

ческих традициях, нет откровенных провалов. Но, к сожалению, не так много и «парений».

Наибольшей поэтической удачей О. следует признать уникальный «Дневник в стихах», «своего рода лирический роман в форме не столько дневника, сколько испещренного бесчисленными отступлениями и размышлениями повествования» (Струве Г.— С. 218), роман в стихах, более чем в 2 раза (16 000 строк) превышающий по объему «эталон жанра» — «Евгения Онегина». О., любитель и большой знаток творчества Данте, проводит своего лирического героя через «земного Ада» XX столетия в сторону «Рая» — земной, но обладающей несомненной «трансцендентальной проекцией» любви.

В качестве литературоведа именно О. ввел в употребление словосочетание «Серебряный век» применительно к русскому культурному Ренессансу начала нашего столетия (статья «„Серебряный век“ русской поэзии», 1933). Впрочем, точности ради следует заметить, что термином «Серебряный век» пользовались и немецкие литературоведы XIX в. (применительно к послепетровской эпохе), и Вл. Соловьев, прилагая его к поэзии Фета, Тютчева и Полонского, а В. Розанов в «Мимолетном» (1915) без каких-либо оговорок использовал выражение «Серебряный век» в нынешнем значении. Правда, «Мимолетное» было издано уже в наше время.

Соч.: Океан времени: Стихотворения. Дневник в стихах. Статьи и воспоминания о писателях. СПб., 1993; 1994.

Лит.: Аллен Л. С душой и талантом...: Штрихи к портрету Николая Оцупа // Оцуп Н. Океан времени. СПб., 1993; Бицилли П. О Н. Оцупе // Совр. записки. 1928. № 35; Оцуп Р. Оцупы — моя семья. СПб., 2004; Струве Г. Русская лит-ра в изгнании. Париж; М., 1996.

**В. Ю. Бобрецов**

**ОШАНИН** Лев Иванович [17(30).5.1912, Рыбинск Ярославской губ.— 31.12.1996, Москва] — поэт, поэт-песенник.

Родился на Волге, но с 10 лет жил в Москве. Не успев окончить школу, пошел работать, был чернорабочим, токарем на заводе в Сокольниках. По командировке от ж. «Огонек» проработал три с половиной года в Хибиногорске на апатитовой обогатительной фабрике, затем был директором клуба горняков, редактором «Комсомольской страницы», разъездным корреспондентом городской газ. Ныне — почетный гражданин г. Хибиногорска.

Писать стихи начал рано: первое произведение — повесть из школьной жизни «**Этажи**» (1930). Стихи в 1930-е печатал



Л. И. Ошанин

в ж. «Рост», «Огонек», «Молодая гвардия». В 1937 издал «**Песнь о Кузьморе**». В конце 1930-х обратился к песне: «В музыке я жил с детства. Мать моя преподавала в музыкальной школе, два брата стали певцами, сестра была пианисткой. Один я из всей семьи не научился играть на рояле. Для меня музыка обернулась словами песни» (Как создавалась песня. С. 6). В 1937 была написана песня «**Над родным Симбирском**», в 1938 в ж. «Знамя» появилась песня «**Тайга**». С композитором К. Корчмаревым написал тогда же песни «**Грудью встань за Советскую землю**» и «**Мне потерять тебя нельзя**» (грампластинка с последней песней разошлась тиражом более 1 млн экземпляров). За 2 года до войны окончил Лит. ин-т им. М. Горького. Песни были написаны также с А. Хачатуряном, Б. Трошиным, в 1940 с К. Листовым — песни «**Разведка**» и «**Если любишь — найди**». Эта песня стала широко популярной.

