

зируя второй сб. стих. С., Адамович скажет, что его стихи «неотчетливы, они напоминают пар, облака» (Последние новости. 1937. 11 марта). Но в данном случае «облачность» поэзии С., декларируемая Адамовичем, выглядит в рамках поэзии «парижской ноты» скорее достоинством, чем недостатком.

Второй сб. стих. С. **«Ночью»** вышел в 1937 в Париже. С. публиковался в ж. «Встречи», редакторами которого были В. Адамович и М. Л. Кантор, входил в лит. объединение «Круг» (1935–39). Кроме того, поэт был членом Парижского союза русских писателей и журналистов, а в 1943–44 возглавлял Объединение русских писателей и поэтов во Франции.

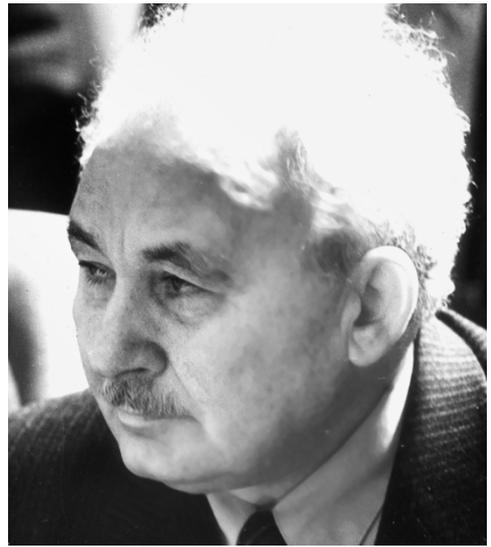
После войны С. сблизился с Н. А. Бердяевым, посещал воскресенья в Кламаре и называл себя впоследствии младшим другом и почитателем философа. «В течение долгих лет его друзья и почитатели собирались у него по воскресеньям в Кламаре,— писал С.— Десять минут дачного поезда, чтобы приехать в тихий, провинциальный Клармар с его игрушечными домиками в стиле Мориса Утрило, забыть на время повседневные заботы, забыть политические раздоры, где влияния среды, естественные склонности или просто соображения выгоды чаще играют гораздо большую роль, чем идеальные побуждения или искания правды» (Ставров П. Воскресенья в Кламаре. С. 391). В 1949 поэт стал членом редколлегии парижского изд-ва «Рифма». Стих. С. вошли в антологию «Эстафета» (Париж, 1948) и «На Западе» (Нью-Йорк, 1953). С. публиковался в таких эмигрантских органах печати, как «Встречи», «Грани», «Меч», «Новоселье», «Русские записки», «Современные записки» и т. д. С. известен и как автор рассказов, повестей и эссе, мастер лит. перевода.

Соч.: Без последствий. Париж, 1933; Ночью. Париж, 1937; Памяти Э. Багрицкого // Встречи. 1934. № 4; М-ль Бланш // Русский сб. 1946. № 1; Американская дуэль // Новоселье. 1948. № 37–38; Воскресенья в Кламаре // Н. А. Бердяев. Самопознание (опыт философской автобиографии). М., 1991. (Первая публ.: Новое русское слово. 1949. 10 апр.).

Лит.: Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж; М., 1996; Пильский П. [Рец.: «Ночью»] // Сегодня. 1937. 20 апр.; Мандельштам Ю. [Рец.: «Ночью»] // Возрождение. 1937. 23 мая.

Е. Ю. Раскина

СТАДНЮК Иван Фотиевич [8.3.1920, с. Кордышевка Винницкой обл.— 29.4.1994, Москва] — прозаик, драматург.



И. Ф. Стаднюк

Родился в крестьянской семье. В канун Великой Отечественной войны окончил военно-политическое училище и выехал (в 1941) на службу в Белорусский военный округ, где его и застало фашистское нашествие. В годы войны работал во фронтовой печати. После войны писатель трудился в ж. «Советский воин», «Огонек» и др. Жизни армии и ее ратному подвигу в разных обстоятельствах посвящены сб. повестей и рассказов С.— **«Сердце солдата»** (1954), **«Люди с оружием»** (1956), **«Место происхождения — фронт»** (1960), **«Сердце помнит»** (1962), **«Максим Перепелица»** (1952). Последний сб. послужил сюжетной основой известного фильма «Максим Перепелица» (1955). В 1962–65 С. создал одно из лучших своих произведений — автобиографический роман **«Люди не ангелы»**, рассказывающий о судьбе деревенского мальчика-сироты Павла Ярчука и его отца Платона в суровые дни коллективизации, в темную ночь нашествия фашистских орд и оккупации того украинского села на Винничине, где прошла юность героя. Роман стал одним из первых в серии произведений русской деревенской прозы, в котором ретроспективно исследуются события коллективизации и их «составляющие» — раскулачивание, создание артелей, администрирование и т. п.— исследуются с новых позиций, без идеализации и смягчения действительной трагичности эпохи. Роман многократно переиздавался и был переведен на мн. яз. в СССР и за его пределами.

