

лом прошлого. Л., 1971; *Левицкий Д. А. Аверченко: Жизненный путь.* Вашингтон, 1973; *Тэффи Н. Воспоминания.* Париж, 1980; *Брыгалова Е. Н. Дореволюционная новеллистика. А. Аверченко // Жанрово-стилевые проблемы русской лит-ры XX в.* Тверь, 1994. С. 42–47; *Молохов А. В. Аркадий Аверченко, страницы биографии [1881–1925] // Россия и совр. мир.* 1995. № 1. С. 184–197; *Спиридонова А. Л. Бесмертие смеха. Комическое в лит-ре Русского зарубежья.* М., 1999. С. 76–120.

Е. И. Колесникова

АГАТОВ Владимир Исидорович [1901(?), Киев — 1966(?), Москва] — поэт.

В юности А. вошел в среду романтически и прогрессивно настроенной интеллигенции, принимал участие в лит. жизни Киева, когда еще в разгаре была Гражданская война.

18-летний А. выступает с «лит. заметками» в сб. «Стихи и проза о русской революции» (Киев, 1919), где встречаются имена А. Блока и Андрея Белого, З. Гиппиус и М. Горького, Есенина и Клюева, Маяковского и Ропшина (Савинкова).

Через несколько лет А. выступает с небольшим сб. стихов «**Зеркала**», написанных под влиянием поэтов Серебряного века. Одно из этих стих.— «**Ресторан**» — посвящено А. Блоку и навеяно его «Незнакомкой».

Затем А. проявляет себя преимущественно как поэт-песенник. Исключений не так много; можно упомянуть небольшую стихотворную книжку «**Гога**» (1940), где в юмористической форме А. говорит о пользе занятий физкультурой. Поэтические тексты А. становятся песнями лирического или патетического, шуточного или драматического характера.

Творческое содружество связывало его со многими известными композиторами 1920–30-х: «**Три менуэта**» («Версаль горит, и синь ночную...»), музыка Ю. Хайта; «**Ленину. Прощальный напев: Скорби народной взматается клич...**», музыка С. Покрасса; романс «**В гавани: В чайный домик, словно в бомбоньерку...**», музыка Ю. Хайта; «**Песнь о заводе: День и ночь завод молотами бьет...**», музыка О. Фельцмана; «**Советский велотур: Пусть небо свинцово и хмуро...**», музыка Д. Покрасса; «**Наша любовь: Звезды над лесом темны...**», музыка Н. Богословского.

Множество стихов А. опубликовано в периодике: «Красный Крым», «Женский ж.», «Огонек», «Вечерний Киев», «Уральский рабочий», «Приазовский пролетарий» (Мариуполь), «Молот» (Ростов-на-Дону), «Рабочая Москва», «Киевский пролетарий», «Красное

знамя», «Тверская правда», «Голос пахаря» и др. Это была «черновая» повседневная работа советского поэта, обслуживающего «социальный заказ» своего времени. Она расстворилась в повседневности, не оставив заметного следа.

Всенародную славу принесла А. «**Темная ночь**» (1943), музыку к которой написал Никита Богословский, а в фильме «Два бойца» (1944) она прозвучала в исполнении М. Бернеса. Но еще весной 1943 «песня получила широкую известность благодаря пластинкам — на диск ее записал Л. Утесов, когда съемки фильма только начинались» (Скороходов Г. *Звезды советской эстрады.* М., 1986. С. 85). Печатная публикация текста песни А. «Темная ночь» осуществилась в 1946. А. остался в истории лит-ры автором единственной, но широко известной песни.

Соч.: *Зеркала.* Киев, 1923; *Гога.* М., 1940; *Темная ночь.* М., 1946.

Лит.: *Темная ночь // Друзья-однополчане. О песнях, рожденных войной / автор-сост. А. Е. Луковников.* М., 1975

В. М. Акимов

АГЕЕВ М. (настоящее имя Марк Лазаревич (Людвигович, Леонтьевич) Леви) [27.7(8.8).1898, Москва — 5.8.1973, Ереван] — прозаик.

Родился в семье еврея-купца 1-й гильдии. Окончил (1916) гимназию Креймана в Москве, перешел в лютеранство (1916). Учился в Московском ун-те на физико-математическом (1916–17) и на юридическом (1917–20) ф-тах, курса не закончил. Автобиографии А. 1940–60-х содержат некоторые неподтвержденные сведения. С 1918 служил в транспортно-мобилизационном отделе УСНХ, затем — в поезде особоуполномоченного Совета труда и обороны М. К. Владимировой, бывал близко к фронту, получил контузию; в 1922–24 служил переводчиком в Аркосе (Москва). В 1925 отправился в частную поездку в Германию изучать, по его словам, красивое дело. Работал в лейпцигских фирмах «Кист Вахтел», затем — «Эйтингон», приобрел парагвайский паспорт, с которым с начала 1930-х жил в Константинополе, работал в представительстве французской фирмы «Nacheffe», в русском отделе, отбирая французские книги для советского рынка и советские — для французского. Согласно утверждениям А., в конце 1920-х он окончил филол. ф-т Лейпцигского ун-та и преподавал немецкий яз. в школах «Берлиц» во Франции и Швейцарии.