

ба — / В полузабытом поле светит / Неперспективная изба!» (Панина Н.— С. 89).

Сб. **«Храм»** (1991) — итог духовного и поэтического развития автора. Мотив веры скрепляет в единое худож. полотно стихи прежних лет и новые произведения поэта. Заглавный образ храма многозначен: «Кто скажет, что храм уничтожен? — / Старинная кладка жива, / Фундамент глубок и надежен, / Чтоб вновь вознеслись купола! / И словом, подвластным пока мне, / Я кличу товарищей рать: / Не время оплакивать камни — / Пора их опять собирать!» (**«Храм»**). По мнению ряда исследователей (Курбатова В., Злыгостевой Н. и др.), христианская символика не случайный элемент в творчестве Г. При всей «советскости» жизненного пути миропонимание и мироощущение Г.-поэта глубоко, исконно христианское. Свидетельство тому — в самом типе отношения поэта к миру, ощущение иерархичности жизни, ее подчиненности высшему смыслу, настойчиво манящему родным полем («Я полем шел по бездорожью, / пустынной волею влеком...»), родной песней, с которой душа «далёко уходит» (**«Русская песня»**, 1977), той «подспудной сущью красоты» (**«Дымковская игрушка»**, 1985), что разлита по просторам милой родины.

Начало 1990-х — период творческого подъема и широкого признания поэта. Выходят 2 новых сб. стихов и поэм (**«Возвращение»**, 1991; **«Колокольчика вятского эхо»**, 1995). С 1985 Г.— член правления Пермской областной писательской организации, в 1989–96 — руководитель лит. объединения при Пермской писательской организации. Более десятка песен на стихи Г. написано Г. Заволокиным, вятскими и пермскими композиторами А. Трухиным, В. Салмаковым и др. «Румяная кустодиевская муза» Г. (В. Курбатов) по-прежнему не расстается с частушкой. Г.— не только мастер и почитатель этого жанра «быстрого реагирования», но и заботливый собиратель и хранитель. В 1992 в Перми выходит сб. «Ты играй, гармонь моя! Прикамская частушка», сост. которой был Г.

В автобиографии Г. писал: «Все мои сборники — это одна книга стихов — углубление и расширение (отнюдь не самоповторение!) линии, намеченной в первой книге: судьба русской деревни, ее людей на исторических переломах России, человек в природе, в любви». В поэме **«Голос матери»** (1991) поэт открыто декларирует верность этому принципу: «Я душу не смог переделать...» Освещающая выход сб. «Колокольчика вятского эхо», В. Курбатов отмечал: «Тут обрыв глубже одной судьбы... вся русская лирика, с Есенина

оплакивающая деревню, сказавшая столько горестно-прощального в стихах А. Прасолова, А. Передреева, Н. Рубцова, кажется, не с одной деревней прощается. Похоже, что тут больше слышен гоголевский томительный вопрос: „Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами?“» (Курбатов В. Как вчера, как завтра // Лит. Россия. 1997. № 6. 7 февр.). Поисками ответа на этот извечный русский вопрос движим лирический герой книг Г. **«Родины свет»** (2001) и **«Берег родины»** (2003).

Г.— лауреат премии ж. «Москва» (1997), премий Пермской обл. за книги «Колокольчика вятского эхо» (1996) и «Родины свет» (2002).

Соч.: Приволье. Пермь, 1972; Родословная. Пермь, 1977; Зеленый колокол. М., 1978; Вечно живой. Пермь, 1980; Задевая за листья и звезды. М., 1984; Круговорот. Пермь, 1980; Береза. Иволга. Звезда. Пермь, 1985; Черемуховый холод. Пермь, 1988; Чистополье. М., 1988; Возвращение. Пермь, 1991; Храм. М., 1991; Колокольчика вятского эхо. Киров, 1995; Родины свет. Киров, 2001; Берег родины. Пермь, 2003.

