

## О новой датировке стихотворения Пушкина «Возрождение»

Значительное для биографии Пушкина стихотворение «Возрождение» впервые было напечатано в «Невском альманахе» на 1828 г.<sup>1</sup>

Первый раздел альманаха, озаглавленный «Картинки», открывает монолог Пимена из «Бориса Годунова»:

Еще одно последнее сказанье,  
И летопись окончена моя...

Это была первая публикация отрывка из трагедии, которую Пушкин в то время любил и ценил выше всего им написанного. В следующем разделе альманаха, на стр. 227, читаем стихотворение «Возрождение» за подписью: «А. Пушкин», вместе с новыми стихами других авторов — Жуковского, Козлова, Языкова, Ф. Глинки.

В специальной литературе этому стихотворению явно не повезло. Исследователи относят его к 1819 г. и до последнего времени не обратили внимания на то, что автобиографическая часть «Возрождения» несовместима с настроениями поэта в первый петербургский период его жизни.

Начиная с П. В. Анненкова<sup>2</sup>, издатели Полных собраний сочинений Пушкина помещают «Возрождение» среди юношеских его стихотворений рядом с таким ярко выраженным романтическим стихотворением, как «Недоконченная картина». Достаточным основанием для всех старых и новейших издателей служило то, что сам Пушкин напечатал его в своем издании 1829 г.: «Стихотворения А. Пушкина», в разделе стихотворений 1819 года. В этом разделе он напечатал его под X номером, после стихотворения «Недоконченная картина» (№ IX)<sup>3</sup>. Поэтому все позднейшие издатели имели основание

---

<sup>1</sup> «Невский альманах», 1828, стр. 227, за подписью: А. Пушкин (без указания даты и каких-либо оговорок о дате).

<sup>2</sup> Сочинения Пушкина под ред. П. В. Анненкова, т. II, 1855, стр. 261—262.

<sup>3</sup> Стихотворения Александра Пушкина. Первая часть. СПб., 1829, «Возрождение», № X, стр. 78—79; «Недоконченная картина», № IX, стр. 77.

помещать его в том же разделе, в каком поместил его Пушкин. Тем более, что «Недоконченная картина» была также впервые опубликована Пушкиным только в 1828 г., т. е. много лет спустя после ее написания<sup>4</sup>.

Это стихотворение было напечатано в 1828 г. (более полугодом спустя после публикации «Возрождения») в журнале «Московский Вестник». Однако в имеющихся в нашем распоряжении данных об этих двух стихотворениях Пушкина есть существенные различия, на которые до последнего времени не было обращено внимания.

Автограф стихотворения «Возрождение» не сохранился, оно печатается в наше время по тексту издания 1829 г.<sup>5</sup> Его нет во всех известных рукописных сборниках пушкинских стихотворений: в тетради Всеволожского, в тетради Капниста и других. Оно не было включено Пушкиным в издание его стихотворений 1826 года, в котором по преимуществу были опубликованы его произведения ранних лет — 1815—1821 гг., а между тем по его высокому художественному уровню этому стихотворению безусловно следовало там находиться.

В отличие от «Возрождения», автограф стихотворения «Неоконченная картина» сохранился. Черновой автограф 1819 г. мы видим в тетради Л. Б. № 2346 на листе 55 об.

Таким образом, рукописные тексты этих двух стихотворений имели различную судьбу. Но что значительно важнее, — эти стихотворения по своему художественному стилю сильно отличаются друг от друга: «Возрождение» — произведение зрелого автора, «Недоконченная картина» — автора еще не сложившегося. «Возрождение» — произведение художника-реалиста, «Недоконченная картина» — поэта-романтика. «Возрождение» все проникнуто глубокой значительностью и восходит от реалий к высокому духовному смыслу. Оно содержит глубоко интимное, подлинно личное, автобиографическое признание (точнее говоря, авторскую исповедь), — в то время как «Недоконченная картина» хотя и несет на себе, как мы в этом далее убедимся, автобиографическую печать, но речь идет в ней о юношеских любовных чувствах молодого поэта, который, по свидетельству его брата Льва, после выхода из Лицея «жадно, бешено предавался всем наслаждениям»<sup>6</sup>. В то время и речи быть не могло о каком-либо изменении обра-

---

<sup>4</sup> «Недоконченная картина» впервые напечатана Пушкиным в «Московском Вестнике» за 1828 г. № 15, стр. 212. Разрешение цензора Сергея Аксакова августа 24 дня 1828 г.

<sup>5</sup> «Возрождение» — «Художник-варвар кистью сонной...». — Пушкин. Полное собр. соч., т. II. Изд-во АН СССР, 1949, стр. 1063. Редактор М. А. Цявловский: «Автограф не сохранился. В дальнейшем ссылки даются по этому изданию с указанием томов и страниц».

