, В. Друмев. 1850-е годы) и поэзии (Х. Ботев, И. Вазов. 1870—1880 гг.). Переводчики Пушкина: А. Константинов, Трифонов, Радев, Пенчо Славейков (1880—1890 гг.), Н. Хрелков, Л. Стоянов, Х. Радевский, К. Пенев и др. (1930-е годы) и исследователи его творчества: Т. Павлов, М. Марчевский, Камен Зидаров, Г. Бака-

лов и др. (1930—1940-е годы). Пушкинский юбилей 1937 г. в Болгарии. Стр. 232, 234: приведены стихотворения: М. Грубешлиевой «Пушкину» и П. Матеева «Пушкину».

515. З а с л а в с к и й И. Я. Пушкин в Болгарии. (Два пушкинских юбилея в Болгарии). В кн.: Наукові записки Київськ. Держ. унів. ім. Т. Г Шевченка, т. 10, вып. 3 (Филологічний збірник № 3), 1951, стр. 227—248.

Библиография в подстрочных примечаниях.

Значение пушкинского наследия в процессе становления и развития новой болгарской литературы. Борьба буржуазной и демократической критики вокруг наследия Пушкина (обзор литературы о Пушкине, вышедшей в Болгарии в юбилейные 1937 и 1949 гг.). Объединение передовых общественных сил Болгарии вокруг чествования имени Пушкина в 1937 году. Мероприятия по проведению юбилея 1949 года. Передовые болгарские писатели и критики — пропагандисты творчества Пушкина: Людмил Стоянов, Георгий Бакалов, Камен Зидаров, Тодар Павлов, Крум Пенев, Ангел Тодоров, Мария Грубешлиева, Марко Марчевский, Крстю Станчев, Янулов, Георгий Веселинов и др.

516. Л е в ш и н а Ю. Поэзия Димитра Полянова. — В кн.: Ученые записки Тамбовского Гос. педагог. института, вып. 4. Статьи о болгарской литературе. Тамбов, «Тамбовская правда», 1951, стр. 153—186.

Стр. 161: приведено свидетельство Полянова о влиянии на него Пушкина.

517. П о л я н о в Димитр. [Выступление на торжественном заседании Общего собрания Академии Наук СССР в Колонном зале Дома Союзов СССР 7 июня 1949 г.]. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 57—58.

Влияние Пушкина на болгарских поэтов и писателей (Петко Славейкова, Христо Ботева, Ивана Вазова, Николая Козлова). Оценка творчества Пушкина в работах основоположника социализма в Болгарии Дмитрия Благоева. Использование болгарскими писателями произведений Пушкина в борьбе с реакцией.

518. Ф р а н г о п у л о М. Заслуженная артистка РСФСР лауреат Сталинской премии Нина Александровна Анисимова. Л., Всероссийское Театральное общество, 1951, 58 стр. с илл. (Мастера ленинградской сцены).

Стр. 50—52: балет Б. В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» в постановке Н. А. Анисимовой на сцене Народного театра в Софии.

Венгрия

519. Гергель. Шандор. [Выступление на торжественном заседании в г. Пскове]. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 351—352.

Знакомство венгерского народа с творчеством Пушкина после освобождения Венгрии Советской Армией.

Германская Демократическая Республика

520. Бехер Иоганнес. [Выступление на торжественном заседании Общего собрания Академии Наук СССР в Колонном зале Дома Союзов СССР 7 июня 1949 г.]. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 57—58.

Сообщение о закладке памятника Пушкину в Веймаре

521. Марков П. Из путевых впечатлений. В Германской Демократической Республике. — Театр, 1951, № 9, стр. 104—108.

Стр. 107: отзыв о постановке оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила» в Государственном оперном театре.

522. Чернов Юрий. Школа имени Пушкина в Ангермюнде. Письмо из Германии. — Комсомольская правда, 1951, № 129, 5 июня, стр. 4.

Интерес к творчеству Пушкина в школе, которой 5 июня 1950 года было присвоено его имя. Деятельность пионерской организации школы.

Китай

523. Лю Юн-ай. Музыкальная жизнь нового Китая. (Обзор китайского музыкального журнала «Женьминьиньюэ»). — Сов. музыка, 1951, № 10, стр. 93—98.

Стр. 97: сообщение о статье музыковеда Чжао-Фына «О советском балете и опере», передающей его впечатления от постановок балета «Бахчисарайский фонтан» и оперы «Борис Годунов» в Большом театре СССР.

Польша

См. также № 511

524. Рыльский Максим. **Дружба и братство.** (К пятой годовщине Польско-Советского договора о дружбе, взаимопомощи и послевоенном сотрудничестве). — В кн.: Максим Рыльский. Дружба народов. Статьи. Киев, Гослитиздат Украины, 1951, стр. 202—206

Статья написана в 1950 г.

Стр. 204: отзыв о выставке «Пушкин и Миккевич» в г. Вроцлаве. Пушкинские постановки в Польше («Евгений Онегин» — инсценировка, «Борис Годунов» и др.).

Румыния

525. **Произведения А. С. Пушкина на румынском языке.** — Ленингр. правда, 1951, № 131, 6 июня, стр. 1.

Издание в Румынии массовыми тиражами произведений Пушкина: Борис Годунов, Полтава, Медный всадник, Бахчисарайский фонтан, Капитанская дочка, Дубровский, Цыганы, Сказки, Руслан и Людмила.

Чехословакия

526. Балза Игорь. **Чешская оперная классика.** Краткий очерк. М., «Искусство», 1951, 156 стр. с фронтисп. и илл.

Стр. 24—25: сведения о первых переводах Пушкина на чешский язык (переводчики: Томичек, Православ Коубек, Вацлав Бендль). Стр. 50—51, 87—88: сведения о постановках в Праге опер: «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П. И. Чайковского (на стр. 89 илл.: Берта Ферстова Лаутерерова в роли Лизы в опере «Пиковая дама»). Стр. 107—108: близость сюжета и музыки оперы Дворжака «Русалка» и одноименной оперы Даргомыжского. Сообщения о постановках опер на пушкинские сюжеты см. также в «Хронологии» [музыкальной жизни Чехословакии] (стр. 141—151).

527. Удальцов И. **Братская дружба и культурные связи народов Чехословакии и Советского Союза.** — Славяне, 1951, № 11, стр. 26—31.

Стр. 26: влияние Пушкина на развитие чешской и словацкой литературы. Первые переводы произведений Пушкина в Чехословакии (переводчики: С. Томичек, Ф. Челябинский, К. Сабина, К. Кузман).

В ДРУГИХ СТРАНАХ

Австрия

528. Мартынов И. Австрийские впечатления. — Сов. музыка, 1951, № 1, стр. 77—83.

Стр. 79; упоминание о постановках в Вене опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Англия

529. Догель Е. В. Неизвестная статья о Пушкине в чартистском журнале «Рабочий». — В кн.: Доклады и сообщения Филологического института Ленингр. Гос. университета им. А. А. Жданова, вып. 3, Л., Изд. Ленингр. Гос. унив. им. А. А. Жданова, 1951, стр. 189—203.

Анонимная статья 1848 г., в которой, несмотря на ряд фактических ошибок, правильно освещается образ Пушкина — мужественного борца с самодержавием и подчеркивается роль Николая I как главного виновника гибели поэта. Соображения в пользу авторства Эрнеста Джонса.

530. Лукин Ю. Литературные упражнения клеветника. — Правда, 1951, № 88, 29 марта, стр. 3.

Клеветническая статья о Пушкине Джона Скуайра в английском еженедельнике «Иллюстристед Лондон ньос», написанная к выходу в Англии книги Анри Труайя «Пушкин. Его жизнь и время».

Италия

531. Биджжаретти Либеро. [Выступление на торжественном заседании в г. Пскове]. — В кн.: А. С. Пушкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 342.

Любовь итальянского народа к творчеству Пушкина. Произведения Пушкина в репертуаре итальянских театров (Борис Годунов, Пиковая дама) и в кино (Капитанская дочка). Празднование 150-летия со дня рождения Пушкина в Италии.

532. Хачатурян А. Италия в эти дни. — Сов. музыка, 1951, № 3, стр. 87—93.

Стр. 88: опера Мусоргского «Борис Годунов» — «одна из самых любимых опер в Италии» в репертуаре оперного театра «Ла Скала» в Милане.

США

533. Б л э к м а н Питер. [Выступление на митинге в селе Михайловском 12 июня 1949 года]. — В кн.: А. С. Пупкин. 1799—1949. Материалы юбилейных торжеств. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 373—374.

В тексте выступления приведен написанный Блэкманом вариант «Памятника».

Турция

534. М и х а й л о в М. С. Произведения А. С. Пушкина на турецком языке. — В кн.: Труды Московского института востоковедения. М., 1951, стр. 147—174.

Обзор и критическая оценка важнейших переводов произведений Пушкина на турецкий язык (переводчики: И. Эрак, О. С. Лебедева, Нигяр Ханым, Сами Заде Сюрей и др.) и работ турецких литературоведов о Пушкине (Ахмед Мидхат, Эрол Гюней, Кязым Нами Дуру, Хасан Али Эдиз, Агях Сырры).

Стр. 172—174: «Библиография переводов на турецкий язык произведений Пушкина» (29 названий). «Библиография работ о Пушкине на турецком языке» (11 названий).

Уругвай

535. В а с и л ь е в М. Среди славян Уругвая. — Славяне, 1951, № 12, стр. 54—56

Упоминание о фотовыставке «А. С. Пушкин» в Славянском доме в г. Монтевидео.

Франция

536. Ч е р к а с о в Н. Во Франции, на кинофестивале. — Звезда, 1951, № 8, стр. 125—137.

Стр. 135: сообщение о предполагаемой работе Луи Арагона над переводом «Евгения Онегина» на французский язык.

РЕЦЕНЗИИ НА КНИГИ И СТАТЬИ 1948—1950 гг.

537. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в шести томах, т. 3. М., Гослитиздат, 1950.

Отзыв:

Будаев В. Досадная небрежность. — Лит. газета, 1951, № 40, 3 апреля, стр. 2.

538. Пушкин А. С. Песнь о вещем Олеге. Иллюстрации Д. Шмапинова. М.—Л., Детгиз, 1950.

Отзыв:

Головко О. Классика — детям. — В кн.: Детская литература в 1950 году. Сборник обзорных статей. М.—Л., Детгиз, 1951, стр. 137—138.

539. А. С. Пушкин. Евгений Онегин. — В кн.: А. С. Пушкин. Избранные произведения [на туркм. языке]. Ашхабад, Туркменгосиздат, 1949.

Отзыв:

Мухаммедова З. Главы из «Евгения Онегина» в туркменском переводе. — Изв. Туркменского филиала Акад. Наук СССР, 1950, № 6, стр. 74—81 и 1951, № 1, стр. 87—91.

540. Благой Д. Д. Пушкин в оценке Горького. — В кн.: Горьковские чтения. 1947—1948. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1949, стр. 263—279.

Отзыв:

Сморгонская В. Новые исследования творчества Горького. — Литература в школе, 1951, № 2, стр. 73—74.

541. Мейлах Б. Белинский о Пушкине. — В кн.: Литературное наследство, № 55. В. Г. Белинский, т. 1. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1948, стр. 177—184.

Отзыв:

Эльсберг Я. Е. Материалы и исследования о В. Г. Белинском. — Вестник Акад. Наук СССР, 1951, № 10, стр. 141.

542. Трегуб С. Живой с живыми. Л., «Сов. писатель» 1949.

Отзыв:

Новиков В. Против вульгаризации и сектанства в освещении творчества В. Маяковского. — Знамя, 1951, № 7, стр. 178—179.

543. Черный Н. Г. Пушкин и Кавказ. Ставрополь, Крайиздат, 1950.

Отзыв:

Попов А. В. Пушкин и Кавказ. — В кн.: Ставропольский альманах, кн. 7, Ставрополь, Крайиздат, 1951, стр. 203—216.

БИБЛИОГРАФИЯ

См. также №№ 98, 484, 515, 534

544. Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. 1949 юбилейный год. М.—Л., 1951, 566 стр., 22 см, 30 р. (Академия Наук СССР. Институт русской литературы. Пушкинский Дом).

Редактор Л. Г. Гринберг.

Ответственный редактор Б. В. Томашевский.

Отзывы:

Мацуев Н. Пушкиниана юбилейного года. — Новый мир, 1952, № 10, стр. 269—271.

Супониккая П. А. Новая пушкиниана. — Сов. книга, 1952, № 8, стр. 113—114.

