

# **СОВРЕМЕННОСТЬ.**

**ТОМЪ ОДИННАДЦАТЫЙ.**

**САНКТПЕТЕРБУРГЪ.**

**ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ВОЕЙКОВА И КОМП.**

**1 8 3 8.**

# О П Р И Ч Н И К Ъ.

## О Т Р Ы В О К Ъ.

Какая ночь! морозъ трескучій;  
На небѣ ни единой тучи;  
Какъ шитый пологъ, синій сводъ  
Пестрѣетъ частыми звѣздами.  
Въ домахъ все темно. У воротъ  
Затворы съ тяжкими замками.  
Вездѣ покоится народъ.  
Утихъ и крикъ и шумъ торговый;  
Лишь только лаетъ стражъ дворовый  
Да цѣпью звонкою гремитъ.

И вся Москва спокойно спитъ,  
Забывъ волненіе болзни;  
А площадь въ сумракѣ ночномъ  
Стоитъ полна вчерашней казни;  
Мученій свѣжій слѣдъ кругомъ.

Кто тамъ? чей конь во весь опоръ  
По грозной площади несется?  
Чей свистъ, чей громкій разговоръ  
Во мракъ ночи раздается?  
Кто сей? Кромѣшникъ удалой:  
Спѣшитъ, летитъ онъ на свиданье.  
Въ его груди кипитъ желанье;  
Онъ говоритъ: «мой конь лихой,  
Мой вѣрный конь! лети стрѣлой!  
Скорѣй, скорѣй!» Но конь ретивой  
Вдругъ размахнулъ плетеной гривой  
И сталь.

Бздокъ суровой  
Промчатся былъ готовъ:  
Но борзый конь подъ плетью бьется,  
Храпитъ, и фыркаетъ, и рвется  
Назадъ. «Куда? мой конь лихой!  
Чего боишься? что съ тобой?  
Мой борзый конь, мой конь удалый!  
Несись, несись!»

А. Пушкинъ.