<sup>6</sup> Л. Н. Майков. Пушкин. Биографические материалы и историко-литературный очерк. СПб., 1899, стр. 5.

за жизни в сторону нравственности, о каком-либо «исцелении» от любовной страсти:

Я вяну, гибну в цвете лет  
Но исцелиться не желаю...<sup>7</sup>

Стихотворение «Недоконченная картина» не выходит за рамки любовной, романтической пушкинской лирики и по своему стилю созвучно другим лирическим произведениям послелицейского периода. В этот период были написаны наиболее яркие, анакреонтические и вакхические произведения пушкинской лирики, такие как «О. Массон», NN (В. В. Энгельгардту), «К Щербинину», «Всеволожскому», «Стансы Якову Толстому», «Послание к кн. Горчакову», «Юрьеву» и другие.

«Любви страданья», сразившие гениального художника, о которых идет речь в «Недоконченной картине», более подробно изображены в другой пьесе 1819 г. — «Мечтателю». В этом стихотворении молодой страстный поэт, обращаясь к юному «неопытному» в любви «мечтателю», живописует «страшное безумие несчастной любви».

Тематическая близость двух произведений — «Мечтателю» и «Недоконченная картина» — несомненна. Она выступает еще ярче, если мы привлечем для сравнения черновой текст «Недоконченной картины». В черновом тексте безумная любовь кончается еще трагичней — смертью поэта.

О такой же любви-страсти, «любви-страданьи» идет речь и в стихотворении «Недоконченная картина», в то время как в стихотворении «Возрождение» тема любви совсем отсутствует, а речь идет о нравственных сдвигах в душе поэта.

О желании изменить образ жизни Пушкин впервые сказал в отброшенных для печати строфах четвертой главы «Евгения Онегина», которую он писал с октября 1824 (с перерывами) до конца 1826 г.

Я жертва долгих заблуждений  
Разврата пламенных страстей  
.....  
Пора! проступки юных дней —  
Загладить жизнью моей!

Намерение — загладить проступки юности, изменив свой старый образ жизни, было совершенно чуждо Пушкину в 1819 г.; «заблуждения» в то время еще полностью владели его душой, и когда Пушкин в 1829 г. печатал «Возрождение» в разделе стихотворений 1819 г., он сознательно вводил читате-

---

<sup>7</sup> «И я слышал, что божий свет...», 1818. (Пушкин. Полное собрание сочинений в 16 томах, т. II. М., Изд-во АН СССР, стр. 67).

ля в заблуждение. В первый петербургский период своей жизни (до ссылки на юг) он никак не мог сказать о себе:

Так исчезают заблужденья  
С измученной души моей ..

Таким образом, нельзя без грубейшего нарушения основных хронологических дат духовного и творческого пути Пушкина признать, что стихотворение «Возрождение» было написано в 1819 г.

Рассмотрим новейшие данные об этом стихотворении. М. Я. Варшавская<sup>8</sup> первая указала, что реалии этого стихотворения, от которых «оттолкнулся» Пушкин, взяты им из каталога Эрмитажа 1805 г.<sup>9</sup> В каталоге сообщается предание о «неискусном живописце», который, желая «подновить» картину Рафаэля «Святое семейство» и «не умея совместить работы своей с работой творца оной, всю ее переписал снова, так что уж не видно было в ней кисти Рафаэля». По прошествии многих лет другой художник, «Вандин, очистив ее от посторонней работы, возвратил свету подлинное ее лицо»:

Художник-варвар кистью сонной  
Картину гения чернит  
И свой рисунок беззаконный  
Над ней бессмысленно чертит.

Но краски чуждые, с годами,  
Спадают ветхой чешуей;  
Созданье гения пред нами  
Выходит с прежней красотой.

Картина Рафаэля «Святое семейство» (или иначе «Мадонна с безбородым Иосифом») во времена Пушкина была единственным изображением Мадонны его кисти в Эрмитаже. Можно не сомневаться, что Пушкин, внутренне близкий гениальному итальянскому мастеру, долго простаивал перед этой картиной. В связи с этим необходимо вспомнить, с каким восхищением смотрел Пушкин в 1830 г. в Петербурге на другую картину Рафаэля «Мадонна с младенцем», которая была выставлена для продажи в магазине на Невском проспекте. Эта картина, так же как и «Святое семейство», дала толчок для создания другого стихотворения — «Мадонна», также наполненного глубоким философским и автобиографическим содер-

---

<sup>8</sup> М. Я. Варшавская. Пушкин и картина Рафаэля. Л., Изд. «Эрмитаж», 1949.