545. Библиография русской художественной литературы и литературоведения. Программа курса. М., Госкультпросветиздат, 1951, 23 стр.

Стр. 18—19: раздел «А. С. Пушкин».

546. Библиография советской библиографии. 1949. М., Изд. Всесоюзной Книжной палаты, 1951, 234 стр.

О Пушкине см. по указателю имен.

Помимо материалов, зарегистрированных в библиографии Л. М. Добровольского и В. М. Лаврова (№ 547), в настоящем справочнике учтены библиографии на языках народов СССР.

547. Добровольский Л. М. и В. М. Лавров. Библиография пушкинской библиографии. 1846—1950. М.—Л., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, 68 стр., 22 см, 3000 экз., 3 р.

Отзывы:

Богаевская К. П. — Сов. книга, 1952, № 1, стр. 116—117.

Елецкий Я. Н. — Сов. библиография, вып. 1 (32). М., Изд. Всесоюзной Книжной палаты, 1952, стр. 125—133.

548. Кудрявцев И. М., Е. И. Голубцова, В. М. Федорова. **Рукописи, поступившие в 1948—1949 гг.** — В кн.: Записки Отдела рукописей Гос. ордена Ленина Библиотеки СССР им. В. И. Ленина, вып. 12. Ответств. ред. П. А. Зайончковский. М., 1951, стр. 97—148.

В общем перечне новых поступлений рукописные материалы, относящиеся к Пушкину. Стр. 137: № 303. Сборник литературный [содержит произведения различных писателей, в том числе «Цыганы» Пушкина]; № 307. Сборник песен и стихотворений [среди них «Зимний вечер» Пушкина]. Стр. 140: № 323. Письмо Эмиля Золя к неустановленному лицу с благодарностью за присылку книги «Александр Пушкин». Стр. 144: № 344. Собрание отдельных стихотворений и песен [среди них «Я вас любил. .» Пушкина].

549. **Русские писатели первой половины XIX века. Рекомендательный указатель литературы.** Под ред. проф. Н. Л. Бродского. М., 1951, 336 стр. (Гос. ордена Ленина Библиотека СССР им. В. И. Ленина).

Составители: Р. Н. Крендель, Б. А. Пескина, Г. А. Петрова, В. И. Петровская, И. А. Рыкалина.

Стр. 66—149: раздел «А. С. Пушкин». См. также по указателю имен.

550. **Указатель воспоминаний, дневников и путевых записок XVIII—XIX вв.** (из фондов Отдела рукописей). Под ред. П. А. Зайончковского и Е. Н. Коншиной. М., 1951, 224 стр. (Гос. ордена Ленина Библиотека СССР им. В. И. Ленина. Отдел рукописей).

Сведения о Пушкине и его родных встречаются в воспоминаниях и дневниках: О. М. Бодянского, К. А. Буха, А. Ф. Вельмана, М. А. Веневитинова, С. С. Вишневской, И. М. Вьельгорского, Н. А. Елагина, В. А. Жуковского, М. С. Керзиной, М. П. Погодина, Ю. Ф. Самарина, А. В. Станкевича, Д. М. Струкова, Е. В. Сухово-Кобылиной, С. В. Филатьевой и др. (см. по указателю имен).

551. **Центральный Государственный литературный архив СССР. Путеводитель.** Под ред. Н. Ф. Бельчикова. М., 1951, 628 стр. (Главное архивное управление МВД СССР).

Сведения о рукописных материалах (письма, статьи, списки произведений, рисунки и т. д.), связанных с Пушкиным.

1. В фондах писателей, переводчиков, журналистов, издателей и редакторов журналов: А. А. Александрова, Е. А. Баратынского, П. И. Бартенева [статьи Бартенева и Н. В. Гербея], В. Я. Брюсова, В. В. Вересаева, А. К.

Виноградова, А. Ф. Воейкова [списки стихотворений с пометами пензора В. Гаевского], П. А. и П. П. Вяземских (Остафьевский архив), В. А. Гиляровского, Н. В. Гоголя, А. А. Голенищева-Кутузова, Д. В. Григоровича, И. В. Евдокимова, В. А. Жуковского, П. В. Засодимского, Н. А. Крашенинникова, А. И. Куприна, М. Ю. Лермонтова, О. А. Новикова, А. С. Норова, Д. И. Писарева, А. П. Пятковского, В. В. Розанова, О. Н. Смирновой, С. А. Соболевского, В. А. Соллогуба, К. М. Фофанова, Н. Г. Чернышевского, Г. И. Чулкова, Е. А. Энгельгардта [воспоминания Е. Олениной].

2. В фондах ученых: И. Н. Воронова [рукописи А. Г. Филонова], С. Я. Гессена [рукописи Гессена и материалы Пушкинской Комиссии Академии Наук]; Я. К., К. Я. и Н. Я. Гроты [рукописи Я. К. и К. Я. Гроты, материалы, связанные с открытием памятника Пушкину в Москве в 1880 г. и празднования столетия со дня рождения Пушкина в 1899 г.], П. А. Ефремова, В. В. Каллаша, Н. О. Лернера, Л. Н. Майкова, А. И. Незеленова, А. М. Путинцева, П. Н. Сакулина, Б. М. Соколова, И. А. Шляпкина [рукописи П. В. Анненкова и А. В. Никитенко].

3. В фондах государственных, политических, общественных деятелей и в семейных фондах: С. В. и И. С. Аржевитиновых [извлечения из писем А. И. Тургенева, П. А. Вяземского и других по поводу дуэли Пушкина], П. В. Долгорукова [письмо от князя И. С. Гагарина о роли Долгорукова и Гагарина в истории дуэли Пушкина], и в других фондах.

НЕКРОЛОГИ

552. **Николай Леонтьевич Бродский.** Некролог. — Литература в школе, 1951, № 5, стр. 78—79.

Отмечены работы, посвященные Пушкину.

553. **Н. И. Мордовченко.** Некролог. — В кн.: Литературное наследство, № 57, В. Г. Белинский, т. 3, М., Изд. Акад. Наук СССР, 1951, стр. 573—577.

Отмечены работы, посвященные Пушкину.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ТЕКСТЫ А. С. ПУШКИНА (НОТЫ)

Оперы

А л е к о (по поэме «Цыганы»)

554. Р а х м а н и н о в С. **Каватина Алеко из оперы «Алеко».** — В сб.: Арии и романсы. Для голоса с фортепиано (бас и баритон). Составил С. Розенберг. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 14—22.

Текст на латышском и русском языках
Переводчик А. Шмидре.

555. Р а х м а н и н о в С. **«Огни погашены» из оперы «Алеко».** — В сб.: Сборник хоровых произведений, выш. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 74—79.

556. Р а х м а н и н о в С. **Рассказ старика из оперы «Алеко».** — В сб.: Арии и романсы. Для голоса с фортепиано (бас и баритон). Составил С. Розенберг. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 34—89.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик А. Шмидре.

557. Р а х м а н и н о в С. **Романс молодого цыгана из оперы «Алеко».** — В сб.: Арии и романсы. Для голоса с фортепиано (тенор). Составил С. Розенберг. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 50—52.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик А. Шмидре.

558. Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко». — В сб.: Семь арий из опер русских композиторов. Тенор с сопровождением фортепиано. Составил Н. Ф. Кольцов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 17—19.

Бахчисарайский фонтан

559. Ильинский А. Хор одалисок из оперы «Бахчисарайский фонтан». — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 80—84.

Борис Годунов

560. Мусоргский М. Из оперы «Борис Годунов». — В сб.: Пособия к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. Составил Н. Солдуев. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 19—22.
561. Мусоргский М. «Не сокол летит по поднебесью». Хор из оперы «Борис Годунов». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 144—159.
562. Мусоргский М. Песня Варлаама («Как во городе было, во Казани») из оперы «Борис Годунов». Для баса с сопровождением фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 8 стр., 29 см, 3000 экз., 1 р.
563. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов» («Поймала я селезня. .»). Для меццо-сопрано с фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 8 стр., 29 см, 3000 экз., 1 р.
564. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась». Хор из оперы «Борис Годунов». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 160—169.
565. Мусоргский М. «Расходилась, разгулялась. . .» (хор из оперы «Борис Годунов»). — Молодежная эстрада, 1951, № 2, стр. 45—51.

Д у б р о в с к и й

566. Направник Э. Из оперы «Дубровский». — В сб.: Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. Составил Н. Солодуев. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 29—37.
567. Направник Э. Речетатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский». — В сб.: Арии и романсы. Для голоса с фортепиано (тепор). Составил С. Розенберг. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 41—59.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик А. Скальбе.

568. Направник Э. Речетатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский». — В сб.: Семь арий из опер русских композиторов. Тенор с сопровождением фортепиано. Составил Н. Ф. Кольцов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 3—8.

Е в г е н и й О н е г и н

569. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин». Переложение для тенора с фортепиано. Баку, Азмузгиз, 1951, 20 стр., 29 см, 2000 экз., 3 р.

Титульный лист на азербайджанском языке.

570. Чайковский П. «Девушки красавицы». Хор девушек из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 275—283.
571. Чайковский П. «Кунлеты Трике» (Из оперы «Евгений Онегин»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 14.
572. Чайковский П. Хор и пляска крестьян из оперы «Евгений Онегин». — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 178—198.

Золотой петушок

573. Римский-Корсаков, Н. **Золотой петушок. Небылица в лицах.** Опера в 3-х действиях по сказке А. С. Пушкина. — Либретто В. Бельского. Переложение для пения с фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, [8], 234 стр., 1 л. портр., 30 см, 1840 экз., 51 р. (Полное собрание сочинений, т. 43).

Кавказский пленник

574. Кюи Ц. **Женский хор из оперы «Кавказский пленник».** — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 123—133.

Мазепа (по поэме «Полтава»)

575. Чайковский П. **«Я завью, завью венки...».** Хор девушек из оперы «Мазепа». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 284—294.

Пиковая дама

576. Чайковский П. **Ария князя Елецкого из оперы «Пиковая дама».** — В сб.: Шесть арий из опер русских композиторов для баритона с сопровождением фортепиано. Составил Н. Ф. Кольцов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 31—37.
577. Чайковский П. **Ария Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама».** Для сопрано и фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 14 стр., 30 см, 5000 экз., 1 р. 75 к.
578. Чайковский П. **Сцена и ариозо Германа («Я имени ее не знаю») из оперы «Пиковая дама».** Для тенора и фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 14 стр., 30 см, 5000 экз., 1 р. 75 к.
579. Чайковский П. **Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама».** — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 295—311.

580. Чайковский П. И. Хор певчих из оперы «Пиковая дама». — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 1-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 31—43.

Русалка

581. Даргомыжский А. «Ах прошло то время» (Романс Наташи из оперы «Русалка»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 12.
582. Даргомыжский А. «Ах ты сердце». Хор крестьян из оперы «Русалка». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 52—57.
583. Даргомыжский А. Из оперы «Русалка». — В сб.: Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. Составил Н. Солодуев. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 14—16.
584. Даргомыжский А. Каватина князя из оперы «Русалка». — В сб.: Семь арий из опер русских композиторов. Тенор с сопровождением фортепиано. Составил Н. Ф. Кольцов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 20—28.
585. Даргомыжский А. Свадебный хор. Из оперы «Русалка». — В сб.: Легкие пьесы для русского народного оркестра (малого состава). Инструментовка А. Дорожкина. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 25—26 (партитура); стр. 6 (голоса).
586. Даргомыжский А. Свадебный хор. Из оперы «Русалка». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 58—69.
587. Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка» (инстр. В. Бухаров). — В сб.: Альбом классических пьес. Для духового оркестра, вып. IV. Партитура и голоса. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 55—75 (партитура); стр. 4—5 (голоса).

588. Д а р г о м ы ж с к и й А. «Сватушка. .». Хор девушек из оперы «Русалка». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 70—76.
589. Д а р г о м ы ж с к и й А. **Славянский танец из оперы «Русалка»**. Переложение для квартета (малая домра I, малая домра II, альтовая домра, семиструнная гитара) В. Зубарева. — В сб.: Сборник ансамблей для русских народных инструментов. Партитура. Составители В. Егоров и С. Уткин. М.—Л. Музгиз, 1951, стр. 45—49.
590. Д а р г о м ы ж с к и й А. **Хоры русалок из оперы «Русалка»**. — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 77—88.