Лит.: Ковалев Д. Стихи, которым доверяешь: [предисл.] // Гребнев А. Приволье Пермь, 1972. С. 3–4; Ковалев Д. Анатолий Гребнев // Истоки: альм. М., 1977. С. 136–137; Мерлин В. Семантические традиции трехстопного амфибрахия в творчестве А. Гребнева // Лит-ра и фольклор Урала: сб. науч. трудов. Пермь, 1979. С. 65–71; Гринберг И. Два крыла лит-ры. М., 1982. С. 349–351; Золотцев Ст. Нет в поэзии провинций. М., 1986. С. 16–18, 29–31; Злыгостева Н. Живая вода поэзии Анатолия Гребнева // Лит-ра в школе. 1994. № 5. С. 85–88; Панина Н. «Родимые сердцу пределы»: Урок о творчестве поэта А. Гребнева // Лит-ра в школе. 1994. № 5. С. 87–90; Крупин В. Застойные времена: рассказ // Роман-газ. XXI в. 1999. № 6. С. 93–96; Мясников Н. Пора творческой зрелости: К 60-летию А. Гребнева // Кировская правда. 2001. № 42. 20 марта. С. 4; Курбатов В. Высокие облака // Дни и ночи: Альм. Красноярск, 2002. С. 209–211.

**Т. В. Рябова**

**ГРЕКОВА И.** (настоящее имя Елена Сергеевна Вентцель, урожденная Долгинцева) [8(21).3. 1907, Ревель (ныне Таллин) — 15.4.2002, Москва] — прозаик.

Родилась в семье учителей. В 1929 окончила физико-математический ф-т ЛГУ. В 1935 переехала в Москву. Долгое время занимала руководящие должности в летно-испытательных НИИ. С 1935 по 1968 работала в Военно-воздушной академии им. Н. Е. Жуковского, в 1968–86 — в Московском ин-те инженеров транспорта (МИИТ). Доктор технических наук (1954), профессор



И. Грекова

(1955), академик Международной академии информатизации. Область науч. интересов — прикладная математика. Под своей настоящей фамилией опубликовала более 300 науч. работ, в т. ч. неоднократно переиздававшийся учебник по теории вероятностей для вузов, книгу по теории игр и др. Лит. псевдоним, избранный Г., произошел от названия латинской буквы «игрек».

«Лично я пришла в литературу поздно — уже зрелым научным работником со степенью доктора технических наук и званием профессора (это давало мне некоторую финансовую независимость). „Человек со стороны“ (математика, физика), я вошла в литературу в начале 60-х годов. Времена были „оттепельные“, и меня почти не терзали в критике» (**Надежда на зеленые побеги** // Лит. газ. 1989. № 14. 5 апр.).

Дебютировала рассказом **«За проходной»** (1962). По его мотивам в соавторстве с А. Галичем написана комедия **«Будни и праздники»** (постановка МХАТ, 1967). В 1963 выходит рассказ **«Дамский мастер»**. С этого времени произведения Г. регулярно появляются на страницах ж. «Новый мир»; «Звезда»; «Октябрь» и др. (рассказ **«Летом в городе»**, 1965; повести **«На испытаниях»**, 1967; **«Маленький Гарусов»**, 1970; **«Хозяйка гостиницы»**, 1976; **«Кафедра»**, 1978; **«Вдовый пароход»**, 1981, и др.). Мн. из них были экранизированы и поставлены на сцене. Первая книга **«Под фонарем»** вышла в 1966. Г. писала также стихи и прозу для детей (например, повесть **«Аня и Маня»**). Некоторые произ-

ведения Г. смогли быть опубликованы лишь спустя годы после их написания (рассказы **«Хозяева жизни»**, **«Без улыбок»**, роман **«Свежо предание»**). В 1966 Г. принята в СП.

