

перь на темы, не имеющие отношения к происходящим в мире событиям» (Соч. Кн. 3. С. 62). Это рассказы «**Фельдмаршал**», «**Грета и Танк**», «**Микрофон**» и др. В рассказах и очерках той поры перед нами предстает целая галерея исторических лиц, при всем различии с одной в общем-то судьбой — судьбой жертвы тщеславия. Убеждение в бесплодности исторических уроков раскрывается А. в рассказе «**Астролог**» (1947) и романе «**Освобождение**» (1948), которые посвящены итогам Второй мировой войны.

А. почти не писал статей о лит-ре, не пытался выводить и формулировать худож. законы: творчество, как и история, как и сама жизнь, законам не подчиняется. Но этот кажущийся и обидный пробел компенсируется последним изданным при жизни романом с характерным названием — «**Живи как хочешь**». Книга о жизни русских эмигрантов, герой которой, писатель Виктор Яценко, мучается теми же вопросами, что и автор; книга о настоящем и будущем искусства, об ответственности слова художника — слова правды. Правда — единственный закон и жизни, и творчества, который признавал А., правда русской истории с помощью писателя спустя десятилетия возвращается и к российскому читателю.

Соч.: СС: в 6 т. М., 1991–93; Соч.: в 6 кн. [продолж.]. Кн. 1: Портреты. М., 1994; Кн. 2: Очерки. М., 1995; Кн. 3: Прямое действие. Рассказы. М., 1994; Ключ: роман. М., 1991; Бегство. М., 1991; Пещера. М., 1991.

Лит.: Чернышев А. А. Непогасшая искорка Марка Алданова // Алданов М. Ключ. М., 1991; Ли Н. Рассказ Марка Алданова // Алданов М. Прямое действие: рассказы. М., 1994; Чернышов А. А. Материк «Марк Алданов»: Неизвестная часть // Алданов М. Портреты. М., 1994.

А. А. Павловский

АЛДАН-СЕМЁНОВ (настоящая фамилия Семёнов) Андрей Игнатьевич [14(27).10.1908, д. Шунгур Вятской губ.— 8.12.1985, Москва] — поэт, прозаик.

Родился в вятской деревне, взрослое население которой было неграмотным. Успел окончить только 2 класса церковноприходской школы, поскольку в 1918, в разгар Гражданской войны, школа закрылась. Любовь к чтению будущему писателю привил преподаватель Закона Божьего священник отец Андрей. В 1921 отец и мать А.-С. умерли от голода, сам он до совершеннолетия воспитывался в вятском детском доме. Закон-

чил Вятское промышленно-техническое училище им. Халтурина. Учился в Вятском педагогическом ин-те, но не окончил его. Трудовую деятельность начал в 1926 в качестве репортера газ. «Вятская правда». Работая журналистом, много странствовал по стране. Первая книга очерков «**Белый остров**» была напечатана в 1931. Затем в Казани издаются поэтические сб. «**Книга стихов**» (1935) и «**Солнце**» (1936). Первая новелла «**Подвиг**» была опубликована в 1936. В 1935–38 А.-С. создал в Вятской обл. отделение СП СССР, став его ответственным секретарем.

В 1939 был арестован и провел 15 лет в трудовых лагерях на Колыме. В 1954 его стихотворные и прозаические произведения вновь появляются в провинциальных изд-вах и в периодике, а с 1958 — и в Москве.

В стихах и поэмах А.-С. продолжает романтически-повествовательную традицию. Как правило, он воспевает негибаемо мужественного человека, бесстрашного покорителя первозданных просторов, девиз которого: «Если жив еще — / Борис! Полумертвый — / Продвигайся...» В поэзии А.-С., особенно ранней, важную роль играет этнографический элемент — подробные описания природы, экзотических нравов, быта различных уголков Сибири и Дальнего Востока. Эта особенность характерна и для прозаических



А. И. Алдан-Семёнов

произведений писателя, события в которых, как правило, происходят по ту сторону Уральского хребта. Герои его прозы — будь то землепроходцы, революционеры-большевики или заключенные советских трудовых лагерей — действуют в тех местах, которые сам писатель хорошо изучил в своих странствиях. Не случайно А.-С. написал документально-биографические повести об ученых-путешественниках И. Д. Черском («**Черский**», 1962) и П. П. Семенове-Тян-Шанском («**Семенов-Тян-Шанский**», 1965), вышедшие в серии «ЖЗЛ».