Р у с л а н и Л ю д м и л а

591. Г л и н к а М. «**Ах ты, свет Людмила**» (Хор из оперы «Руслан и Людмила»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 11.
592. Г л и н к а М. И. «**Ах ты, свет Людмила**» и «**Не проснется птичка утром**». Из оперы «Руслан и Людмила». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 32—51.
593. Г л и н к а М. **Из оперы «Руслан и Людмила»**. — В сб.: Пособие к изучению оркестровых трудностей для гобоя и английского рожка, тетр. 3. Составил Н. Солодуев. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 6—13.
594. Г л и н к а М. И. **Лель таинственный из оперы «Руслан и Людмила»**. — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 59—66.
595. Г л и н к а М. И. «**Ложится в поле мрак ночной**». Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». — В сб.:

- Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 23—31.
596. Г л и н к а М. «Любви роскошная звезда» (Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 8.
597. Г л и н к а М. «Не гневись, знатный гость» (Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 7.
598. Г л и н к а М. «Не проснется птичка утром» (Хор из оперы «Руслан и Людмила»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 9.
599. Г л и н к а М. «Не тужи, дитя родимое». Хор из оперы «Руслан и Людмила». — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 19—22.
600. Г л и н к а М. Танец из оперы «Руслан и Людмила». Переложение В. Горохова. — В сб.: Сборник пьес русских композиторов в переложении для баяна. Составил Г. Тихомиров. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 8—11.
601. Г л и н к а М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила». — В сб.: Под баян, вып. 3. М., Госкультпросветиздат, 1950, стр. 50—64.
602. Г л и н к а М. «Умчалась года половина» (Баллада Финна из оперы «Руслан и Людмила»). — В сб.: Сборник избранных отрывков из русских опер. Легкое переложение для фортепиано в две руки Е. Якобсон, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 10.
603. Г л и н к а М. Хор рабов Черномора из оперы «Руслан и Людмила». — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 134—140.

Сказка о царе Салтане

604. Римский - Корсаков Н. **Ария Лебедь-птицы из оперы «Сказка о царе Салтане»** (Ты, царевич, мой спаситель. . .»). Для сопрано с сопровождением фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 10 стр., 30 см, 3000 экз., 1 р. 25 к.
605. Римский - Корсаков Н. **Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане»**. — В сб.: Римский - Корсаков. Хоровод и песня про бобра из оперы «Снегурочка». — Песня скоморохов из оперы «Сказка о царе Салтане». Для скрипки и фортепиано. М.—Л. Музгиз, 1951, стр. 6—7.

Переложение А. Комаровского.

606. Римский - Корсаков Н. **«С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане»**. — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 166—177.
607. Римский - Корсаков Н. **Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане»**. — В сб.: Сборник хоровых произведений, вып. 2-й. Хоры из опер русских композиторов. Составил К. Б. Птица. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 85—89.
608. Римский - Корсаков Н. **«Что так рано солище красно»**. Хор девушек из оперы «Сказка о царе Салтане». В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 2-й. Оперные хоры. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 251—254.

Станционный смотритель

609. Крюков В. **Ария Белкина из оперы «Станционный смотритель»** («Я думал сердце позабыло. . .»). (По А. С. Пушкину). Для тенора с фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 12 стр., 29 см, 2000 экз., 1 р. 50 к.
610. Крюков В. **Песня Дуни** («Сладко птенчику в родимом гнездышке. . .») из оперы «Станционный смотритель». По А. С. Пушкину. Слова М. Алигер. М.—Л., Музгиз, 1951, 6 стр., 29 см, 2000 экз., 75 к.

Балеты

Кавказский пленник

611. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Переложение для трио (малая домра, альтовая домра, фортепиано) С. Уткина. — В сб.: Сборник ансамблей для русских народных инструментов. Партитура. Составители В. Егоров и С. Уткин. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 65—66.

Медный всадник

612. Глиэр Р. Анданте. Соло скрипки из балета «Медный всадник». Переложение для скрипки и фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 10, 3 стр., 30 см, 2000 экз. 1 р. 90 к.
613. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник». М., Музфонд СССР, 1951, 38 стр. с разд. паг., в папке, 28 см, 7 р. 10 к. (Союз советских композиторов СССР. Оркестротэка).

Инструментовка Я. Френкеля.
Оркестр смешанного состава.
12 оркестровых партий.

614. Глиэр Р. Медный всадник. Сюита из балета для симфонического оркестра. Партитура. М.—Л., Музгиз, 1951, 251 стр., 35 см, 400 экз., 49 р. 25 к.

Содержание. Вступление. — На Сенатской площади. — Танец на площади. — Евгений. — Параша. — Лирическая сцена. — Танцевальная сцена (а. Гадание; б. Хоровод). — Свидание (Вторая лирическая сцена). — Вальс. — Предчувствие (Начало бури). — Гимн великому городу.

615. Глиэр Р. Первая сюита из балета «Медный всадник». Для духового оркестра. Инструментовал П. Шпитальный. М.—Л., Музгиз, 1951, 1000 экз., 13 р. 80 к.

Партитура. 92 стр., 30 см, 13 р. 80 к.
Голоса (20 оркестр. партий). 152 стр. с разд. паг., в папке, 22 см, 12 р. 75 к.
Содержание: Гимн великому городу. — Танец на площади. — Лирическая сцена. — Народная танцевальная сцена.

616. Г л и э р Р. Плясовая из балета «Медный всадник». М., Музфонд СССР, 1951, 69 стр. с разд. паг. в папке, 28 см, 1850 экз., 6 р. 85 к. (Союз советских композиторов СССР. Оркестротека).
- Инструментовка А. Гельмана.
Оркестр смешанного состава.
12 оркестровых партий.
617. Г л и э р Р. Свидание (Лирическая сцена) из балета «Медный всадник». М., Музфонд СССР, 1951. 13 голосов, разд. паг., в папке, 28 см, 1850 экз., 9 р. 65 к. (Союз советских композиторов СССР. Оркестротека).
618. Г л и э р Р. Сцены и танцы из балета «Медный всадник» для фортепиано. Четвертая тетрадь. М.—Л., Музгиз, 1951 (на обложке 1950), 39 стр., 29 см, 3600 экз., 5 р. 50 к.
- С о д е р ж а н и е: Танец матери Парашки. — Танец задумчивой девушки. — Танец Парашки.
619. Г л и э р Р. Сюита из балета «Медный всадник». Переложение для духового оркестра П. Захарова. М., Инспекция воен. оркестров Советской Армии. Институт военных дирижеров, 1951, 29 см.
- Партитура. 48 стр., 7 р.
Оркестровые партии. 31 партия и 4 дублета. 131 стр. с разд. паг., в папке, 15 р.
С о д е р ж а н и е: Гимн великому городу. — Лирическая сцена. — Танец трех озорных девушек.
620. Г л и э р Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Переложение для квартета (малая домра I, малая домра II, альтовая домра, семиструнная гитара) В. Зубарева. — В сб.: Сборник ансамблей для русских народных инструментов. Партитура. Составители: В. Егоров, С. Уткин. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 50—52.
621. Г л и э р Р. Танец трех озорных девушек из балета «Медный всадник.» М., Музфонд СССР, 1951, 29 стр. с разд. паг., в папке, 28 см, 1850 экз., 7 р. 35 к. (Союз советских композиторов СССР. Оркестротека).

Романсы и песни¹

Вакхическая песня, см. Песня.

622. Весна («Еще дуют холодные ветры...») Ю. Николаев. — В сб.: Песни и романсы. Ташкент. Госиздат УзССР, 1951, стр. 1—5.

623. В крови горит огонь желанья. — В сб.: М. Глинка. Два романса для голоса с сопровождением семиструнной гитары: Жаворонок. Слова Н. Куколышка. — В крови горит огонь желанья. Слова А. С. Пушкина. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 4.

Переложение В. Сазонова.

«Во глубине сибирских руд...», см. Послание в Сибирь.

«Ворон к ворону летит...», см. Два ворона.

624. Два ворона («Ворон к ворону летит...»). — В сб.: А. Алябьев. Избранные романсы и песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. Составил Д. Тонский. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 15—16.

625. Для берегов отчизны дальней. А. Бородин. — В сб.: Избранные романсы русских композиторов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 13—17.

626. Если жизнь тебя обманет. — В сб.: А. Алябьев. Избранные романсы и песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. Составил Д. Тонский. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 41—42.

«Еще дуют холодные ветры...», см. Весна.

627. Зимний вечер. М. Яковлев. — В сб.: Песни. Для голоса с сопровождением секстета домр, вып. 2-й. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 17—19.

Инструментовка Н. Назаренко.

628. Зимняя дорога. — В сб.: А. Алябьев. Избранные романсы и песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. Составил Д. Тонский. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 22—23.

¹ В случае несовпадения названия песни или романса с заглавием стихотворения Пушкина подлинное заглавие приводится в скобках.

Из Barry Cornwall, см. Мери.

629. Мельник (Песня Франца из «Сцен из рыцарских времен»). А. Д а р г о м ы ж с к и й. — В сб.: Избранные романсы русских композиторов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 9—10.
630. Мери (Из Barry Cornwall). — А. В а р л а м о в. Избранные романсы и песни. Для голоса с сопровождением фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 74—75.
631. На холмах Грузии. Г. С а б и т о в. — В сб.: Песни и романсы. Ташкент, Госиздат Узбекской ССР, 1951, стр. 10—13.
632. Ночной зефир. М. Г л и н к а. Романс для среднего голоса с сопровождением фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1952, 6 стр., 29 см, 3000 экз., 75 к.
633. Ночь. А. Р у б и н ш т е й н. — В сб.: Избранные романсы и песни русских композиторов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 28—31.
634. Ночь. А. Р у б и н ш т е й н. — В сб.: Романсы и песни. Для голоса с фортепиано (меццо-сопрано). Составил М. Ога. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 5—8.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик А. Круклис.

635. Певец. Г. С а б и т о в. — В сб.: Песни и романсы. Ташкент, Госиздат Узбекской ССР, 1951, стр. 20—22.
636. Песня (Вакхическая песня). А. Г л а з у н о в. — В сб.: Арии и романсы. Для голоса с фортепиано (бас и баритон). Составил С. Розенберг. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 11—13.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик П. Балодис.

Песня Франца из «Сцен из рыцарских времен», см. Мельник.

637. Послание в Сибирь («Во глубине сибирских руд...»). В. М е й е н. — В сб.: Песни и романсы. Ташкент, Госиздат Узбекской ССР, 1951, стр. 14—17.

638. **Редеет облаков летучая гряда.** Н. Римский-Корсаков. Для высокого голоса с фортепиано. М.—Л., Музгиз, 1951, 8 стр., 30 см, 3000 экз., 1 р.

Сцена из рыцарских времен. Песня Франца, см. Мельник.

639. **Черная шаль.** В. Верстовский. — В сб.: Арии и романсы. Для голоса с фортепиано (тенор). Составил С. Розенберг. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 20—30.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик К. Круза.

640. **Что смолкнул веселия глас? (Вакхическая песня).** А. Глазунов. — В сб.: Избранные романсы русских композиторов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 57—59.

641. **Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»).** Г. Сабитов. — В сб.: Песни и романсы. Ташкент, Госиздат Узбекской ССР, 1951, стр. 6—9.

642. **Узник.** А. Гречанинов. — В сб.: Избранные романсы русских композиторов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 52—56.

643. **Узник.** Виллем Капп. Два романса. Таллин, Союз сов. композиторов ЭССР, 1951, стр. 2—8.

Текст на эстонском и русском языках.

644. **Узник.** Отар Тактакишвили. Музыкальная картина для фортепиано. По стихотворению А. С. Пушкина. Тбилиси, Музфонд Грузинской ССР, 1951, 8 стр., 28 см, 1000 экз., 2 р. 40 к.

Титульный лист на грузинском и русском языках.

645. **Царскосельская статуя.** Б. Гиенко. — В сб.: Песни и романсы. Ташкент, Госиздат Узбекской ССР, 1951, стр. 18—19.

646. **Я вас любил.** Б. Шереметьев. — В сб.: Романсы и песни. Для голоса с фортепиано (меццо-сопрано). Составил М. Ога. Рига, Латгосиздат, 1951, стр. 3—4.

Текст на латышском и русском языках.
Переводчик А. Балодис.

647. **Я помню чудное мгновенье.** М. Глинка. — В сб.: Избранные романсы русских композиторов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 3—8.