Тема всех произведений Г. — разнообразие и непредсказуемость бытовых ситуаций. Кредо автора: «Странная все-таки штука искусство, мы замечаем его, когда оно выражено в больших вещах. Но ведь изо дня в день мы живем в окружении мелких, забываемых, проходимых вещиц, которые в каком-то смысле — тоже искусство» (**«За проходной»**). Г. пишет только о том, что ей знакомо по собственному опыту, в центре ее внимания — ученые, проблемы их рабочих будней (рассказ **«За проходной»**; повести **«Кафедра»**; **«На испытаниях»**; роман **«Пороги»** и др.), страстная одержимость героев своим делом, проблема реализации таланта (например, в **«Дамском мастере»**).

Все произведения Г. выдержаны в тоне доверительной, дружеской беседы с читателем: «...я проведу вас в лабораторию № 10, хотя вам не выписан пропуск... пойдем со мною, любезный читатель... Я буду вашим сопровождающим» (**«За проходной»**).

Г. — художник-бытописатель, стремящийся к объективности: «История эта — невыдуманная. Все это именно так и было» (**«Знакомые люди»**). Г. часто передоверяет повествование герою (**«Под фонарем»**, **«Дамский мастер»**, **«Хозяева жизни»**, **«Кафедра»** и др.), причем нет стиливой границы между повествовательной манерой автора и рассказом героини, которая является его alter ego. Это интеллигентные женщины, достигшие вершин в карьере, рано овдовевшие и самостоятельно воспитавшие детей, но пасующие перед бытом. Мотив столкновения поэзии и быта проходит через все творчество Г. (**«Дамский мастер»**, **«Хозяева жизни»**, **«Скрипка Ротшильда»**).

Жизненные конфликты у Г. порождены невозможностью найти абсолютную истину: «Я мучительно ищю справедливость. Где она? И где та черта, за которой, найденная, казалось бы, она оборачивается беспринципностью? И как эту черту не перешагнуть?» (**«Кафедра»**). По Г., ощущение своей неоспоримой правоты рождает бездуховность (**«Дамский мастер»**, **«Летом в городе»**, **«Кафедра»**).

Среди героев Г. нет злодеев и негодяев. В ее произведениях действуют простые добрые люди, со своими достоинствами и недостатками, а драмы разыгрываются из-за неспособности людей к взаимопониманию,

ведь «...гораздо легче нажать безличную кнопку, чем встретиться лицом к лицу, глаза в глаза с живым человеком...» («Знакомые люди»). Талантом открытости, по Г., обладает ребенок. Детям в произведениях уделяется немало места, о них Г. говорит с особым трепетом. На вопрос: «Где вы живете?» — один из ее маленьких героев отвечает: «На белом свете», — и все люди им знакомы, и всем он верит. Именно таков идеал Г., сокрушающейся, что «...пугающе рано переселяются наши дети из мира, где все со всеми знакомы, в мир разделительных условностей» («Знакомые люди»).

Г. стремится преодолеть разобщенность героев. В рассказе «За проходной» она выводит коллектив, объединенный напряженностью умственного труда, показывает сплоченность людей, полноту их духовного общения, единство интересов и целей. Коллектив — одно из центральных понятий творчества Г.: «Аудитория была как одно коллективное, многоглазое, управляемое существо» («Под фонарем»); по мысли Г, «...лаборатория № 10... может быть героем рассказа: у нее есть личность».

Г. — мастер речевого портрета. Она стремится максимально приблизить повествовательную речь к разговорной. Чуткость к индивидуальной речи Г. унаследовала от Зощенко. Но встречаются детали, окрашенные авторским отношением (цветок, фотография). С ними связаны истории — воспоминания.

Произведения Г. пронизаны тонким юмором, который иногда переходит в горькую иронию. Так, Сережа-маленький в повести «На испытаниях» говорит: «У меня был папа, даже два, а теперь ни одного не осталось».