<sup>9</sup> Эрмитажная галерея, гравированная штрихами с лучших картин, оную составляющих, и сопровождаемая историческим описанием, сочиненном Камилем. Перевел С. Глинка. Издание Ф. И. Лабенского (хранителя Эрмитажа), т. I, 1805.

жанием. Эти две картины Рафаэля тесно связаны друг с другом, как в жизни и в чувствах Пушкина, так и по значению в развитии его мирозерцания. Если под впечатлением картины «Святое семейство» Пушкин осмыслил духовный процесс, который протекал в его душе:

Так исчезают *зablужденья*  
С измученной души моей  
И возникают в ней *виденья*  
Первоначальных чистых дней, —

то под впечатлением другой картины Рафаэля — «Мадонна с младенцем» — Пушкин пережил другое, не менее важное для его духовной биографии чувство:

*Одной картины я желал быть вечно зритель,*  
*Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,*  
Пречистая и наш божественный Спаситель —  
Она с величием, Он с разумом в очах —  
Взирали .<sup>10</sup>

Переживания, возникшие под впечатлением одной и другой картины, весьма схожи; их разделяет, приблизительно два года.

Публикация Пушкиным «Возрождения» в «Невском альманахе» падает на тот год в его биографии, который признается годом духовного кризиса. Этот кризис наметился уже достаточно ясно осенью 1827 г. В конце июля Пушкин, «почуя рифмы», уехал в Михайловское. Ему шел 29-й год. В тишине деревни он осознал, что половина жизни уже за плечами. 10 августа он написал («Евг. Онег.», гл. VI, строфа XLV):

Так полдень мой настал, и нужно  
Мне в том сознаться, вижу я.  
Но, так и быть: простимся дружно,  
О юность легкая моя!

. . . . .  
Благодарю тебя. Тобою,  
Среди тревог и в тишине,  
Я наслаждался . и вполне;  
*Довольно! с ясною душою*  
Пускаюсь ныне в новый путь  
От жизни прежней отдохнуть.

Это было написано Пушкиным в 45-й строфе «Онегина», которой, по его замыслу, должна была *кончатся* шестая гла-

---

<sup>10</sup> «Мадонна», «Не множеством картин старинных мастеров...», 8 июля 1830 г. (III, 224).

ва и, следовательно, «*первая часть*» романа. Такое окончание первой части было не случайно, а имело, конечно, автобиографическое звучание.

Стихотворение «Возрождение», которое Пушкин сдал редакции Альманаха не позднее ноября<sup>11</sup>, отвечает на этот вопрос. Осенью 1827 г. и в первой половине 1828 г. Пушкин усиленно размышлял о смысле жизни и ее цели, и постепенно у него складывалось новое мировоззрение, новое отношение к жизни. Он начинал сознавать «заблуждения», которые долго мучили его душу, и избавлялся от них.

Образ жизни светского общества обеих столиц, общества, к которому он так еще недавно стремился, находясь на положении ссыльного, теперь его тяготит. Его духовному взору оно предстает безотрадной «мирской степью», «мрачной пустыней». Душа поэта чувствовала глубокое неудовлетворение. Об этом он сказал в стихотворении «Пророк», которое вышло из печати в феврале 1828 г., и в стихотворении «Три ключа» (18 июня 1827 г.). Всю первую половину 1828 г., вплоть до начала осени, «измученная душа поэта» то видит просветы в мрачном небе, то низвергается в бездну уныния и отчаяния. Поэт видит «ангела» в А. А. Олениной, как будто стремится к браку с ней, и в то же время бывает в обществе таких женщин, которых сам стыдится. Общественно-политическая и государственная его мысль стремительно развивается, а в душе его протекает моральный кризис.

Об этом кризисе поэт поведал в стихотворении «Воспоминание», написанном 19 мая 1828 г. Он открывает в нем всю тяжесть своих страданий, из которых не видит выхода. Он пересматривает прожитую жизнь и взирает на нее «с отвращением», «проклинает» ее.

Такую беспощадную оценку прожитой жизни мог дать только человек, который судил ее с *качественно* иных позиций, чем те, на каких он стоял раньше. В «Воспоминании» речь идет отнюдь не о трезвом сожалении по поводу некоторых совершенных в юности поступков, не о чисто человеческом раскаянии в них, но об осуждении самого духа прошлой жизни.

Тяжелое душевное состояние Пушкина весной 1828 г. привело его на край пропасти.

Но здесь меня таинственным щитом  
Святое Провиденье осенило,  
Поэзия как ангел утешитель  
Спасла меня, и я воскрес душой...<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Разрешение цензора на издание альманаха последовало 9 декабря 1827 г.