Хоры

648. **Анчар.** А. Арепский. — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 3-й. Хоровые произведения русских композиторов. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 46—53.
649. **«Буря мглою небо кроет» (Зимний вечер).** А. Даргомыжский. — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 3-й. Хоровые произведения русских композиторов. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 20—23.
650. **Вакхическая песня.** А. Даргомыжский. — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 3-й. Хоровые произведения русских композиторов. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 11—18.
- Вакхическая песня,** см. «Что смолкнул веселия глас?».
651. **Весна («Гонимы вешними лучами...»)**, отрывок из «Евгения Онегина»). Б. Лятошинский. — В сб.: Хоровые произведения украинских советских композиторов, вып. 2-й. Составитель Г. Веревка. Киев, Музфонд СССР, Укр. респ. отделение, 1951, стр. 60—63.

Текст на украинском и русском языках.

Воспоминания в Царском селе (отрывок), см. **Лето.**

652. **В поле чистом.** Клара Кацман. Для смешанного хора без сопровождения. Слова А. Пушкина. М.—Л., Музгиз, 1951, 8 стр., 20 см, 3000 экз., 1 р.
- Евгений Онегин («Гонимы вешними лучами...»)**, см. **Весна.**
653. **Зимний вечер.** Ю. Мейтус. — В сб.: Хоровые произведения украинских советских композиторов, вып. 2-й. Составитель Г. Веревка. Киев, Музфонд СССР. Укр. респ. отделение, 1951, стр. 69—75.

Текст на украинском и русском языках.

Зимний вечер, см. «Буря мглою небо кроет...».

654. **Лето** («Воспоминания в Царском Селе», отрывок). Б. Лятошинский. — В сб.: Хоровые произведения украинских советских композиторов, вып. 2-й. Составитель Г. Веревка. Киев, Музфонд СССР, Укр. респ. отделение. 1951, стр. 63—68.

Текст на украинском и русском языках.

655. **Не спрашивай** («Не спрашивай, зачем унылой думой»). Дж. Джангиров. — В сб.: Азербайджанские композиторы. Произведения для смешанного хора с фортепиано. Баку, Азмузгиз, 1951, стр. 82—89.

Текст на русском и азербайджанском языках.
Переводчик Мамед Рагим.

«Редает облаков летучая гряда...», см. **Элегия**.

656. **Что смолкнул веселия глас?** (Вакхическая песня). — В сб.: С. Василенко, Три хора для смешанных голосов, без сопровождения. Соч. III. М.—Л. Музгиз, 1951, стр. 13—16.
657. **Элегия** («Редает облаков летучая гряда. .»). Вик. Калинин. — В сб.: Хрестоматия по хоровой литературе, вып. 3-й. Хоровые произведения русских композиторов. Составил С. В. Попов. М.—Л., Музгиз, 1951, стр. 89—91.

Сборники

658. **Александров Ан.** Три романса на стихи А. Пушкина. Для среднего голоса с фортепиано. 1. Друзьям. — 2. Элегия («Безумных лет угасшее веселье. .»). — 3. Баллада о рыцаре бедном. М.—Л., Музгиз, 1951, 16 стр., 30 см, 1000 экз., 2 р.
659. **Лятошинский Б.** Времена года. Четыре смешанных хора без сопровождения. Соч. 47. Слова А. Пушкина. М.—Л., Музгиз, 1951, 19 стр., 26 см, 2000 экз., 2 р. 50 к.

Содержание: 1. Весна («Гонимы вешними лучами. .») — отрывок из «Евгения Онегина». — 2. Лето («Навис покров угрюмой ноши. .») — отрывок из стих. «Воспоминания в Царском Селе». — 3. Осень (отрывок

из стихотворения). — 4. Зима («В поле чистом сереб-
рится. »).

660. Ю д а к о в С. **Узбекские романсы на тексты А. С. Пуш-
кина.** Ташкент, Госиздат Узбекской ССР, 1951, 16 стр.,
29 см, 500 экз., 4 р. (К 150-летию со дня рождения А. С.
Пушкина. 1799—1949).

Текст на узбекском языке.

Переводчик Миртемир.

С о д е р ж а н и е: Не пой, красавица. — На холмах
Грузии. — Соловей.

Произведения, посвященные Пушкину

661. Б у л а т о в С. **Пушкинская дубрава.** Слова С. Маршака.—
В сб.: Четыре песни советских композиторов. Для дет-
ского хора без сопровождения. М.—Л. Музгиз, 1951,
стр. 5—6.
-

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аббас-заде Х. 35
Авах М. 352
Августынюк А. И. 460
Агладзе И. 37
Агях Сырры 534
Адамович Ф. 201
Адгамова С. 51
Адиль Б. 35
Азадовский М. К. 164
Азимов С. 205
Айни С.-С.-М. 294
Акулова Е. А. 65, 238
Александров В. 202
Александров А. А. 551
Александров А. Д. 227, 239
Алексеев А. 458
Алексеев М. П. 63, 65, 117, 118,
163, 165, 170, 510, 511
Алексеев Н. А. 250
Алпмджан Х. 205, 295
Алтаев Ал. 379
Алунан Ю. 201
Альшванг А. 357
Алябьев А. А. 396, 400
Ананьева В. 367
Аникушин М. К. 410, 432, 433
Анисимова И. А. 518
Анненков П. В. 174, 551
Антарова К. Е. 361
Антоненко В. 512
Антонин А. 66
Антонов Т. Я. 213, 214
Антоновский И. Н. 417
Арагон Л. 536
Арапов Б. 390
Аржевитинов И. С. 551
Аржевитинов С. В. 551
Арина Родионовна 219, 259, 283,
409, 410, 420, 477, 482
Ариф Мамед 35
Асафьев Б. В. 381, 387, 404—408,
518
Афоповская Т. 334
Ашукин Н. С. 177
Ашыров Ч. 52
Бабенчиков М. В. 445
Бабинов Г. Ф. 52
Бабин В. П. 485
Базанов В. Г. 160
Баймагамбет 198
Байрон Д.-Г. 114, 139
Бакалов Г. 514, 515
Бакунина Л. А. 97
Балакин И. К. 417
Балакирев М. А. 401
Бану Ц. 294
Баратов Л. В. 356
Баратынский Е. А. 551
Баржанский Ю. 46
Бартнев П. И. 551
Батюшков К. Н. 140
Бахкава Г. 35
Бекан М. А. 48
Бедный Демьян 251
Безлюдный А. 150
Безъязычный В. 67
Бейсов П. С. 161, 162
Бекхожин Халижан 296
Белецкий А. И. 99
Белинский В. Г. 78, 88, 97, 98,
113, 124, 134, 135, 186, 541, 553
Белинский К. Г. 134
Белобокоев М. 417
Бельчиков Н. Ф. 68, 498, 510,
511, 551
Бендль В. 526
Бенкендорф А. Х. 433, 443
Верков П. Н. 98
Вестужев А. А. 163, 164

- Бестужев М. А. 164
 Бестужев Н. А. 164
 Бестужев П. А. 163, 164
 Бехер И. 498, 520
 Бибиц В. 352
 Бибицов В. С. 446
 Биджаретти Л. 498, 531
 Благоев Д. Н. 517
 Благой Д. Д. 8, 69—73, 113, 238, 414, 498, 510, 511, 540
 Блинов А. 252
 Блок А. А. 123
 Блэкман Питер 498, 533
 Бобышов М. П. 410, 461, 467
 Богаевская К. П. 547
 Богаткин В. В. 446
 Богданов-Березовский В. М. 368, 371, 402
 Боголюбов В. Я. 421
 Богуславская Ф. И. 409
 Бодянский О. М. 550
 Болотин С. 322
 Боровкина-Майкова М. С. 79
 Ботвинник С. В. 325
 Ботев Х. 514, 517
 Бочаров Г. К. 215, 216, 233
 Бочаров М. И. 468
 Брагинский И. С. 294
 Бражник Н. И. 217
 Браиловский С. И. 113
 Бродский Д. 320
 Бродский Н. Л. 65, 72, 74, 86, 87, 94, 112, 113, 124, 131, 138, 139, 159, 169, 172, 181, 189, 219, 225, 229, 237, 238, 241, 244, 549, 552
 Бройтман Б. 344
 Бронзов И. 352
 Брюллов К. П. 422
 Брюсов В. Я. 113, 551
 Брягин А. И. 417
 Бугаевский В. 299
 Будаев В. 537
 Булгарин Ф. В. 127
 Бурсов Б. И. 75, 76
 Бурпов И. Г. 170
 Бутков В. 352
 Бух К. А. 550
 Бэлза И. Ф. 526

 Вавилов С. И. 77, 498
 Вазов И. 512—514, 517
 Валли В. 423
 Вальховский В. Д. 63
 Ванга Ю. П. 201

 Ванеппан А. В. 16, 457
 Вараар И. В. 31
 Васильев М. 535
 Василювский В. С. 327
 Вебер Г. 192
 Везирова Л. А. 218
 Вейс А. Ю. 171
 Велихова С. Б. 413
 Вельтман А. Ф. 550
 Венгерос С. А. 65
 Веневитинов Д. В. 105
 Веневитинов М. А. 550
 Вересаев В. В. 551
 Верич Я. Г. 444
 Верховский Н. Ю. 335, 336
 Веселинов Г. 515
 Веселов Г. Н. 12, 31, 475
 Вечеслова Т. М. 404
 Вивьен Ж. 422
 Виланд Х.-М. 137
 Виленкин В. Я. 337
 Виноградов А. К. 551
 Вишневская С. С. 550
 Владко В. Н. 206
 Владыкина-Бачинская Н. М. 380
 Воблов И. К. 226
 Воейков А. Ф. 551
 Возняк А. А. 253
 Войчалъ Б. 234
 Волконская М. Н. 419, 433
 Воробьев Г. П. 219, 233, 238
 Воронина Е. И. 417
 Воронов П. Н. 551
 Вургун С. 35, 297
 Вышеславский Л. Н. 254, 306
 Вьельгорский И. М. 550,
 Вяземская В. Ф. 79
 Вяземский П. А. 79, 551
 Вяземский П. П. 551

 Габе М. Р. 413
 Гаврилюк А. А. 298
 Гагарин Г. Г. 456
 Гагарин И. С. 551
 Гаевский В. П. 551
 Гайни П. У. 49
 Галактионов С. Ф. 445
 Галсанов Ц. Г. 197
 Гамсахурбия К. 37
 Ганина М. 395
 Гарницкая К. Я. 220
 Гасим-заде Г. 35
 Гатов А. Б. 319
 Гдалин А. 496
 Гейтман Е. 422

- Гейченко С. С. 477—479
 Геннади Г. В. 98
 Герасимов С. В. 8, 451
 Гербель Н. В. 551
 Гергель Шандор 498, 519
 Герден А. И. 124
 Герденберг В. 450
 Герштейн Э. 80
 Гессен С. Я. 551
 Гёте И.-В. 262
 Гиляровский В. А. 551
 Гинабург С. Л. 511
 Гиппиус Г. 422
 Глаголев Н. А. 215, 216, 248
 Гликман Г. Д. 434
 Глинка М. И. 104, 350, 371—378, 381, 385, 391, 392, 468, 521, 526
 Глинка Ф. Н. 160, 170
 Глиэр Р. М. 402, 403, 405, 410, 461
 Глоба А. П. 345—347
 Гловацкий Б. 469
 Глузов А. Н. 510, 511
 Гнедич Н. И. 118
 Гоголь Н. В. 94, 102, 551
 Голенищев-Кутузов А. А. 551
 Голиков И. И. 64
 Голиков Н. Ф. 438
 Голованивский С. Е. 206
 Голованов С. 255
 Головкин О. 538
 Голубева А. В. 498
 Голубков В. В. 65, 72, 74, 86, 87, 94, 112, 113, 124, 131, 138, 139, 159, 169, 181, 189, 219, 221, 225, 229, 233, 238, 241, 244
 Голубова Е. И. 548
 Гончар И. 448
 Гончаровы 487
 Горгадзе В. 37
 Гордиенко Вл. 256
 Гордлевский В. А. 81, 498
 Горностаев И. И. 468
 Городецкий Б. П. 82, 83, 498, 510, 511
 Горький А. М. 68, 84, 94, 124, 510, 511, 540
 Грабарь И. Э. 421, 498
 Грабовский П. А. 85, 209
 Гребцов И. 257
 Гревинь В. 201
 Греков А. 302
 Греков Б. Д. 498
 Греч Н. И. 78, 127
 Грибоедов А. С. 86, 119, 238
 Григорашенко Л. П. 45, 412
 Григорович Л. В. 551
 Григорьева А. Д. 178
 Григорьева М. П. 417
 Григорьян К. Н. 510, 511
 Гринберг Л. Г. 544
 Гришашвили И. Г. 299
 Гришин И. Н. 416, 440
 Громов А. 417
 Грот К. Я. 551
 Грот Н. Я. 551
 Грот Я. К. 551
 Грошева Е. А. 363
 Грубешлиева М. 514, 515
 Грушке А. А. 460
 Гукасова А. Г. 65, 86, 238
 Гулак-Артемовский С. С. 372
 Гульянов И. А. 59
 Гуров Ф. 117
 Гуроров И. В. 175
 Гюней Эрол 534
 Давыдов С. 258
 Дадьяни Ш. 37
 Дамдин Сурун Ц. 323
 Данилов В. В. 510, 511
 Дантес Ж. 340
 Даргомыжский А. С. 349, 351, 367—370, 381, 385, 392, 393, 526
 Дворжак А. 526
 Дегтеревский И. М. 87, 238
 Дельвиг А. А. 127
 Деляну Л. 47
 Дементьев А. Г. 88, 102
 Демурия В. Б. 222
 Демьянов И. 259—261, 498
 Деницкий Ю. 59
 Дерна М. С. 410
 Державин В. В. 314
 Державин Н. С. 498, 513, 514
 Держинская К. Г. 363
 Десницкий В. А. 89, 498
 Дехтерев Б. А. 22, 25—27, 29, 450
 Джапаридзе Л. Н. 223
 Джонс Эрнест 529
 Джусоев Н. Г. 511
 Дильбази М. 35
 Дмитрико Я. Д. 207, 300
 Дмитриев В. В. 467
 Дмитриев Н. А. 420
 Дмитриева Н. 451
 Добровольский Л. М. 165, 546, 547
 Добролюбов Н. А. 75, 76, 78, 94, 95, 124
 Доброхотов Б. В. 396

