

автор «Воздушного пирога» и «Конца Криво-рыльска» — первых бытовых сатирических комедий в советском театре. По определению своего друга, постановщика мн. его пьес на сценах Москвы и Ленинграда Н. В. Петрова, Р. был, прежде всего «требовательный и великолепно знающий театральную машину, профессионал — технолог — мастер».

Соч.: Пьесы. М., 1954; Звезды не могут погаснуть: Из неизданного. М., 1966.

Лит.: Вместе с вами. Борис Сергеевич Ромашов [Биографическо-документальные материалы писателя]. М., 1964.

О. И. Козлова

РОЩИН Борис Алексеевич [17.10.1935, Ленинград] — прозаик.

Окончил Ленинградское военно-инженерное училище (1958), служил в армии кадровым офицером, много лет командовал аварийно-спасательными подразделениями подводников и взрывников. За личное мужество при спасении людей награжден боевой наградой — медалью «За отвагу». После увольнения в запас работал фотокорреспондентом, грузчиком, экскурсоводом — всего освоил около 20 специальностей.

Начало творческой деятельности относится к 1956, когда в ленинградской окружной военной газ. «На страже Родины» появились первые очерки и рассказы. Занимался в лит. объединении этой газ., а также в лит. объединении «Мастерская» при ж. «Аврора».

Начиная с 1973, Р. публикуется в альм. «Молодой Ленинград», ж. «Нева», «Аврора», «Студенческий меридиан», «Звезда», «Пограничник», «Искорка» и др. В 1974 окончил заочное отделение Лит. ин-та им. Горького. Член СП СССР с 1976. Первая книга — сб. повестей и рассказов «**Мужские будни**» вышла в 1976.

В 1982 стал призером Всесоюзного конкурса СП СССР на лучший рассказ. Был членом редколлегии Лениздата, членом редколлегии редакции «Повести ленинградских писателей», рецензентом ряда изд-в. В 1997 избран профессором Международной Славянской академии.

О Р. как о многообещающем прозаике заговорили сразу после его успешного дебюта в периодике. Повести «**Грузчики**», «**Тревога**» привлекали прямой авторской позицией и глубоким знанием изображаемой действительности. Книга очерков «**По родному краю с миноискателем и фотоаппаратом**» (1976) — динамичное повествование



Б. А. Роштин

о работе подвижной группы разминирования, которую возглавлял Р. Он с теплотой рассказывает о своих сослуживцах, которые бесстрашно выполняют свою задачу.

В предисл. к сб. «Мужские будни» (1976) В. Субботин отмечал своеобразие худож. письма Р., его умение немногословными плотными мазками создавать выпуклые, запоминающиеся картины: «Идет не из литературы в жизнь, а из жизни в литературу». Оптимизм писателя, отмеченный критикой, был обусловлен «не поворотами сюжета, а тем, что персонажи книги — люди интересные, и нелегкая жизнь у них, как сказано в „Неудачной фотографии“, „не сумела отобрать человечности“... Герои органичны и естественны в поисках добра» (Барбой Ю. Удачный дебют // Нева. 1977. № 4. С. 190). Р. хорошо знаком с профессиональными деталями дела, о котором пишет. «Передача поэзии артельного труда — одна из самых сильных сторон прозы Бориса Рошина» (Кавторин В. В поисках доброты // Нева. 1982. № 11. С. 166). Но главное для писателя — выявить нравственный потенциал человека.

Повесть «**Не без добрых людей**» (1981) рассказывает об ужасающей атмосфере алкоголизма, преступности и деградации, царящей на овощной базе. Вначале лишь студент-математик не боится открыто выступить против махинаций заведующего.

Борьба с проходимцем заканчивается победой. Финал повести оптимистичен: персонажи находят путь к нравственному возрождению. Критики отмечали, что психологической правде образа зачастую противоречит желание автора поскорее устроить все «хорошо» (Щеглова Е. [Рец.] // Звезда. 1982. № 7. С. 197).

Подводя итог первому периоду творчества Р., С. Воронин отмечал, что книги написаны «человеком с очень внимательным и заинтересованным взглядом на людей и жизнь, в которой всегда имеется и доброе, и злое, и смешное, и горькое... Они утверждают веру в человека...» (Воронин С.— С. 6).

Новый творческий импульс Р. дали перемены в стране, начавшиеся с середины 1980-х. В попытке художественно осмыслить происходящее с Россией Р. создает первое произведение крупной формы. 1-я часть романа **«Железный люк в потолке»** опубликована в ж. «Звезда» в 1991 (№ 1, 2), вызвав восторженные отзывы рецензентов, которые замечали, что «роман сопоставим по качеству с книгами Солженицына», однако вторую часть редколлегия ж. публиковать отказалась. Отд. изд. роман целиком вышел в 2001.

Книга Р. представляет собой «первое высокохудожественное осмысление перестройки от ее начала до октябрьских событий 1993 года (расстрел парламента)» (Сабилло И.— С. 4). Роман затрагивает как извечные вопросы бытия, так и самые большие проблемы современности, очень точно отражая социальные, национальные, политические, нравственные проблемы («утечка мозгов», уничтожение генофонда, моральная растерянность народа и др.). «Рукой талантливого писателя водит не заданность, а правда... В творчестве Рощина отсутствует злоба, и потому герои его романа живые, понятные люди... автор предоставляет самому читателю решать извечный вопрос: „Что делать?“» (Сабилло И.— С. 13)

Колоритна фигура отставного генерала и активного политика Жигайлова, готовящего танковые экипажи для стрельбы по парламенту, кинорежиссера, прообразом которого послужил С. Говорухин, писателя Смирнова — своеобразного «героя нашего времени». Несмотря на трагедийность мн. картин и сцен, автор наполняет их юмором, удачно оттеняющим повороты действия и характеры. В книге немало размышлений о том, что недруги России стремятся вбить клин между православными верующими и невоцерковленными, но соvestливыми, национально мыслящими людьми.

По мысли автора, только их союз может стать преградой для воцарения сил зла. Роман заканчивается евангельским парафразом: «Верь, и вера спасет тебя».

Р. — «неповторимый русский писатель, самобытный, со своим видением мира, читая которого, порой хочется закричать от боли и обиды за человека, за Россию» (Сабилло И.— С. 14).

Соч.: По родному краю с миноискателем и фотоаппаратом: очерки. Л., 1976; Мужские будни: Повести, рассказы. М., 1976; Тревога: повесть. Л., 1977; Не без добрых людей: Повесть, рассказы. М., 1981; Медовые росы: Повести, рассказы. Л., 1984; Встречи: Повесть, рассказы. Л., 1985; Ваше положение катастрофично!: рассказы. Л., 1989; Открытая дверь: Повесть, рассказы. Л., 1989; Тещины рассказы. Л., 1989; Чай с антоновкой: Повести, рассказы. Л., 1990; Железный люк в потолке: роман. СПб., 2001.

Лит.: Ростовцев Ю. И за каждой строкой — судьба. О первых книгах молодых прозаиков // Молодой Ленинград. Л., 1977. С. 390–395; Воронин С. Внимание к человеку // Рощин Б. Не без добрых людей. М., 1981. С. 3–6; Сабилло И. Об авторе и его романе // Рощин Б. Железный люк в потолке. СПб., 2001. С. 3–14.

А. М. Любомудров

РОЩИН (настоящая фамилия Гибельман) Михаил Михайлович [10.2.1933, г. Казань] — прозаик, драматург.

Детство Р. прошло в Севастополе, ставшем для него родным городом. Отец — выхо-



М. М. Рощин