Как прозаик А.-С. привлек к себе внимание в 1964 публикацией повести «**Барельеф на скале**», где действие происходит в начале 1950-х на Колыме. Подобно Б. Дьякову, Г. Серебряковой, Г. Шелесту и в противовес А. Солженицыну, В. Шаламову и В. Гроссману А.-С. изображает лагерную жизнь в соответствии с официальной точкой зрения, одобряемой на XX и XXII съездах КПСС. В центре внимания писателя высокопоставленные партийные руководители, верные ленинцы, ставшие невинными жертвами «культы личности». Их признанный лидер — Александр Петраков, в прошлом секретарь горкома партии, он «знал Ленина», «громил Юденича и Колчака», «работал с Кировым». Петраков ни на секунду не перестает считать себя коммунистом: «...Несмотря на все, мы не чувствуем обиды на партию и советскую власть. <...> Было бы странно, если бы мы обозлились. Было бы страшно, если бы мы потеряли веру в партию, в ее ленинский дух. Партия не знает о том, что мы — жертвы беззакония и произвола, но все тайное становится явным. Придет время, партия узнает о нас, и тогда страшен будет гнев ее...» Петраков пользуется непререкаемым авторитетом и среди уголовников. Крестьяне — жертвы коллективизации — представлены в непривлекательном виде; один из них, Денис, становится верным помощником начальника прииска, жестокого сталиниста Шанталова. Основная сюжетная линия связана с трагической судьбой художника Зарницына, попавшего в лагерь за то, что порвал им же написанный портрет Сталина. Именно ему Шанталов приказывает высечь на огромной отвесной скале барельеф генералиссимуса, обещая взамен свободу. После тяжелого обморожения во время работы над барельефом Зарницын умирает.

В 1960–80 А.-С. работает над произведениями о революции и Гражданской войне, создав несколько романизированных биографий большевиков — Азина, Фрунзе, Убо-

ревича, Петерса, а также большой роман «**Красные и белые**» (1973). Фабульную основу романа составляет история борьбы за золотой запас России, захваченный белыми в Казани в 1918 и попавший в руки Колчака. В центре внимания А.-С. судьбы русской интеллигенции. Через весь роман проходят образы двух офицеров-дворян — Михаила Тухачевского и Сергея Долгушина, жизненные пути которых контрастно противопоставлены друг другу. Первый становится видным красным полководцем, а второй — ближайшим соратником Колчака. В изображении лидеров белого движения, прежде всего Колчака, А.-С. избегает плакатной однозначности, создавая образы людей субъективно честных и порядочных. В романе использован ряд малодоступных в те годы и практически неизвестных читателю мемуарных текстов, в частности, записки военного министра колчаковского правительства барона Будберга и «Эпистолярный дневник» Колчака.

Последние прозаические произведения А.-С. — романы «**На краю океана**» (1976) и «**После выстрела «Авроры»**» (1985) — также повествуют о «штормовых днях революции».

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1983; Метель и солнце: стихи. М., 1963; Ветры в березах. М., 1965; Бессонница странствий: стихи. М., 1973; Верность: стихи и поэмы. Алма-Ата, 1985; Черский. М., 1962; Семенов-Тян-Шанский. М., 1965; Азин. М., 1967; Гроза над Россией. М., 1984; После выстрела «Авроры». М., 1990.

Лит.: Жак П. Сплав вымысла и документа // Лит. обозрение. 1973. № 2. С. 19–20; Филатова А. Они для нас на свете жили... // Звезда. 1980. № 11. С. 206–208; Блинов А. Боролись и побеждали... // Октябрь. 1983. № 10. С. 202–203; Купченко М. Поэзии взыскующее слово... // Звезда. 1985. № 1. С. 195–197.

А. О. Большев

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ Василий Дмитриевич [3(15).1.1897, с. Баскаково Сычевского у. Смоленской губ.— 16.11.1934, Москва] — поэт.

Родился в бедной крестьянской семье. В 1908 окончил земское училище и уехал в Москву, где год проучился в городском училище, а затем работал. В 1916 А. был призван в армию и спустя полгода демобилизован по ранению.

Первое стих. А. «**В дороге**» было опубликовано в 1913 в ж. «Живое слово». В том же году А. принял участие в выпуске книги стихов рабочих поэтов «Наши песни» и на-