В 1970–90-е С. работал над романом **«Война»** (первая книга в 1970–71). Этот роман — одна из первых попыток русской военной прозы соединить «окопную правду» так называемой лейтенантской прозы с обобщающим началом, с оценкой войны и ее сражений — прежде всего приграничных, Смоленской битвы, боев под Москвой — с позиций Генерального штаба, Ставки Верховного Главнокомандующего. Огромное место в многоплановом романе заняли главы, посвященные деятельности И. В. Сталина, маршалам Шапошникова, Жукова, народных комиссаров танкостроения и авиационной промышленности В. А. Малышева и А. И. Шахурин (среди постоянных собеседников и консультантов писателя в течение мн. лет был В. М. Молотов и др.). Это не заслонило в романе путей-дорог по проселкам войны одного из рядовых героев политрука Миши Иванюты, солдат, бойцов-пограничников, трагических судеб генерала Д. Павлова, командующего Западным фронтом, и др. Роман остался незавершенным.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1982–86; Люди с оружием. М., 1956; Люди не ангелы. М., 1963; Война. М., 1971. Т. 1; Война. Т. 2 // Молодая гвардия. 1974. № 5; Война. Т. 3 // Молодая гвардия. 1980. № 5–6; Хлеб истины: Романы, пьесы. М., 1975; Меч над Москвой. М., 1990.

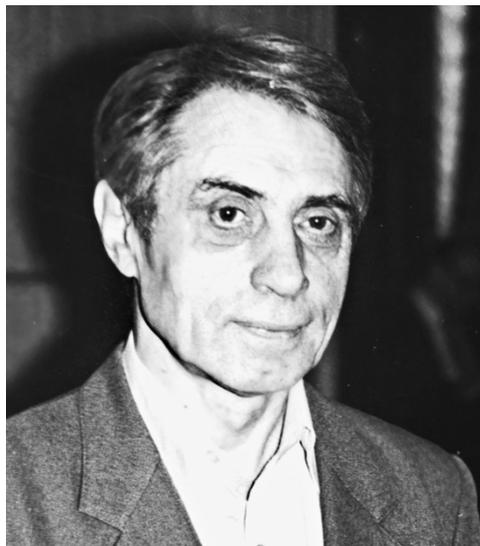
Лит.: Алексеев М. А. Люди не ангелы // Москва. 1963. № 4; Михайлов О. Когда ковалась победа // Молодая гвардия. 1971. № 2; Полторацкий В. Обещающее начало // Москва. 1971. № 5; Овчаренко А. Книжки для народа: О прозе И. Стаднюка // Молодая гвардия. 1987. № 7.

В. А. Чалмаев

СТАРШИНОВ Николай Константинович [6.12.1924, Москва — 5.2.1998, Москва] — поэт.

В 1942 со школьной скамьи ушел в армию, воевал на Западном фронте, был помощником командира пулеметного взвода, редактировал боевой листок. Первые стихи опубликовал во фронтовой печати. В авг. 1943 был тяжело ранен в боях под Спас-Деменском, в 1944, после демобилизации поступил в Лит. ин-т им. М. Горького. В 1947 в ж. «Октябрь» была опубликована поэма С. **«Гвардии рядовой»**, а в 1951 у него вышла первая книга стихов **«Друзьям»**, за которой последовали: **«В нашем общежитии»** (1954), **«Солдатская юность»** (1956), **«Песня света»** (1959), **«Лирика»** (1962), **«Веселый пессимист»** (1963), **«Протока»** (1966), **«Проводы»**, **«Улыб-**

нитесь, пожалуйста!» (обе — 1967), **«Зеленый вечер»** (1972), **«Осинник»** (1973), **«Ракеты зеленый огонь»** (1975), **«Ранний час»** (1977), **«Милая мельница»** (1978), **«Твое имя»** (1980), **«Милости земли»** (1981), **«Мое время»** (1984), **«Любить и жить»**, **«Река любви»** (обе — 1986), **«Я с тобою говорю»**, **«Город моей любви»** (обе — 1987) и др. С. переводит украинских, белорусских, литовских и чувашских поэтов, в 1979 им издана книга переводов **«Поле жизни»**. Ему принадлежат книги о поэзии и писателях: **«Памятный урок»** (1980), **«Дорога к читателю»** (1985), **«Планета „Юлия Друнина“, или История одного самоубийства»** (1994), **«Лица, лики и личины: Литературные мемуары»** (1994). В 1968 вышел его сб. рассказов **«Белый камень»**, а в 1990 — сб. стихов, рассказов и очерков **«Моя любовь и страсть — рыбалка»**. Частушки, собранные С., вошли в сб. **«Частушки с картинками»** (Тверь, 1991), **«Ой, Семеновна!..»**, **«Разрешите вас потешить»** (оба — 1992), **«Самоцветная частушка»** (1992; сюда вошли также частушки из собраний поэтов В. Бокова, Н. Красновой, Т. Смертиной, В. Коротаева, В. Смирнова, А. Боброва) и **«Русские частушки»** (1993). С. был редактором альм. «Поэзия»; он сумел объединить мн. поэтические силы вокруг этого издания. Будучи москвичом, С. значительную часть своего детства и отрочества провел в с. Рахманово, неподалеку от Загорска, которое для него на всю жизнь ста-



Н. К. Старшинов