- Добрынин М. К. 90
 Добрынина Л. Н. 224
 Добряков Ю. 346
 Довженко В. 397
 Догель Е. В. 529
 Долгоруков П. В. 80, 551
 Долгоруков П. И. 91
 Доленга-Ходаковский З. 129
 Долецкий В. 436
 Долматовский Е. А. 262, 263
 Дорофеев В. 95
 Достоевский Ф. М. 108
 Дошечкина И. 245
 Дранков В. Л. 92
 Дрда Ян 498
 Дрезина В. А. 419, 443
 Дречин С. В. 406
 Друмев В. 514
 Дубельт Л. В. 78
 Дудин М. А. 498
 Дудинская Н. М. 405
 Дулепов В. 439
 Дунаев С. Д. 197
 Дунаева Е. 483
 Дурьлин С. Н. 338, 358
 Дэль Д. 328, 344, 347, 410
 Дэль-Любашевский Д., см. Дэль Д.
 Дюженко Ю. 432
 Дятловский Г. 458
 Евгеньев-Максимов В. Е. 93
 Евдокимов И. В. 551
 Еголин А. М. 94, 238, 498
 Елагина И. А. 550
 Елеонский С. Ф. 233
 Елецкий Я. Н. 547
 Емельянцева Н. 431
 Ев Сен Нен 324
 Еремин А. А. 484
 Ерофеев В. В. 511
 Ершов И. В. 371
 Ершов П. П. 148
 Ефимов А. И. 179
 Ефремов П. А. 551
 Жадимировский П. А. 63
 Жанэ К. 34
 Жданов В. В. 95
 Ждановский Н. 96, 484
 Жуков Н. 264
 Жуковский В. А. 150, 550, 551
 Журавлев В. 316
 Журавлев Д. Н. 335
 Заборова Р. Б. 97
 Зажурило В. К. 470—472
 Зайончковский П. А. 100, 548, 550
 Зак И. 352
 Заляндия Салсхжан 301
 Замошкин А. 423
 Заславский И. Я. 515
 Засодимский П. В. 551
 Звягинцева В. К. 318
 Здобнов Н. В. 98
 Зейгерман Р. З. 409
 Зеленский Б. А. 10, 457
 Зельдин А. С. 225, 238
 Зерчанинов А. А. 99
 Зидаров Камен 514, 515
 Зимин А. А. 100
 Золя Э. 548
 Зубов Ю. С. 101
 Зурабшвили И. 37
 Ибрагимов М. 35
 Ибрагимова А. 42
 Иваненко О. Д. 328а
 Иванов Андрей 265
 Иванов Д. П. 134
 Иванов С. В. 297
 Ивачев Ф. 55
 Измайлов Н. В. 510, 511
 Ильин В. 206
 Ильин Н. В. 452, 457
 Ильинская И. С. 510, 511
 Ильченко А. Е. 329
 Ингал В. И. 421
 Инчюра К. П. 44
 Иофанов Д. М. 102
 Иссерлин Е. М. 180
 Ишантураева С. 343
 Ишайкина 226
 Кабалевский Д. Б. 398
 Кавжарадзе И. 37
 Казым Нами Дуру 534
 Кайтуков Г. 302
 Калаушин М. М. 171, 414, 472, 473, 498
 Калитин Н. 347
 Каллаш В. В. 551
 Камарян Т. М. 195
 Камский В. 340
 Канделаки Э. 37
 Кандицкий А. И. 386
 Кани-Новикова Е. И. 104
 Канунова Ф. З. 105
 Капиева Н. В. 301
 Капутикян С. Б. 303
 Карамзин Н. М. 105, 131, 238
 Карим Ханиф 304

- Касиян В. И. 409, 424
 Касторская М. П. 227
 Каудзит М. 201
 Кафенгауз Б. Б. 172
 Качалов В. И. 337
 Квятковский Р. 266
 Келдыш Ю. В. 379
 Кемпе М. 201
 Керзина М. С. 550
 Керим М. 36
 Кешоков А. П. 305
 Кикодзе Г. 37
 Ким Цын Сон 324
 Кинглек 154
 Кипренский О. А. 422, 428
 Кирджали Г. 145, 511, 498
 Кириллов М. П. 226
 Кириллов П. С. 49
 Кириллук Е. П. 208
 Киселев А. И. 209
 Киселев В. А. 386
 Киселев Г. Л. 372
 Китаев А. 433, 443
 Кишкин Л. С. 106
 Кленов А. 315
 Клименко М. М. 409
 Клыков Н. П. 417
 Клюев С. М. 107
 Ключев В. Г. 28
 Ключевский В. О. 100
 Кобылин Василий 67
 Ковалев А. А. 409, 424
 Ковалевская А. В. 108
 Ковалевская С. В. 108
 Коваленская Н. Н. 428
 Коваль С. 166
 Коган Г. Ф. 487
 Козинец Д. 352
 Козлов А. Ф. 56
 Козлов Н. 517
 Козловский И. С. 353, 388, 413
 Козьмин Б. 78
 Колеснидкая И. М. 176
 Колокольцев Н. В. 228
 Колосов П. 229, 230, 238
 Колошин П. И. 170
 Колпакова Г. А. 438
 Колпакова Т. 245
 Кольцов А. В. 107
 Комаров П. 267
 Комиссаржевский В. 346
 Кондратович Л. 511
 Константинов А. 514
 Коншина Е. Н. 550
 Ковышина А. Г. 425
 Корев Ю. 403
 Коринн Ю. 310
 Корнеева Н. 512
 Корнилович А. О. 172
 Коровин О. Д. 447, 453
 Косенко В. С. 397
 Костин Г. А. 109
 Котягин А. Ф. 417
 Коубек Православ 526
 Кочергин Н. 7, 20, 21, 24, 33
 Кошечев П. П. 417
 Краевский А. А. 97
 Краснов Г. В. 483
 Краулинь Карл 200
 Крачковский И. Ю. 498
 Крашенинников Н. А. 551
 Кремшевская Г. Д. 404
 Крендель Р. Н. 549
 Кретова О. К. 110
 Критский В. 117
 Круза К. 201
 Кудриевич Р. 433, 435
 Кудрявцев И. М. 548
 Кудряшев Н. И. 231
 Кузнецов Б. П. 111
 Кузнецов В. 268
 Кузнецова А. А. 330
 Кузманн К. 527
 Кузьмин Н. В. 457
 Кулиев М. 416
 Куликов А. Е. 426
 Култышев Н. 417
 Кунин И. Ф. 357
 Куприн А. И. 551
 Кустов П. П. 269
 Кутлов Н. 270
 Кэ Чжун-пин 325
 Кюхельбекер В. К. 137, 167, 271, 272
 Лавров В. М. 546, 547
 Ланская Н. Н. см. Пушкина Н. Н.
 Лаутерерова Б. 526
 Лахостский К. П. 232, 511
 Лебедева Л. 163
 Лебедева О. С. 534
 Левина Ю. И. 171
 Левинсон Е. А. 460
 Левитанский Ю. Д. 273
 Левушкин А. 274
 Левшина Ю. 516
 Ленин В. И. 100
 Леонов Р. И. 411
 Лесонтьева Г. 432

- Лермонтов М. Ю. 80, 92, 94, 233, 492, 551
 Лернер Н. О. 551
 Лесский Г. А. 112, 238
 Леушева С. И. 113, 238
 Ливанова Т. Н. 381, 399
 Лившиц М. Я. 412
 Линдсей Джек 498
 Липаев А. А. 233
 Литвиненко В. И. 53
 Литов Назар 394
 Лишев В. В. 428
 Лобанов-Ростовский М. Б. 80
 Лобанова Ю. В. 446
 Ломан О. В. 494
 Ломоносов М. В. 191
 Лукин Ю. 530
 Лунанова Е. Н. 413
 Лухтейн П. 57
 Львов М. Д. 382, 354
 Лысенко Д. 441
 Лысенко М. Г. 409, 424
 Лю Юн-ай 523
 Любин В. Л. 295
 Лямин Н. 259
 Лятифов А. 416
- Мазер К. П. 422
 Майков Л. Н. 551
 Макарова Н. 114
 Макашин С. А. 115
 Макогоненко Г. П. 116, 191
 Максакова М. П. 353, 356
 Малышко А. С. 306
 Мамедханлы Э. 35
 Мапдрькина Л. А. 117
 Манизер М. Г. 430
 Мар С. Г. 317
 Маракуев В. П. 165
 Маркин С. Г. 409
 Марков П. 521
 Мартиросов А. Ф. 444
 Мартынов А. К. 49
 Мартынов И. 355, 399, 528
 Марчевский М. 514, 515
 Маршак С. Я. 181, 238, 275, 303
 Масенко Т. Г. 307
 Маскаев А. И. 203
 Маслов В. И. 168
 Матеев П. 514
 Матусовский М. Л. 298
 Матэ В. 14
 Матиошкин Ф. Ф. 63
 Мацуев Н. И. 151, 544
 Маяковский В. В. 136, 184, 542
- Медведев Б. 339
 Медведева И. Н. 118
 Медовщиков Н. Н. 464
 Медынский Е. Н. 225
 Межев В. И. 98
 Мезерницкий Ю. П. 410
 Мейлах Б. С. 60, 117, 118, 163, 165, 170, 172, 182, 191, 511, 541
 Мелик-Пашаев А. Ш. 383
 Менюк Г. 46
 Мещанинов И. И. 498
 Мидхат Ахмед 534
 Мирмухсин М. 308
 Миршакар Мирсайд 309
 Мительман Е. И. 348
 Михайлов М. С. 534
 Михайлова А. 348
 Михалев В. А. 420
 Мицкевич А. 409, 424, 441, 524
 Млодзинская Н. Ф. 406
 Мовшенсон А. Г. 405
 Могилевский А. П. 47
 Модзалевский Л. Б. 1
 Моравов А. В. 431
 Мордовченко Н. И. 553
 Морозов П. Н. 417
 Мочалов Л. 432
 Мревлишвили Т. Н. 183
 Муканов С. М. 198, 199
 Мумин Пулат 310
 Муравьев А. Г. 170
 Муравьев Н. М. 170
 Мусоргский М. П. 352—356, 383, 385, 388, 391—393, 532
 Мухаммедова З. 539
 Мухтаров А. 416
 Мясковский Н. Я. 398
- Нагнибеда М. 311
 Надеждин Н. И. 150
 Назаров И. 276, 352
 Назарова Л. Н. 171
 Найдич Э. Э. 63
 Намсараев Х. Н. 196
 Направник Э. Ф. 380
 Насырли Якуб 52
 Негрупи Костаке 202
 Незеленов А. П. 551
 Некрасов Н. А. 65, 93, 94, 481, 494
 Неруда Пабло 498
 Нестеровский П. 340
 Нестьев И. В. 356
 Нечкина М. В. 119, 169, 238, 498
 Нигяр Р. 35