Не состоял на военном учете по состоянию здоровья (слабое зрение), но во время Великой Отечественной войны выезжал на передовую (Западный, 3-й Белорусский, Карельский фронты). Работал в военных газ., выступал перед бойцами, писал новые песни. В 1943–45 были написаны песни «**В белых просторах**», «**Это ничего**», «**Дороги**», «**Ехал я из Берлина**», «**Возвращение**». Песня «Дороги» — одна из трех лучших песен войны, по мнению Маршала Советского Союза Г. К. Жукова. Песенная лирика передает драматизм военного времени: «Эх, дороги... / Пыль да туман, / Холода, тревоги / Да степной бурьян». Песенная лирика утверждает бессмертие героических свершений в благодарной памяти: «Снег ли, ветер. / Вспомним, друзья,— / Нам дороги эти / По-забыть нельзя!» Развивается тема патриотиз-

ма, любви к родине: «Очень дальние дали / Мы с друзьями прошли / И нигде не видали / Лучше нашей земли».

После войны появление песен на стихи О. становится каждый раз большим событием: 1946 — «**Родина моя**» и «**Марш юных пионеров**», 1947 — «**Гимн демократической молодежи мира**», «**Футбольная песенка**», «**На катке**», 1948 — «**Девичья песня**», «**Комсомольцы**», 1949 — «**Гимн Международного союза студентов**», «**Дайте трудное дело!**», 1953 — «**Версты**», «**Я тебя найду**», 1954 — «**Веришь — не веришь**», 1955 — «**Звенит гитара над рекою**», 1958 — «**Песня о тревожной молодости**», 1962 — «**Течет Волга**» и др. Автор показывает себя мастером призывно-песенного лаконизма: «Встаньте, студенты, на главный экзамен,— / Стойко боритесь за мир на земле!; «Каждый, кто молод. / Дайте нам руки, / В наши ряды, друзья!»

После войны выходит первая книга стихов «**Всегда в пути**» (1948). Затем сб. «**Дети разных народов**», «**Беспокойные сердца**», «**Стихи и песни о друзьях**», «**Тебе, мой друг**», «**Стихи о любви**», «**Раздумья**», «**Я и ты**» и др. С Е. Успенской пишет пьесы «**Твое личное дело**» (постановка в 1953), «**Я тебя найду**» (постановка 1957). Пишет повесть в стихах «**Хозяин огня**». Обращается к жанру баллады — «**Волжская баллада**», «**Таежная баллада**», «**Баллада о надежде**».

С О. работают мн. выдающиеся композиторы — И. Дунаевский, В. Мурадели, А. Новиков, М. Фрадкин, Б. Мокроусов, В. Соловьев-Седой, В. Захаров, А. Пахмутова, Э. Колмановский, Р. Паулс, Н. Богословский, А. Островский, Д. Тухманов. Напевность строк делает их памятными для миллионов: «Много дальних и трудных дорог я прошел за любовью твоей»; «Меня мое сердце в тревожную даль зовет» и др. Оттолкнувшись от простого детского рисунка, поэт создает песенный гимн жизни: «Пусть всегда будет солнце. / Пусть всегда будет небо. / Пусть всегда будет мама. / Пусть всегда буду я» («**Пусть всегда будет солнце!**»).

Поэт обращает свои творческие усилия и в область перевода, воссоздает на русском языке стихи Назыма Хикмета, Эмилиана Букова, киргизских поэтов Д. Боконбаева, А. Осимова, А. Токтомушева, болгарских поэтов К. Пенева, Д. Габе, украинца И. Неходы, аварца А. Адалло и др. Он пишет об Омаре Хайяме, Авиценне, Мухтаре Ауэзове, В. Белове; поддерживает более молодых поэтов: Д. Блынского, И. Гришина, Р. Валеева,

А. Боброва. Полны глубокого содержания его строки об «одном из любимейших поэтов народа» — А. Фатьянове.

Характерно название одной из книг О. — «**Всегда в пути**». Поэт всегда в пути, в творческом поиске. Еще в песнях военных лет («Ехал я из Берлина») давала о себе знать склонность к балладной сюжетности, позднее поэт с увлечением продолжает разрабатывать балладный жанр: «баллада — это действие, только сконцентрированное действие», и «каждый раз за этим действием возникает новая мысль». Созданы различные виды баллад — баллада с лирическим пафосом («**Баллада о дружбе**»), баллада психологическая («**Баллада о поисках себя**»), ироническая («**Баллада о жизни легкой и удобной**»), драматическая («**Баллада о Кейте Боуде**»). Новый экспериментальный жанр — роман в балладах. Таково стихотворное повествование «**Талисман Авиценны**»; этот роман в балладах посвящен великому целителю древности, который прекрасен не только своим высоким духом, но и внешним обликом: «звездоглазый», «красив, он и статен». Роман в балладах «**Вода бессмертия**» зримо и драматично воссоздает картины времен Александра Македонского.

