

ским увлечениям, подчеркивали, что М. «трезвенно-мудро и с великой благодарностью принимает жизнь» (Иваск Ю. [Рец. на книгу М. «Еще страница»] // Опыты. Нью-Йорк, 1958. Кн. 9. С. 93); в то же время констатировали и определенную ограниченность его поэтического дарования: «...при всей его талантливости Маковскому чего-то не хватало, чтобы его стихи стали подлинной поэзией. У него был вкус, большие версификаторские способности, но над его поэтическим творчеством всегда ощущался налет риторики» (Бахрах А.— С. 96).

Мемуарные и критико-аналитические очерки, посвященные семейным воспоминаниям, описанию встреч с известными деятелями русской культуры, а также осмыслению их творчества, собраны в двух книгах М.— «**Портреты современников**» (Нью-Йорк, 1955) и «**На Парнасе „Серебряного века“**» (Мюнхен, 1962), принадлежащих к числу наиболее значительных и содержательных источников по истории русской лит.-худож. жизни начала XX в.; замысел третьей мемуарной книги, в которую, в частности, должен был войти очерк «**Николай Гумилев по личным воспоминаниям**» (Новый ж. Нью-Йорк. 1964. Кн. 77), остался неосуществленным. Большинство очерков М. включает в себе симбиоз собственно мемуарных зарисовок и аналитических эссе (авторское определение: «книга личных воспоминаний и критических разборов» — На Парнасе Серебряного века. С. 9); создаваемые М. интеллектуальные портреты современников складываются из индивидуальных впечатлений и ретроспективных размышлений о делах и судьбах представителей «предреволюционного Парнаса».

Соч.: Страницы художественной критики: Кн. 1. СПб., 1906; 2-е изд. СПб., 1909; Кн. 2. СПб., 1909; Кн. 3. СПб., 1913; Талашкино: Издания мастерских кн. М. Кл. Тенишевой. СПб., 1905; В. А. Серов: Очерк. Пг., 1915; Графика М. В. Добужинского. Берлин, 1922 (текст Маковского и Ф. Ф. Ноттафта); Народное искусство Подкарпатской Руси. Прага, 1925; Вечер: Вторая книга стихов (1918–1940). Париж, [1941]; Somnium breve: стихи. Париж, 1948; Год в усадьбе: стихи. Париж, 1949; Круг и тень: Пятая книга стихов. Париж, 1951; На пути земном: Шестая книга стихов. Париж, 1953; В лесу: Седьмая книга стихов. Мюнхен, 1956; Еще страница: Восьмая книга стихов: <Paris>, 1957; Requiem: Девятая книга стихов. Париж, 1963; Письма к И. Чиннову. 1953–1961 // Новый ж. Нью-Йорк, 1989. Кн. 177; Переписка В. И. Иванова с С. К. Маковским / подгот. текста Н. А. Богомолова и С. С. Гречишкина, вступ. статья Н. А. Богомолова, комм. Н. А. Богомолова и О. А. Кузнецовой // Новое лит. обозрение. 1994. № 10 (Вяче-

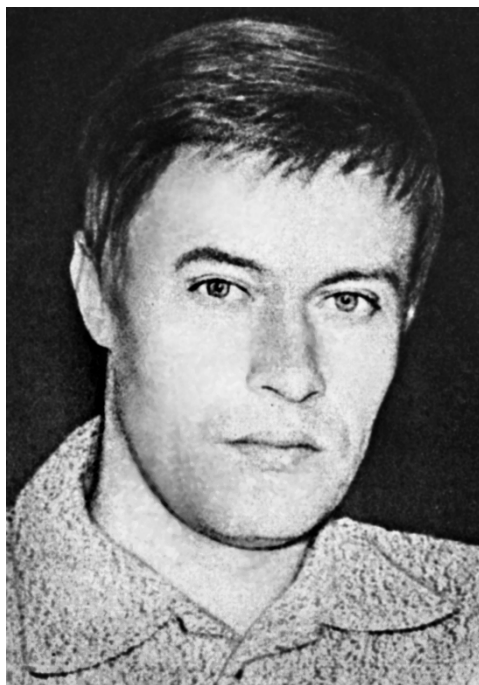
слав Иванов. Материалы и публикации); Силуэты русских художников. М., 1999; Портреты современников / сост., подгот. текста и комм. Е. Г. Домогацкой, Ю. Н. Симоненко. М., 2000.