- Нигяр Ханым 534
 Никитенко А. В. 551
 Николай I 529
 Никольский Г. Е. 32
 Новиков В. 417, 542
 Новиков И. А. 120, 331
 Новиков Н. И. 116
 Новиков О. А. 551
 Новиченко Л. Н. 121
 Норов А. С. 551
 Нуртазин Т. 199

 Овчинников В. Н. 417
 Одоевский В. Ф. 373, 374
 Ожигин С. 348
 Озеров Л. 311
 Озеров Н. Н. 365
 Озерова А. А. 122
 Окорочков В. 459
 Олендер С. Ю. 304
 Оленин А. И. 493
 Оленина Е. 551
 Орлов В. Н. 123
 Орлова М. 435
 Орлова-Мочалова М. Н. 12
 Орловская К. Н. 220
 Осинин В. С. 277
 Остроухов С. 341

 Павлишак И. 427
 Павлов Н. А. 410, 489
 Павлов Тодар 514, 515
 Палладин А. В. 498
 Панфил В. 202
 Паперный З. 120, 124, 328
 Пархоменко М. Н. 210
 Пекелис М. 349
 Пенев Крум 514, 515
 Первенцев А. А. 498
 Перельмутер Р. X. 236
 Пердов В. 184
 Перцов Э. П. 485
 Пескина Б. А. 549
 Песков Б. Г. 110
 Пестель П. И. 170, 418
 Петр I 105
 Петров А. 406
 Петров И. 384
 Петров С. М. 125, 489
 Петрова Г. А. 549
 Петровская В. И. 549
 Пиксанов Н. К. 126, 489, 510, 511
 Пили О. А. 495
 Пирогов А. С. 353, 354, 356, 385
 Писарев Д. И. 551

 Плаудис Я. 201
 Плоткин Л. А. 127
 Плудонис В. 201
 Плюшар А. А. 63
 Погодин М. П. 550
 Подъякова С. 235
 Покровская Н. 384
 Полторацкий С. Д. 61
 Поляков М. И. 454
 Полякова Л. В. 384
 Полянов Д. 326, 498, 516, 517
 Пономарев А. 278
 Попов А. В. 543
 Попова Л. 407
 Попович 514
 Портной Р. 45
 Поспелов Н. И. 237
 Предтеченский А. В. 128, 498
 Прийма Ф. Я. 61, 129
 Протопопов В. В. 374
 Прянишников Н. Е. 130
 Пугачев Емельян 485
 Пумпур А. 201
 Путинцев В. А. 76, 551
 Путнев В. 352
 Пушкин Г. А. 332, 498
 Пушкин Л. С. 104, 164
 Пушкина Н. Н. 115, 418
 Пущин М. И. 170, 174
 Пятковский А. П. 551

 Рабинович М. Б. 131, 132, 238
 Рагим М. 35, 36
 Радев 514
 Радевский X. 514
 Радищев А. Н. 94, 141, 232, 498
 Раевские 444
 Раевский А. Н. 170
 Раевский В. Ф. 161, 162, 166
 Раевский Н. Н. 150
 Размадзе И. 38
 Разулевич М. И. 410
 Райнис Я. 200, 201
 Райт Т. 422
 Рафибейли Н. 312
 Рахими М. 294
 Ревякин А. И. 185
 Рейзен М. О. 353, 356
 Рейнер Ю. П. 32
 Ремсзов И. 375, 385
 Рерберг И. Ф. 1
 Рза Г. И. 35
 Ракули-заде М. 35
 Римский-Корсаков Н. А. 386, 389, 391

- Рихтер В. Ф. 165
Робсон Поль 498
Рогачев А. 279
Родионов М. 19, 32
Рождественский В. А. 280, 498
Розанов В. В. 551
Розанов И. Н. 133, 498
Розенблат Б. З. 406
Розенблат Г. Г. 239
Розенблюм Н. Г. 134
Россельс В. М. 300
Рохин В. 459
Рубцов А. 36
Рудаков К. И. 40, 410, 455
Рукавишников В. И. 135
Русанов Н. А. 240
Рустам С. 35
Рыжкин И. Я. 387
Рыкалина И. А. 549
Рылеев К. Ф. 164, 171
Рыльский М. Ф. 53, 211, 212, 313, 314, 524
Рядченко И. 281
- Сабица К. 527
Савинов А. Н. 456
Сагивдыков К. 41
Сагулин П. Н. 125, 551
Салтыков-Щедрин М. Е. 61, 65, 115
Салтыкова М. Н. 238, 241—243, 511
Самарин И. В. 358, 550
Сами Заде Сюрейя 534
Санковский П. С. 158
Санникова Т. П. 136
Сарлунд В. 463
Саул А. 57
Сахаров М. М. 417
Свобода А. А. 43
Светлов М. А. 312
Свидерский А. И. 28
Сейдова И. А. 465
Семанова М. Л. 186
Семенко И. М. 1
Семенов В. Л. 413
Семеновский К. 282
Семьяшкин А. В. 55
Сергеев К. М. 402
Серов А. Н. 350, 377
Серов В. А. 3
Сидоров А. А. 457
Симонов К. М. 303
Симонов Н. К. 341
- Синельников А. 137
Синицкий В. 437
Ситников Д. 117
Скворцов А. А. 413
Скуайр Джонс 530
Славейков Пенчо 514
Славейков Петко 514, 517
Слетов В. С. 365, 388
Слово о полку Игореве 120, 495
Слоним И. Л. 413
Слупцкий Б. 321
Смеляков Я. В. 296
Смирнов И. 283
Смирнова О. Н. 551
Смирнова-Россет А. О. 410
Сморгонская В. 540
Собинов Л. В. 380, 382
Соболевский Н. Д. 429
Соболевский С. А. 551
Соболь М. 284
Сованов В. 352
Советов С. С. 510, 511
Соколов А. 466
Соколов А. Н. 71, 139, 172, 238
Соколов Б. М. 551
Соколова Л. А. 238, 244
Соколова Н. 467
Соллогуб В. А. 551
Соловцов А. А. 389
Сомова С. А. 308, 324
Сосницкая М. Д. 238
Сотников А. Т. 140
Спасович В. Д. 113
Сталин И. В. 58, 70, 90, 182, 190, 221, 250
Станиславский К. С. 342, 361
Станкевич А. В. 550
Станчев Крестю 515
Старицын В. А. 411, 449
Степанов Н. Л. 141, 498
Стоянов Л. 514, 515
Страхов Н. Н. 65, 143
Строков П. 285
Струков Д. И. 550
Ступель А. М. 377
Судрабкалн Я. К. 201
Суноницкая П. А. 544
Сурков А. А. 303
Суханов Н. 390
Сухова-Кобылина Е. В. 550
Сушков А. В. 150
Сушков Н. В. 150
Сыркина Ф. Я. 468
Сэпунару З. 45

- Тагрин Н. С. 496
 Талов М. Л. 309
 Танк М. 315, 316
 Тантягова А. Н. 196
 Тараканов Е. Я. 413
 Тарансов А. 49
 Тарасенков А. К. 142
 Телет Э. 35
 Гильвитис Т. Ю. 317
 Тиме Е. И. 336
 Тимм В. Ф. 415
 Тимофеев Л. И. 189, 238, 498
 Тихонов Н. С. 286, 498
 Товстик А. К. 246
 Тодоров А. 515
 Толстой Л. Н. 94, 143, 144
 Толстой Я. Н. 118
 Томашевский Б. В. 1, 63, 190, 544
 Томичек С. А. 526, 527
 Тотубалин Н. 191
 Трегуб С. А. 542
 Третьяк И. 113
 Третьяков Н. Н. 442
 Тринадфилиди К. 416
 Трифонов 514
 Троицкий М. Н. 510, 511
 Тропишин В. А. 422, 428
 Троупянский Я. А. 410
 Труайя Аври 530
 Трубенкой Б. А. 145, 491, 510, 511
 Тудоровский А. 391
 Тукай Г. 204, 318—320
 Тумунов Ж. 197
 Турганов Б. А. 321
 Тургенев А. И. 551
 Тургенев И. С. 153
 Туровская М. 339
 Турсун-заде М. 294
 Тушинова В. М. 303
 Тычина П. Г. 146, 147, 321, 498
 Тэсс Т. Н. 332
- Уварова Г. 343
 Удальцов А. Д. 103
 Удальцов И. 527
 Улуг-заде С. 294
 Ульянов Н. П. 418
 Упит А. М. 201
 Урусов А. И. 177
 Уствольская Г. 395
 Утков В. Г. 148
 Ухалов Е. С. 71
 Ушаков Н. Н. 287
- Файзи Ахмед 204
 Фатов Н. Н. 69, 73, 83, 125, 126, 128, 189, 422, 489
 Федорова В. М. 548
 Федорова Г. 401
 Федоровский Ф. Ф. 467
 Фейнберг И. Л. 64
 Филатьева С. В. 550
 Филиппов Б. Т. 288, 499
 Филов В. 289
 Филонов А. Г. 551
 Фитингоф Г. П. 24
 Флоринский Н. 459
 Фомичева З. 455
 Фофанов К. М. 551
 Франгопуло М. 518
 Франко Н. Я. 210, 212
 Фриз Тейн де 498
 Фукс А. А. 485
 Фукс К. Ф. 485
 Фурманов Д. А. 142
- Хамаганов М. П. 197
 Ханаев Н. С. 353, 356
 Хасан Али Эдиз 534
 Хаустов Л. И. 290, 498
 Хачатурян А. И. 532
 Хвостов Д. И. 150
 Хлопик Н. Б. 247
 Хмелецкая Л. А. 149
 Хохлов К. П. 340
 Хрелков Н. 514
 Хуторян А. 54
- Цатурян А. 195
 Цициберг Т. С. 13
 Цулукидзе В. 39
 Цявловская Т. Г. 91, 510, 511
 Цявловский М. А. 91, 150, 151
- Чаадаев П. Я. 66, 174
 Чабар-заде З. 35
 Чайковский П. И. 357—366, 379—381, 385, 387, 388, 391—394, 465, 488, 526, 528
 Чак А. 201
 Чапаев В. И. 142
 Чегодаев А. Д. 457
 Челищев 422
 Челяковский Ф. Л. 527
 Черейская М. 443
 Черепнин Л. В. 103
 Черкасов Н. К. 536
 Чернепов Г. Г. 422
 Чернов Юрий 522

- Черный К. Г. 152, 543
Чернышевский Н. Г. 75, 76, 94,
122, 124, 153—155, 192, 551
Черняев Н. И. 65
Чжао-Фын 523
Чириков С. Г. 422
Чирсков Б. Ф. 498
Чичинадзе К. А. 38
Чмыхало А. И. 291
Чулков Г. И. 551
- Шаблиовский П. В. 237
Шадури В. С. 157, 158
Шаляпин Ф. И. 393
Шамуратов А. 42, 43
Шведова В. М. 410
Шевченко Т. Г. 207, 208, 211, 307,
314, 328а, 329, 409
Шевырев С. П. 88
Шестопалов Н. И. 475
Шефнер В. 292
Шехтер М. 313
Шилов Ф. Г. 417
Ширшов Б. В. 293
Шишневич М. М. 159, 238
Шишков А. А. 157
Шишков М. А. 468
Шкловский В. Б. 193
Шлифштейн С. 351
Шлыкова М. А. 248
Шляпкин И. А. 551
Шмаринов Д. А. 32, 457, 538
Шольп А. Е. 362
Шпет С. Г. 511
Шторм Г. 19
Шур А. 333
- Щадилов С. 352
Щеглов А. С. 49
Щеголев П. Е. 65
Щерба Л. В. 180
Щербатский Б. М. 249
- Эгле К. 201
Эверинь Я. 201
Эллия С. Р. 322
Эльсберг Я. Е. 71, 541
Эми Сяо 498
Энгельгардт Е. А. 63, 125, 551
Энгельс Ф. 510, 511
Эрак И. 534
Эртель А. И. 109
- Югов А. 194
Южин-Сумбатов А. И. 156
Юон К. Ф. 442
Юргенсон Б. П. 386
Юсипенко В. 32
Юсуфи Х. 50
Юфа Э. З. 173
- Яглова Н. Т. 413
Яголим Б. С. 366, 392
Якобсон А. Н. 23, 410
Яковлев А. 474
Якут В. С. 347
Якушкин Е. И. 174
Якушкия И. Д. 173
Ямщикова Л. В. 379
Янковский М. О. 393
Янсон Р. 9
Янулов 515
Яншевский Ю. 201
Ярустовский Б. М. 394
Яцевич А. А. 413