В новой книге стихов «**Ты есть у меня или нет?**» (1990) особо примечателен раздел «**Мой зимний август**», написанный в результате длительного путешествия, когда автор на борту лайнера «Александр Пушкин» в качестве дублера старшего помощника капитана прошел 11 000 миль по Тихому океану. О. пишет о современности и вспоминает русских путешественников минувших времен, напоминая о которых он встречал постоянно: «В целом мире, наверно, не сыщешь концов, где бы русское сердце не билось огнем». В походе родились и новые песни. Завершает книгу поэма «**Повесть о верности**», посвященная судьбе молодого человека 1930-х, несправедливо осужденного и погибшего. Примечательна и история самой поэмы: «Тридцать лет с тех пор, / Как с морем слез / Вырвалась из сердца эта повесть... / О возврате правды беспокоясь, / Я ее в издательство отнес. / Завтраками там ее кормили...» Теперь читатель получил это одно из лучших произведений поэта. «Повесть о верности» — гимн дружбе и любви, воплощение одной из центральных тем в творчестве поэта. Права Р. Казакова: «Я думаю, что причина любви читателя к стихам и песням Льва Ошанина определяется прежде всего его большой, сердечной, умной любовью к людям».

Соч.: СС: в 3 т. М., 1980–81; Избранные произведения: в 2 т. М., 1971; Сто песен. М., 1966; Как создавалась песня. М., 1967; Лирика. Баллады. Песни. М., 1983; Баллады. М., 1987; Верить друг другу: Мои фестивали: стихи. М., 1989; Ты есть у меня или нет?: Новая книга стихов. М., 1990; Прогоняя тени прочь... М., 1993; За песню солдаты встречали меня, как солдата... // Милиция. 1995. № 2; Вьюга смешала землю с небом... М., 1996; Избранные стихи, воспоминания, ученики... М., 1997; [Послел.] // Валева Р. Зимние яблоки: Стихи разных лет / послел. Р. Валева. Казань, 1999. С. 150–153.

Лит.: Бочаров А. Советская массовая песня. М., 1956. С. 102–112; Коваленков А. Хорошие, разные... М., 1966. С. 155–160; Тюрин В. Лев Ошанин. М., 1972; Казакова Р. Пока мы любим... // Ошанин Л. СС: в 3 т. Т. 1. М., 1980. С. 5–12; Ларцев В. Дальше, дальше в путь, баллада... // Ошанин Л. Баллады. М., 1987. С. 3–9; Крупин В. Прозаик о поэтах // Лит. Россия. 1996. № 17; Мне доверена песня...: 90 лет со дня рождения Льва Ошанина. М., 2002.

**В. А. Шошин**

Справочное издание

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.  
ПРОЗАИКИ, ПОЭТЫ, ДРАМАТУРГИ  
Библиографический словарь**

Том 2  
З–О

Зав. редакцией *Д. Р. Кондахсазова*  
Ведущий редактор *Е. Р. Штейнберг*  
Художественный редактор *М. С. Волохов*  
Дизайн обложки *В. Л. Ковригиной*  
Технический редактор *Н. А. Ремизова*  
Младший редактор *А. А. Чурбанова*  
Компьютерная верстка *Л. В. Калашниковой*  
Корректор *А. Г. Васильева*

Подписано в печать 20.11.05. Формат 70×108 1/16.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Futuris».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 63,0. Тираж 5000.  
Изд. № 05-7688. Заказ № 2194.

Издательство «ОЛМА-Пресс Инвест»  
129075, Москва, Звездный бульвар, 23А, стр. 10  
«ОЛМА-ПРЕСС Инвест» входит в группу компаний  
ЗАО «ОЛМА МЕДИА ГРУПП»

Полиграфическая фирма «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ»  
127473, Москва, Краснопролетарская, 16