Одной из проблем, затрагиваемых в творчестве Г., является проблема культуры речи. Г. «борется» со штампами и речевыми ошибками, предъявляя их в своих произведениях («Кафедра»; «Лето в городе»; «Дамский мастер»; «На испытаниях»): «объезд разрытый», «магазин»; «моя судьба — это целый романс» и т. д.

Нередки цитаты и реминисценции из классической русской лит-ры. Так, слова Тысячного («На испытаниях»): «А ты проходишь, я тебя люблю. Дай я тебя поцелую», — напоминают реплики Ноздрева. Рассказ тети Мари («Под фонарем») о том, как на выпускном балу в ин-те она танцевала с шалью и как ее заметил и похвалил сам великий князь — очевидная апелляция к образу Екатерины Ивановны из «Преступления и наказания». Подобные реминисценции почти ничего не дают для понимания образов персонажей и относятся

к рассыпанной по всем текстам коллекции разнообразных сведений, которые создают атмосферу родного Г. ученого мира.

Произведения. Г. переведены на мн. яз.

Соч.: Под фонарем: рассказы. М., 1966; Кафедра: повести. М., 1983; Пороги: Роман, повести. М., 1986; На испытаниях: Повести и рассказы. М., 1990; Свежо предание: роман. Тинэфлай, 1995; М., 1997; Вдовый пароход: избранное. М., 1998; Дамский мастер: избранное. М., 1998.

Лит: Шишкина А. Люди, идущие к вершинам // Звезда. 1963. № 1; Лакшин В. Писатель, читатель, критик // Новый мир. 1965. № 4; Нинов А. Реальность героя // Звезда. 1967. № 7; Скворцов Л. В жанре дамской повести // Русская речь. 1968. № 1; Леонов Б. Что защищает профессор Л. Плоткин? // Москва. 1969. № 5; Дымшиц А. За масштабность писательского мышления // Москва. 1971. № 1; Камынов В. Служба памяти // Новый мир. 1971. № 5; Латынина А. Свет и тени бытописания // Лит. обозрение. 1979. № 1; Хмельницкая Т. Мера человечности // Нева. 1982. № 2; Арьев А. Жажда открытости // Лит. Россия. 1987. № 12. 20 марта; Воронов В. Понять человека // Знамя. 1989. № 1; Кузьмин Д. Свежесть предания // Книжное обозрение. 1995. 5 дек.; Шеховцова Н. Тайна писателя И. Грековой // Аргументы и факты. 2000. № 38. 20 сент.

**М. В. Смирнова**

**ГРЕЧИШКИН** Сергей Сергеевич (основной псевдоним Василий Пригодич) [24.3.1948, г. Берлин, Германия] — историк русской лит-ры конца XIX — начала XX вв., поэт, лит. критик, эссеист, член СП Санкт-Петербурга, член Международного ПЕН-клуба, Санкт-Петербургского русского ПЕН-центра.

Родился в семье петербуржцев-ленинградцев: военного врача, рентгенолога-радиолога, полковника и преподавательницы немецкого яз. В 1971 окончил отделение русского яз. и лит-ры филол. ф-та ЛГУ. Занимался в «брюсовском» и «блоковском» семинарах П. Н. Беркова и Д. Е. Максимова. В 1971–73 работал главным редактором ж. «Правоведение». В 1973–85 служил в ИРЛИ (Пушкинский Дом) АН СССР (Рукописный отдел, Блоковская группа сектора Новой русской лит-ры). С 1985 — литератор на «вольных хлебах».

Как историку лит-ры Г. принадлежит свыше 70 публикаций (исследовательские статьи, публикации документов, подготовка текстов, комм.), посвященных творчеству А. Белого, А. Блока, В. Брюсова, М. Волошина, А. Ремизова, Ф. Сологуба, В. Зоргенфрея, Ю. Балтрушайтиса, Б. Пастернака и др. Мн. из них созданы в соавторстве с членом-кор-