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА ¹

- Адели → 396
 Александр Радищев ◊ 141
 Ангел ◊ 167 → 456
 Анджело 35 ◊ 208, 484
 Андрей Шенье ◊ 125, 167
 Аячар ◊ 97, 185, 219, 247
 Арап Петра Великого 14, 37 ◊ 96,
 172 → 390
 Арлон ◊ 219, 237
- Барышня-крестьянка 4, 36
 ◊ 180 → 338, 408, см. также Пове-
 сти покойного Ивана Петрови-
 чича Белкина
 Бахчисарайский фонтан 35 → 338,
 404—407, 415, 445, 518, 523,
 525, см. также Поэмы
 Безверье ◊ 170
 Бесы ◊ 221
 Бова ◊ 126, 141
 Бог помочь вам, романс, см. 19 ок-
 тября 1827
 Борис Годунов 2, 5, 57 ◊ 69,
 71, 83, 120, 128, 131, 132, 144,
 156, 164, 182, 200, 233, 237,
 238, 241, 511 → 337—341, 352—
 356, 383, 385, 388, 391—393,
 410, 453, 457, 467, 468, 523—
 525, 531, 532, см. также Дра-
 матические произведения
 Братья разбойники 35, 50 ◊ 103
 → 415, см. также Поэмы
- Вакхическая песня ◊ 167
 В крови горит огонь желанья
 ◊ 144 → 350
- Во глубине сибирских руд ◊ 189,
 219, 233, 237 → 397, 419, 443
 Вольность ◊ 112, 117, 141, 169,
 170, 219, 237 → 399
 Ворон к ворону летит ◊ 175 → 397
 Воспоминание ◊ 167
 Воспоминания в Царском селе
 ◊ 120, 126 → 423
 В поле чистом серебрится ◊ 399
 В Сибирь, см. Во глубине сибир-
 ских руд
 Выстрел 40, см. также Повести
 покойного Ивана Петровича
 Белкина
- Гавриилада 35 ◊ 117, 174, 251,
 см. также Поэмы
 Герой ◊ 342
 Гнедичу ◊ 118
 Городок ◊ 126
 Гости съезжались на дачу ◊ 143
 Граф Нулин 35 ◊ 189 → 455, см.
 также Поэмы
 Гроб юноши ◊ 167
 Грузинская песня, романс, см.
 Не пой, красавица, при мне
 Гусар ◊ 106 → 450
- Давыдову ◊ 97
 Дева ◊ 97
 Девицы — красавицы, романс, см.
 Евгений Онегин
 19 октября («Роняет лес багряный
 свой убор...») ◊ 167
 19 октября 1827 г. («Бог помочь
 вам, друзья мои...») ◊ 62,
 63 → 349

¹ Знаком ◊ отделены номера, относящиеся к текстам пушкинских произведений, от номеров, связанных с изучением их; за знаком → следуют номера, относящиеся к музыкальным произведениям, театральным постановкам, иллюстрациям к произведениям и т. д.

- Демон ◊ 167
 Деревня 67 ◊ 97, 112, 141, 219, 237
 Джон Теннер ◊ 121
 Для берегов отчизны дальней ◊ 483, 512
 Домик в Коломне 35 ◊ 182, 484 ◊ 338, см. также Поэмы
 Драматические произведения ◊ 82, 337, см. также Маленькие трагедии
 Дубровский 6, 14, 37, 45 ◊ 96, 141, 214, 215, 221, 233, 239, 242, 243, 246, 525 ◊ 338, 380, 411, 412, 457, 458, 464
 Евгений Онегин 32, 56 ◊ 69, 71, 73, 85, 87, 102, 128, 144, 164, 167, 182, 219, 221, 237, 238, 244, 248, 249, 483, 484, 510, 511, 536, 539 ◊ 338, 349 («Девыцы-красавицы»), 357—362, 379—382, 385, 387, 388, 392—394, 410, 413, 415, 447, 450, 453, 454, 457, 467, 524, 526, 528
 Египетские ночи 14, 37 ◊ 96, 335
 Евзерский ◊ 113, см. также Поэмы
 Жених ◊ 338
 Заклинание ◊ 483
 Заметки о Камчатке, см. Заметки при чтении «Описания земли Камчатки» С. П. Крашенинникова
 Заметки при чтении «Описания земли Камчатки» С. П. Крашенинникова 1
 Записки бригадира Моро-де-Бразе 1
 Зима, что делать нам в деревне? ◊ 189
 Зимнее утро ◊ 216, 219, 233
 Зимний вечер ◊ 167, 219, 221, 224, 548
 Зимняя дорога ◊ 213
 Золотой петушок, опера. См. Сказка о золотом петушке
 Илиада Гомерова, переведенная Н. Гнедичем ◊ 118
 История Петра 1 ◊ 64
 История Пугачева, см. История Пугачевского бунта
 История Пугачевского бунта 1 ◊ 65, 83, 101, 128, 130, 141, 182, 484, 511
 История села Горюхина 14 ◊ 65, 96, 141, 238, 483
 К*** («Я помню чудное мгновение. . .») ◊ 350, 396
 Кавказ 219, 233, 239
 Кавказский пленник 3, 7, 32, 35 ◊ 71, 108, 182, 221 ◊ 338, 396, 400, см. также Поэмы
 Каменный гость 2, 11, 57 ◊ 157, 189, 337 ◊ 343, 350, 381, см. также Драматические произведения и Маленькие трагедии
 Капитанская дочка 8—10, 14, 37 ◊ 96, 101, 125, 130, 141, 183, 215, 231, 233, 236—239, 241, 242, 246, 525, 531 ◊ 338, 451
 К вельможе («От северных оков освобождаю мир. . .») ◊ 128
 К Вяземскому («Так море, древний душегубец. . .») ◊ 73
 К другу стихотворцу ◊ 126
 Кивжал ◊ 141
 Кирджали 14 ◊ 81, 145, 498
 К Лицинию, см. Лицинию
 Коварность ◊ 167
 К Н. Я. Плюсковой («На лире скромной, благородной. . .») ◊ 112
 К портрету Дельвига ◊ 112
 Красавица перед зеркалом ◊ 97
 К Чаадаеву («Любви, надежды, тихой славы. . .») ◊ 112, 141, 219, 223, 233, 234, 237 ◊ 399
 Лирика, см. Стихотворения
 Липейское четверостишие, см. Фатам или разум человеческий
 Лицинию («Лициний, зряшь ли ты. . .») ◊ 126, 219
 Мадонна ◊ 150
 Мазепа, опера, см. Полтава
 Маленькие трагедии ◊ 71, 484 ◊ 338, см. также Драматические произведения
 Медный всадник 2, 3, 35, 46, 53 ◊ 71, 93, 113, 128, 182, 217, 237, 238, 313, 484, 510, 511, 525 ◊ 398, 402, 403, 405, 410, 453, 461, 467, см. также Поэмы
 Мельник, романс, см. Снеги из рыцарских времен (Песня Франца)

- Метель 12, см. также Повести покойного Ивана Петровича Белкина
- Мои замечания о русском театре < 118
- Море < 97
- Модарт и Сальери 2, 11 < 200, 337, 393, см. также Драматические произведения и Маленькие трагедии
- Наполеон < 125
- Наполеон на Эльбе < 161, 166
- Не пой, красавица, при мне < 511 < 104, 401
- Новоселье < 150
- Noël, см. Сказки. Noël
- О пародной драме и драме «Марфа Посадница» < 182, 342, 484
- Осень < 219, 233
- Ответ Авониуму < 167
- Памятник, см. Я памятник себе воздвиг нерукотворный
- Песни о Стеньке Разине < 73
- Песнь во воем Олеге 13 < 215, 219, 233, 455, 538
- Пиковая дама 14, 37 < 96, 484 < 335, 338, 363—366, 379—381, 383, 385, 387, 392—394, 456, 465, 526, 528, 531
- Пир во время чумы 2, 11, см. также Драматические произведения и Маленькие трагедии
- Письма 1
- Повести покойного Ивана Петровича Белкина 14—16, 37, 51, 54 < 71, 96, 182, 483, 484 < 410, 457
- Погасло дневное светило < 221 < 396
- Под небом голубым страны своей родной < 73
- Подпись на листе сотрудников Энциклопедического словаря < 63
- Подражания Корану < 167
- Полтава 2, 3, 17—19, 32, 35, 44, 46 < 71, 120, 159, 181, 206, 207, 221—223, 233, 237, 238, 510, 511, 525 < 338, 384, 391, 392, 410, 455, см. также Поэмы
- Послание в Сибирь, см. Во глубине сибирских руд
- Послание к Юдину < 126
- Поэмы < 114, 139, 164, 238
- Поэт и толпа < 167
- Пред испанкой благородной < 456
- Пророк < 73, 212, 337 < 393
- Прошание < 483
- Путешествие в Арзрум 37 < 152, 154
- Путешествие из Москвы в Петербург < 96, 121, 141
- Раевский, *молодонец* прежний < 150
- «Расписки в судебном деле» < 63
- Роман в письмах < 96
- Рославлев < 71, 96
- Румяный критик мой, насмешник толстопузый < 484
- Русалка 2, 11 < 71, 106 < 338, 349, 350, 367—383, 385, 392, 393, 396, 400, 450, 526, см. также Драматические произведения
- Руслан и Людмила 2, 3, 20, 33, 35, 38, 47 < 71, 141, 182, 233, 525 < 104, 110, 338, 350, 371—378, 381, 383, 385, 391, 392, 446, 456, 459, 467, 468, 521, 526, см. также Поэмы
- Седой Свистов! ты царствовал со славой, см. Эпиграмма
- Сказка о золотом петушке 3, 21, 27—30, 35, 42, 49, 52 < 181 < 386, 389, 391, см. также Сказки
- Сказка о медведихе 3
- Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях 3, 22, 23, 27—30, 35, 42, 52 < 106, 120, 229, 230, 233, 238 < 410, см. также Сказки
- Сказка о попе и о работнике его Балде 3, 27—30, 35, 48, 49, 52 < 448, 458, см. также Сказки
- Сказка о рыбаке и рыбке 3, 24—30, 35, 48, 49, 52 < 459, см. также Сказки
- Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди 3, 27—30, 34, 35, 48, 49, 52, 55 < 181 < 334, 456, 459, см. также Сказки
- Сказки < 148, 484, 525 < 410, 411, 416, 448—450, 457
- Сказки. Noël < 67, 112

- Скупой рыцарь 2, 11 ◊ 69, 189, 337 ◊ 418, 454, см. также Драматические произведения и Маленькие трагедии
- Сожаленье не поможет ◊ 150
- Соловей ◊ 397
- Стансы ◊ 221
- Станционный смотритель 40 ◊ 221, 237, см. также Повести покойного Ивана Петровича Белкина
- Стихотворения 2, 31, 39, 56 ◊ 126, 133, 162, 220, 238, 337 ◊ 452
- Сцена из Фауста ◊ 69, 147, см. также Драматические произведения
- Сцены из рыцарских времен ◊ 71 ◊ 342 (Песня Франца), см. также Драматические произведения и Маленькие трагедии
- Тазит 35, см. также Поэмы
- Тень Фонвизина ◊ 126
- К. А. Тимашевой («Я видел вас, я их читал. .») ◊ 61
- Узник ◊ 233
- У лукоморья дуб зеленый, см. Руслан и Людмила
- Утопленник ◊ 456
- Фатам или разум человеческий ◊ 63
- Фрегат «Победа», опера, см. Арап Петра Великого
- Цель нашей жизни ◊ 511
- Цыганы 2, 35 ◊ 69, 71, 103, 144, 237, 525, 548, см. также Поэмы
- Черная шаль ◊ 103, 119 ◊ 338
- Чернь, см. Поэт и толпа
- Шипкову («Шалун, увенчанный Эратой и Вснерой. .») ◊ 157
- Эпиграмма («Седой Свистов! ты царствовал со славой. .») ◊ 150
- Я вас любил: любовь еще, быть может 548 ◊ 397
- Я видел вас, я их читал, см. К. А. Тимашевой
- Я здесь, Инезилья ◊ 397
- Яныч королевич ◊ 106
- Я памятник себе воздвиг нерукотворный ◊ 219, 233, 234, 337, 533
- Я пережил свои желанья ◊ 397
- Я помню чудное мгновенье, романс, см. К***