<sup>12</sup> «...Вновь я посетил...» (т. III<sup>2</sup>, 995, отрывки, исключенные из окончательного текста).

Об изменении своих былых воззрений и бывшего образа жизни Пушкин открыто свидетельствует в беловом тексте стихотворения «Вновь я посетил...»

Уж десять лет ушло с тех пор — и много  
Переменилось в жизни для меня,  
И сам, покорный общему закону,  
Переменился я...

О пройденном им пути Пушкин говорит очень определенно в стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» 1830 г., даже по заглавию своему близком к «Воспоминанию» 1828 г. Здесь опять разворачивается тема отказа от своих заблуждений в жизни, осуждение безумной расточительности дней своей молодости, тема раскаяния, «возвращения» в родной отцовский дом, тема духовного возрождения. Пушкин опять обращается к воспоминаниям прошлого, но смотрит на минувшее в духе осуждения самых основ былой жизни.

Воспоминаньями смущенный,  
Исполнен сладкою тоской,  
Сады прекрасные, под сумрак ваш священный  
Вхожу с поникшею главой.  
Так отрок библии, безумный расточитель,  
До капли истощив раскаянья фиал,  
Увидев наконец родимую обитель,  
Главой поник и зарыдал.

Пушкин сам указывает на *библейскую* тематику этого стихотворения: он сравнивает себя с разгульным сыном, «отроком Библии». Раскаяние отрока выражается в том, что он возвращается с «поникшею главою», т. е., иначе говоря, с *повинной*. Его сердечное раскаяние глубоко, и ему не сопутствует более никакое самооправдание или осуждение других людей, повинных в его бедствиях; раскаяние это длительное, стойкое и глубокое, что выражено стихами:

До капли истощив раскаянья фиал.

Эту тему Пушкин продолжил в стихотворении «В начале жизни школу помню я...», которое датируется 1830 г. и написано, вероятно, в Болдинскую осень. В этом стихотворении Пушкин смотрит на пройденный им духовный путь как бы с другого берега.

Приведенный материал с несомненностью свидетельствует о тесной связи «Возрождения» как с тематикой произведений пушкинской лирики 1828—1830 гг., так и с автобиографическими строфами VI главы «Онегина».

Следует указать еще на связь лексики «Возрождения» с письмами Пушкина. В письме к Наталье Ивановне Гонча-

ровой своей будущей теще, 5 апреля 1830 г. он пишет о «*заблуждениях* моей ранней молодости», которые «представились моему воображению». В письме к родителям, написанном перед свадьбой, 6—11 апреля 1830 г., он выражает надежду: «вторая половина моего существования будет более для вас утешительна, чем моя *печальная молодость*».

Вспомним, что в стихотворении «Воспоминание», Пушкин называет годы своей юности «печальными строками».

Но строк *печальных* не смываю ..

Этой характеристике строк «свитка» своей жизни соответствует фраза письма к родителям, в котором он первую половину своего существования называет «печальной молодостью».

Как видим, совершенно невозможно отнести пушкинское стихотворение «Возрождение» к 1819 г. И своей формой и своим содержанием оно тяготеет к творчеству осени 1827 г. и первой половине 1828 г. Поэтому датой его написания следует считать осень 1827 г. (не позднее девятого декабря 1827 г., т. е. даты цензора на выход «Невского альманаха» на 1828 г.).

Какие же причины побудили Пушкина скрыть истинную дату? Его интимное признание — «Так исчезают заблужденья с измученной души моей», — сделанное в «Невском альманахе» на 1828 г., вызвало бы, вероятно, различные кривотолки, так как Пушкин в эти годы еще не утратил своей популярности в читающей публике и привлекал к себе усиленный интерес. Вторичная публикация этого стихотворения в разделе произведений юношеской лирики, написанных в 1819 г., в значительной степени снимала интерес к нему, так как переносило его в десятилетнюю давность.

Независимо от того, справедливы или нет предположения о мотивах, по которым Пушкин изменил дату «Возрождения», остаются в силе доказательства стилистического порядка, а также биографического, обосновывающие датировку стихотворения осенью 1827 года.

Стихотворение «Возрождение» является единственным биографическим документом пушкинской лирики, в котором поэт открыто говорит о направленности переживаемого им духовного кризиса, свидетельствует, что этот кризис был духовным *возрождением*. Поэтому значение этого шедевра пушкинской лирики для биографии поэта трудно переоценить.



# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

К 80-летию  
члена-корреспондента АН СССР  
Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВА



---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА»

МОСКВА

1971