Лит.: Злобин В. А. С. К. Маковский — поэт и человек // Возрождение. Париж, 1958. № 79; Анненков Ю. Дневник моих встреч. Нью-Йорк, 1966. Т. 2. С. 229–236. Переизд. М., 1991; Вейдле В. О тех, кого уже нет. Сергей Маковский // Новое русское слово. 1977. 1 мая; Анненский И. Ф. Письма к С. К. Маковскому / публ. А. В. Лаврова и Р. Д. Тименчика // Ежегодник РО Пушкинского Дома на 1976 год. Л., 1978; Шаховская З. Рассказы. Статьи. Стихи. Париж, 1978. С. 163–165; Бахрах А. По памяти, по записям: Лит. портреты. Париж, 1980. С. 94–98; Корецкая И. В. «Аполлон» // Русская лит-ра и журналистика начала XX в. 1905–1917. Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М., 1984; Терапиано Ю. Лит. жизнь русского Парижа за полвека (1924–1974). Париж; Нью-Йорк, 1987. С. 181–186.

А. В. Лавров

МАКСИМОВ Виктор Григорьевич [20.10.1942, г. Иваново] — поэт, прозаик, переводчик.

Отец — кадровый военный, мать — медицинский работник. Окончив среднюю школу (1959), работал слесарем. В 1961–63 служил в Группе советских войск в Германии. С 1964 по 1968 учился на филол. ф-те ЛГУ. С 1967 стал профессиональным писателем.



В. Г. Максимов

Публиковался в ж. «Молодая гвардия», «Аврора», «Звезда», «Нева», «Москва» и др. Переводил стихи польских поэтов. Участник Всесоюзных и Международных конкурсов, лауреат премий Ленинградского комсомола (1972), ж. «Нева» (1989), премии им. Андрея Платонова (1999). Член СП России. Живет в С.-Петербурге.

Первая публикация — в газ. «Ленинские искры» (1957. 14 марта), где напечатано стихотворное «Сказание об удивительных ночных похождениях кота Василия в гастрономическом магазине». В 1966 вышел первый сб. стих. «Открытие», высоко оцененный О. Шестинским, отмечавшим, что Древняя Русь, о которой пишет М. в этой книге, для поэта «не экзотика, не материал, где мог бы он щегольнуть своими познаниями. В цикле „Степные гулы“ — начало трагедии русской земли. Цикл впечатляет. Поэт умело сочетает свое личное эмоциональное отношение к событиям, эпичность в раскрытии драмы народа и подробности такие, словно он сам был очевидец»; «Для него Россия — это необъятная земля, которая <...> формирует его характер патриота, гражданина» (Шестинский О. 1966. С. 4). Свообразные, нетрадиционные метафоры и сравнения, используемые М., подчеркивают философскую глубину борьбы русичей за свою свободу: «Дымился рассвет у донской переправы. / Был долгод предутренний час на Руси. / И сгорбило за ночь усталые травы / Татаро-монгольское иго росы. / И встал я. / И медлить нельзя было боле. / Я вышел / И травам ударил челом, / И тронул рукой Куликовское поле, / И медное солнце одел как шелом» («Рассвет»).

Обращение к историческим реалиям, к русскому фольклору с его многообразием жанров, богатым образным строем и самобытным языком становится неотъемлемой чертой поэзии М. Вышедшую в 1982 книгу «Это было на Почай-реке» О. Шестинский назвал «русским богатырским эпосом», отметив, что М., которому всегда было свойственно необыкновенное чувство слова, «в сказании таком народно-сказочном, песенном, <...> «развернулся на воле», красочно живописуя и в то же время соблюдая художнический такт». Поэт не просто любит народное слово, а использует его, чтобы «творчески запечатлеть истоки русского национального характера» (Шестинский О. 1982. С. 143).

Середина 1980-х ознаменовалась выпуском сразу нескольких сб. М., свидетельствуя о важном этапе его поэтической деятельности.

Новые стихи М. собрал в книгах «Доля» (1984), «Полустанки высоты» (1984), «Соколиная забава» (1986). Стихи разных лет объединились в книге «Кипрей при дороге» (1985), отразившей важнейшие вехи духовных исканий поэта. В книге 5 разделов: 1. «Созвездие Весов» (воспоминания о детстве, совпавшем с военным временем); 2. «Рубеж» (стихи о собственной службе в армии); 3. «Жители Земли» (о судьбах тех, кто пережил блокаду); 4. «Степные гулы» (стихи о битвах на Калке и на поле Куликовом, устанавливающие взаимосвязь далекого и близкого, — исторический отзвук человеческой судьбы); 5. «И в каждой птахе было чудо» (воспевание любви и красоты окружающего мира, которое стало возможным только после осознания его драматизма). Как отмечает А. Пикач, «выстраданность мирного неба над головой» является «главным ощущением в стихах Максимова» (Пикач А. — С. 169).

Характеризуя худож. особенности выпущенных в 1980-е сб., А. Пикач определяет исходный для поэзии М. принцип: «Две стихи противоборствуют и ищут родства в стихах Максимова. Стремление к крайней эмпирической достоверности описанного и к символической обобщенности, которая черпается, прежде всего, в фольклоре». «Там, где Максимов тяготеет к эпизации, экспансия фольклора безраздельна <...>. В поэме «Войной крещенные» — чисто фольклорный зачин: „Собирались в стаю вороны черные“. Но тут же — „широко летели вороны районные“, и „знобющий свет сигнальной ракеты“, и реальный быт старухи и молодухи, которых навестила сестрица Смерти Война <...>. В лирике, в малых формах корневая связь лирической темы с народным сознанием задушевнее. Они приходят в естественное равновесие: „Вечереет, понемногу вечерет. / Вечереет, знаю, раз и навсегда... / Разудалая головушка смиреет, / как смиреет предвечерняя вода“. Это стихи о новом возрасте и новом ощущении жизни» (Там же). Новое жизненное ощущение, освещающее «слепящим светом» жизнь обыкновенную, обуславливает тяготение стихов М. к жанру лирической притчи.

Исторический цикл «Соколиная забава» был высоко оценен Дм. Молдавским, писавшим о том, что в стихах М. «исторический факт или сюжетное, „выстроенное“ сказание очень часто обыденны и повествовательно-прозрачны. А вот разлука, анализ собственной души или „мысли по поводу“ — это то, что становится поэзией <...>. Его персонажи приходят в стихи из самых разных эпох; чаще все-

го в них — отблеск русских и западнославянских легенд; порой они — из античности. Но, странное дело, как-то исчезает их „иноземность“; трагедия родной земли, пережившей страшную войну, ставит на них „материнское тавро“» (Молдавский Дм.— С. 40, 41).

Герои поэзии М. через трагедию и боль истории проходят путь к соединению с родной землей, как, например, в стих. **«Воину, идущему с Куликова поля»** (цикл «Соколиная забава»), где интонационные разрывы передают предельную насыщенность поэтической мысли: «Пройдешь ты, где свод и земля / смыкаются кромкой кровавой, / всей сутью своей — / где заря, / всей тяжестью плоти — / где травы. / Уже никуда не спеша, / дойдешь ты к утру до предела. / И станет рассветом — / душа, / землю родимую — / тело».

В 1990-е М. пробует себя в прозаических жанрах, обозначая динамизм и яркость манеры своего письма. Его роман **«Без тринадцати 13, или Тоска по Тюхину»** (1995; опубл. под псевдонимом Виктор Эмский), сравнивается критиками с произведениями Вен. Ерофеева, по сочному, живописному языку и тяготению к парадоксальным сочетаниям юмора и трагедии, социальных аллюзий, абсурда и лирики.

В 1998 выходит новая книга М. **«Пойди туда — не знаю куда»**, представляющая собой спроецированный на современность сказочный сюжет поисков Василисы Прекрасной. По поводу романа Н. Перяеслов отметил: «Самым перспективным направлением <...> следует считать то, которое позволяет соединить опыт западной литературы в области обновления формы и традиционную для России философско-нравственную глубину исследуемой писателем проблемы <...> Эти произведения, „переодеваясь“ в одежды постмодернизма, боевика, фэнтэзи, а также психопатического, гротескного или магического реализма, проникают на оккупированные западной масскультурой территории русской словесности и ведут там борьбу за сохранение национального, глубоко думающего, а не просто развлекающего, читателя».

М.— автор мн. песенных текстов, музыку к которым писали С. Пожлаков (**«Величальная»**, **«Травы луговые»**), В. Поляков (**«Глоток хорошего вина»**), В. Плешак и др. Особой популярностью в 1980-е пользовалась баллада **«Два брата»**, написанная на стихи М. В. Гаврилиным и исполненная Э. Хилеем,— песня о братской любви и человеческой жертвенности («Скажет старший брат: „Ступай домой!“ / Младший хоть бы что: „Пожалуйста!“»).

Соч.: Открытие: Первая книга стихов. Л., 1966; Встреча: Вторая книга стихов. Л., 1970; Таинственный рыболов. Крылатые плутишки. Гошка: рассказы: для шк. возраста. М., 1972; Жители Земли: стихи. М., 1973; Созвездие весов: стихотворения. Л., 1980; Это было на Почай-реке: Песенное сказание с ворожкой и приключениями, заповем и венцом, в трех частях, восемнадцати главах: для мл. шк. возраста. Л., 1982; Доля: стихи. Л., 1984; Полустанки высоты: Книга стихотворений. М., 1984; Кипрей при дороге: стихи разных лет. М., 1985; Не рождены мы на обиду!: Баллады о воинах русских: для мл. шк. возраста. Л., 1986; Соколиная забава: стихотворения. Л., 1986; Тавро: стихи и поэмы. Л., 1989; Туры мои златорогие: Пересказы русских народных баллад. Л., 1989; Охапка степной травы: стихи. М., 1990; Бурундучок Тимошка: Рассказы для детей. М., 1993; Без тринадцати 13, или тоска по Тюхину: Химериада в двух романах. СПб., 1995; Цветок среди зимы: проза. М., 1995; Пойди туда — не знаю куда: Романтический апокриф. СПб., 1998; Русские баллады: стихи. СПб., 2000.

Лит.: Шестинский О. О стихах Виктора Максимова // Смена, 1966. 16 авг. С. 4; Шестинский О. [Послел.] // Максимов В. Г. Это было на Почай-реке. Л., 1982. С. 143; Максимов Виктор Григорьевич // Писатели Ленинграда: Биобибл. справочник. 1934–1981. Л., 1982. С. 198; Пикач А. Превзошел науку — быть железным... // Нева. 1987. № 6. С. 168–170; Молдавский Дм. Ощущение современности // Аврора. 1988. № 5. С. 40–42; Перяеслов Н. По законам партизанской войны: Стратегические направления в совр. русской лит-ре // День лит-ры. 1999. № 11; Максимов Виктор Григорьевич // Биобибл. справочник С.-Петербургского отделения СП России. СПб., 2001. С. 106.

М. В. Педько

МАКСИМОВ Владимир Емельянович (настоящее имя Лев Алексеевич Самсонов) [27.11.1930, Москва — 26.3.1995, Париж] — прозаик, публицист, драматург, поэт, переводчик.

Родился в семье рабочего, выходца из крестьян. Отец погиб в 1941 на фронте. М., окончив 4 класса московской школы, ушел из дому, вел бродячую жизнь. Скитаясь по стране, в 16-летнем возрасте был осужден на 7-летний срок лишения свободы, безуспешно пытался бежать, вскоре был освобожден по состоянию здоровья. Затем работал на стройках и в экспедициях в Сибири и на Крайнем Севере. С 1952 М.— на Кубани. Здесь он становится профессиональным журналистом. В 1954 перебирается на Ставрополье, в Черкесск, где сотрудничает в местных газ. и на радио. Еще на Кубани М. начал публиковать свои стихи, а в 1956 в Черкеске издал сб. **«Поколение на сагах»**, куда вошли стихи и поэмы, а также переводы национальных поэтов Северного Кавказа. Книга не привлекла особого внимания.