**УКАЗАТЕЛЬ МЕСТ, СВЯЗАННЫХ С ПРЕБЫВАНИЕМ
А. С. ПУШКИНА**

- Бахчисарай 463
Берново 489
Бёрды 285
Болдино 395, 483, 484
- Гос. Пушкинский заповедник 475—
482, см. также Михайловское,
Святые горы
- Грузия 157, 158
Гурзуф 288
- Захарово 498
- Кавказ 543, см. также Грузия
Казань 485
Калининская область 489
Калужский край 490
Каменка 174, 488
Кистенево 483
Кишинев 91, 491
Крым, см. Гурзуф
- Ленинград 430, 466, 473, см. также
Петербург
- Малинники 489
Маркутье 332
- Михайловское 86, 261, 283, 300,
306, 336, 427, 498, см. также
Гос. Пушкинский заповедник
Молдавия 103, 202, 311, 491, см.
также Кишинев
- Нижегородский край 484
- Оренбург 511
Оренбургский край 130
- Павловское 489
Петербург 93, см. также Ленин-
град
Петергоф 418
Полотняный завод 487, 490
Пушкин 413, 460, 469—472, 474
- Святые горы 475, 479, см. также
Гос. Пушкинский заповедник
Старица 489
- Тверь 489
Торжок 489
- Украина 211, см. также Каменка
-

УКАЗАТЕЛИ К ПОТАМ

Именной указатель

- Александров А. 658
Алигер М. 610
Алябьев А. А. 624, 626, 628
Аренский А. 648
Асафьев Б. В. 611
- Балодис А. 646
Бородин А. П. 625
Булатов С. 661
Бухаров В. 587
- Варламов А. Е. 630
Василенко С. 656
Веревка Г. 651, 653, 654
Верстовский А. Н. 639
- Гельман А. 616
Гиенко Б. 645
Глазунов А. К. 636, 640
Глинка М. И. 591—603, 623, 632, 647
Глиэр Р. М. 612—621
Горохов В. 600
Гречанинов А. Г. 642
- Даргомьжский А. С. 581—590, 629
Джангиров Дж. 655
Дорожкин А. 585
- Егоров В. 589, 611, 620
- Захаров П. 619
Зубарев В. 589, 620
- Ильинский А. 559
- Каливников В. С. 657
Капп В. 643
Кацман 652
- Кольцов Н. Ф. 558, 568, 576, 584
Комаровский А. 605
Круза К. 639
Круклис А. 634
Крюков В. В. 609, 610
Кукольник Н. В. 623
Кюи Ц. А. 574
- Лятошинский Б. Н. 651, 654, 659
- Маршак С. Я. 661
Мейен В. 637
Мейтус Ю. 653
Миртемир 660
Мусоргский М. П. 560—565
- Назаренко Н. 627
Направник Э. 566—568
Николаев Ю. 622
- Ога М. 634, 646
- Попов С. В. 561, 564, 570, 575, 579, 582, 586, 592, 595, 599, 608
Птица К. Б. 555, 559, 572, 574, 580, 594, 603, 606, 607
- Рагим Мамед 655
Рахманинов С. В. 554—558
Римский-Корсаков Н. А. 573, 604—608, 638
Розенберг С. 554, 556, 557, 567, 636, 639
Рубинштейн А. Г. 633, 634
- Сабитов Г. 631, 635, 641
Скальбе А. 567
Солодуев Н. 560, 566, 583, 593

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Тактакишвили О. 644 | Шереметьев Б. 646 |
| Тихомиров Г. 600 | Шмидре А. 554, 556, 557 |
| Тонский Д. 624, 626, 628 | Шпитальный П. 615 |
| Уткин С. 589, 611, 620 | Юдаков С. 660 |
| Франкель Я. 613 | Якобсон Е. 571, 581, 591, 596—598, 602 |
| Чайковский П. И. 569—572, 575—580 | Яковлев М. А. 627 |

Указатель музыкальных произведений на тексты Пушкина ¹

- | | |
|--|--|
| Алеко (Цыганы), опера 554—558
Авчар, хор 648 | Два ворона («Ворон к ворону летит»), романс 624 |
| Баллада о рыцаре бедном (Жил на свете рыцарь бедный), романс 658 | Для берегов отчизны дальней, романс 625 |
| Бахчисарайский фонтан, опера 559 | Друзьям, романс 658 |
| Борис Годунов, опера 560—565 | Дубровский, опера 566—568 |
| Буря мглою небо кроет (Зимний вечер), хор 649 | Евгений Онегин, опера 569—572 |
| Вакхическая песня, хор 650; (Песня), романс 639; (Что смолкнул веселия глас?), романс 640, хор 656 | Евгений Онегин, отрывок — «Гонимы вешними лучами. . .» (Весна), хор 651, 659 |
| Весна («Гонимы вешними лучами. . .»), отрывок из «Евгения Онегина»), хор 651, 659 | Если жизнь тебя обманет, романс 626 |
| Весна («Еще дуют холодные ветры. . .»), романс 622 | Еще дуют холодные ветры (Весна), романс 622 |
| В крови горит огонь желанья, романс 623 | Жил на свете рыцарь бедный (Баллада о рыцаре бедном), романс 658 |
| Во глубине сибирских руд (Послание в Сибирь), романс 637 | Зима (В поле чистом серебрится), хор 659 |
| Ворон к ворону летит (Два ворона), романс 624 | Зимний вечер, романс 627, хор 653; (Буря мглою небо кроет), хор 649 |
| Воспоминания в Царском селе, отрывок (Лето), хор 654, 659 | Зимняя дорога, романс 628 |
| В поле чистом, хор 652; (Зима), хор 659 | Золотой петушок (Сказка о золотом петушке), опера 573 |
| «Гонимы вешними лучами. . .», отрывок из «Евгения Онегина» (Весна), хор 651, 659 | Из Barry Cornwall (Мери), романс 630 |
| | Кавказский пленник, балет, 611, опера 574 |

¹ Названия музыкальных произведений, не совпадающие с пушкинскими названиями, включены в общий алфавитный ряд и выделены курсивом. Вслед за ними, в скобках, приводятся подлинные названия и, соответственно, рядом с пушкинским названием приводится название, избранное композитором.

- К***** (*Не спрашивай*), хор 655
К*** (*Я помню чудное мгновенье*), романс 647
Лето (Воспоминания в Царском селе, отрывок), хор 654, 659
Мазепа (Полтава), опера 575
Медный всадник, балет 612—621
Мельник (Песня Франца из «Сцен из рыцарских времен») 629
Мери (Из *Barry Cornwall*), романс 630
 На холмах Грузии, романс 631, 660
 Не пой, красавица, романс 660
Не спрашивай (К*** — «Не спрашивай, зачем унылой думой...»), хор 655
 Ночь, романс 633, 634
 Ночной зефир, романс 632
 Осень (отрывок из стихотворения), хор 659
 Певец 635
Песня (Вакхическая песня), романс 636
 Песня Франца из «Сцен из рыцарских времен» (*Мельник*) 629
 Пиковая дама, опера 576—580
 Полтава (*Мазепа*), опера 575
Послание в Сибирь (Во глубине сибирских руд), романс 637
 Редет облаков летучая гряда, романс 638; (*Элегия*), хор 657
 Русалка, опера 581—590
 Руслан и Людмила, опера 591—603
 Сказка о золотом петушке (*Золотой петушок*), опера 573
 Сказка о царе Салтане, опера 604—608
 Соловей, романс 660
 Станционный смотритель, опера 609, 610
 Сцены из рыцарских времен. Песня Франца (*Мельник*) 629
 Узник, романс 642—644
 Царскосельская статуя, романс, 645
 Цыганы (*Алеко*), опера 554—558
 Черная паль, романс 639
Что смолкнул веселия глас? (Вакхическая песня), романс 640, хор 656
 Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), романс 641, 658
 Элегия («Редет облаков летучая гряда»), хор 657
 Я вас любил, романс 646
Я помню чудное мгновенье (К***), романс 647

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	Стр.
От составителя	3
Сочинения А. С. Пушкина	5
Сочинения на русском языке	5
Сочинения на языках народов СССР	10
Адыгейский язык	10
Азербайджанский язык	10
Башкирский язык	10
Грузинский язык	10
Казахский язык	11
Каракалпакский язык	11
Литовский язык	12
Молдавский язык	12
Мордовский (мокша) язык	12
Мордовский (эрзя) язык	12
Таджикский язык	13
Татарский язык	13
Туркменский язык	13
Украинский язык	13
Финский язык	13
Эстонский язык	14
Классики марксизма-ленинизма об А. С. Пушкине .	15
Жизнь и творчество А. С. Пушкина	16
Новые тексты и рисунки А. С. Пушкина (публикация и ком- ментарии)	16
Историко-литературный и биографический материал	17
Пушкин и декабристы	36
Пушкин и устное народное творчество	40
Язык и стиль Пушкина	40
А. С. Пушкин и литература народов СССР	44
Армянская литература	44
Бурят-монгольская литература	44
Казахская литература	45
Латышская литература	45
Молдавская литература	45
Мордовская литература	45
Осетинская литература	46

	Стр.
Татарская литература	46
Туркменская литература	46
Узбекская литература	46
Украинская литература	46
Изучение А. С. Пушкина в школе	48
А. С. Пушкин в художественной литературе	55
Стихотворения на русском языке	55
Переводы стихотворений с языков народов СССР	60
Стихотворения иностранных авторов	64
Проза и пьесы	64
А. С. Пушкин в театре и музыке. Постановки пьес о Пушкине	66
Пушкин в драматическом театре	66
Постановки пьес о Пушкине	68
Пушкин в музыке	68
Общие статьи (оперы, романсы, балет)	68
Оперы	69
Борис Годунов	69
Евгений Онегин	70
Цыковская дама	71
Русалка	72
Руслан и Людмила	72
Разные оперы	73
Песни, романсы, симфонические произведения	76
Балет	77
А. С. Пушкин в изобразительном искусстве	79
Общие работы	79
Иконография	82
Иллюстрации к произведениям Пушкина	86
Декорации театральных постановок, прикладное искусство и др.	89
Пушкинские места	91
Ленинград. Город Пушкин	91
Государственный Пушкинский заповедник	91
Другие места	93
Выставки. Коллекции. Памятные вещи	95
Юбилейные даты	96
Материалы юбилея 1949 года	96
10 февраля 1951 года	97
6 июня 1951 года	98
Третья Всесоюзная Пушкинская конференция	98
А. С. Пушкин за рубежом	100
В странах народной демократии	100
Болгария	100
Венгрия	102
Германская Демократическая Республика	102
Китай	102

	Стр.
Польша	103
Румыния	103
Чехословакия	103
В других странах	104
Австрия	104
Англия	104
Италия	104
США	105
Турция	105
Уругвай	105
Франция	105
Рецензии на книги и статьи 1948—1950 гг.	106
Библиография	108
Некрологи	111
Приложение. Музыкальные произведения на тексты А. С. Пушкина (ноты)	112
Оперы	112
Алеко (по поэме «Цыгань»)	112
Бахчисарайский фонтан	113
Борис Годунов	113
Дубровский	114
Евгений Онегин	114
Золотой петушок	115
Кавказский пленник	115
Мазепа (по поэме «Полтава»)	115
Цикловая дама	115
Русалка	116
Руслан и Людмила	117
Сказка о царе Салтане	119
Станционный смотритель	119
Балеты	120
Кавказский пленник	120
Медный всадник	120
Романсы и песни	122
Хоры	125
Сборники	126
Указатели:	
Именной указатель	128
Указатель произведений А. С. Пушкина	138
Указатель мест, связанных с пребыванием А. С. Пушкина	142
Указатели к нотам	143

Утверждено к печати Институтом русской литературы (Пушкинский Дом)
Академии Наук СССР

Редактор издательства *Е. П. Понугаева*. Технический редактор *Р. А. Аронс*
Корректоры *О. Б. Билинкис* и *Н. А. Кругликова*

РИСО АН СССР № 28—56В. М-16950. Подписано к печати 22.II-1954 г. Бумага 60×
92¹/₁₆. Бум. л. 4¹/₁₆. Печ. л. 9¹/₁₆. Уч.-изд. л. 7.57. Тираж 10000. Зак. № 951. Но-
минал по прейскуранту 1952 г. 4 р. 55 к.

1-я тип. Издательства АН СССР, Ленинград, В. О., 9-я линия, дом 12.

Исправления и опечатки

<i>Страница</i>	<i>Строка</i>	<i>Напечатано</i>	<i>Должно быть</i>
79	8 сверху	Ф. И. Богусловская	Ф. И. Богуславская
87	8	В. Герценберга	В. Герценберг
90	6 снизу	работ	наук
119	3 сверху	(Ты, царевич,	(«Ты, царевич,

Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем.