

тане В. Воронине и др. В 1933 выходит книга «Экспедиция на „Сибирякове“». Используя название стенной газ., которая выпускалась в арктической экспедиции, С. пишет пьесу «**Не сдадимся!**» («народно-героическое представление в 4-х актах, 52 эпизодах»), которая шла на сценах нескольких театров.

С. часто ездил в Пушкинские Горы, там писал «Наталью Тарпову»; в 1935–36 он становится директором Пушкинского заповедника. В конце 1930-х С. возглавлял лит.-консультационную работу при Ленгосиздате. Несмотря на ухудшение здоровья, много работал над прозой, в это время выходят его рассказы «**В тумане**», «**Рекомендация**», «**Ревность**» и др.

В первые дни Великой Отечественной войны вступает в народное ополчение, командует писательским взводом ополченцев; редактирует дивизионную газету; С. был введен в состав Политуправления Ленинградского фронта. В эти дни пишет жене с фронта: «Относительно меня вопрос ясен: я — ленинградец, и из Ленинграда не уйду. Что бы ни случилось с моим родным городом, — на его улицах есть баррикады: я встану на одну из них и останусь там до конца» (Избранное. С. 11).

В конце 1941, направляясь в редакцию фронтовой газ. «В решающий бой» по Дороге жизни на Ладоге, С. заболел крупозным воспалением легких. Скончался в одном из госпиталей Волховского фронта.

Соч.: СС: в 4 т. М.; Л., 1928–30; Однотомник. М., 1936; Избранное. Л., 1970.

Лит.: Горбачев Г. Творчество Сергея Семенова // Семенов С. СС. М.; Л., 1930. Т. 1. С. 5–36; [Биографическая справка] // За Советскую Родину. Л., 1949; Бартэн А. Сергей Семенов. Очерк жизни и творчества // Семенов С. Избранное. Л., 1970. С. 3–12; Залыгин С. В пределах искусства. М., 1988. С. 276–287.

Н. А. Грознова

СЕМЁНОВ Юлиан Семенович [8.10.1931, Москва — 5.9.1993, Красная Пахра под Москвой] — прозаик.

С. в 1953 окончил Московский ин-т востоковедения, получив специальность историка и востоковеда. После окончания института занимается исследовательской и преподавательской работой в МГУ, позже работает в Кабуле, переводит с афганского. Долгое время занимается журналистикой. Будучи специальным корреспондентом газ. «Правда» и «Лит. газ.», С. объездил весь Советский Союз, часто выезжал за рубеж.



Ю. С. Семёнов

Публиковаться С. начал с середины 1950-х (**На экранах Японии. Обзор // Искусство кино. 1955. № 9; Две встречи. Пребывание в Москве И. Монтана // Огонек. 1957. № 1; и др.**). Первые рассказы С. были опубликованы в ж. «Знамя» — «**Пять рассказов из жизни геолога Н. И. Рябиной**» (1958. № 12), «**Будни и праздники**» (1959. № 3). Л. Аннинский, анализируя первые худож. опыты С., писал: «Герои С. — люди цельные, безудержные в своих стремлениях, красивые в подвиге, отвратительные в слабости. Отсюда — и своеобразно заостренная, романтическая, подчас даже экзальтированная манера письма. С. не освещает события ровным светом, он не интересуется прошлым своих героев, их судьбой, и люди у него — не объемные фигуры, а белые и черные силуэты при вспышке подвига» (Аннинский Л. Спор двух талантов // Лит. газ. 1959. 20 нояб.). С 1960 С — член СП СССР. Его произведения печатаются в массовых и популярных ж. «Огонек», «Смена», «Юность», «Москва», «Молодая гвардия», «Дружба народов» и др.

В 1960-е С. работает в разных жанрах, осваивая документальное повествование («**Дипломатический агент**», 1958), лирический рассказ и повесть о современниках («**Бирюсовая коса**», 1962; «**В горах мое**

сердце», 1963; **«Дождь в водосточных трубах»**, 1964; **«Дунечка и Никита»**, 1966; и др.), детективную повесть и приключенческий роман на военную или революционную тему (**«При исполнении служебных обязанностей»**, 1962; **«Петровка, 38»**, 1963; **«Пароль не нужен»**, 1965; **«Майор Вихрь»**, 1966; **«Семнадцать мгновений весны»**, 1970; **«Бомба для председателя»**, 1971, и др.).

Наибольшую популярность у массового читателя получают детективные и приключенческие романы С. Построенные по известной схеме, которая предполагает победу кристально чистого героя (милиционера, партизана, разведчика) над изощренным и коварным преступником (уголовником или фашистом), они отличаются острой, мастерски закрученной интригой, неожиданными поворотами сюжета, умелым введением документальных и стилизованных под документ источников. Но вместе с тем персонажи романов С., разделенные по принципу контраста («белые и черные силуэты»), являются лишь пропагандистами разной идеологии. Положительные герои ощущают себя «носителями советской власти», а отрицательные — ее противниками. Поэтому конфликт в произведениях С. заранее задан, определен и нередко условен. Интерес представляют лишь неожиданные мотивации поступков персонажей, своеобразные психологические поединки непримиримых врагов. Как отмечала впоследствии критика, «мотивы поступка, глубоко скрытые побуждения порою интереснее самого поступка» (Идашкин Ю. И снова Штирлиц // Лит. Россия. 1985. 29 нояб.).

Мн. герои произведений С. являются историческими личностями (Ленин, Дзержинский, Блюхер, Постышев, Бокий и др.), другие, являясь образом собирательным, имеют реальных прототипов. Так, удачливый сыщик Костенко («Петровка, 38»; **«Огарева, 6»**, 1972; **«Противостояние»**, 1980) «списан» с полковника Кривенко, которого, по признанию С., работавшего во время написания этих романов в его спецгруппе, считают «гордостью столичного угрозыска». Знаменитый Владимир-Исаев-Штирлиц, действующий не только на страницах романа «Семнадцать мгновений весны», но и во мн. др. романах («Пароль не нужен», 1965; **«Бриллианты для диктатуры пролетариата»**, 1971; **«Приказано выжить»**, 1983; **«Экспансия»**, 1985–87; и др.), подобрал черты первых советских разведчиков, работавших в оккупированном японцами Владивостоке, а также

черты прославленных позднее Кузнецова, Зорге, Абеля.

Работая с историческими документами, которые для него были «основанием для размышлений, ассоциаций, открытий» (Документ — это пища для размышлений. Беседа с писателем // Дон. 1984. № 6), С. пытался, разумеется, в рамках существующих в то время идеологических ограничений «дать читателю информацию» о малоизвестных событиях отечественной и зарубежной жизни, расширить исторический и политический кругозор современника. Однако он никогда не скрывал, что преследует дидактические и утилитарные цели. «Чем точнее мы следуем за документом, за правдой исторических лиц, обстоятельств, тем более сознательно убежденного гражданина мы формируем» (Дон. 1984. № 6).

В 1970-е появляется в печати роман-хроника **«Горение»** (1977–79), посвященный дореволюционному периоду жизни и деятельности Ф. Дзержинского. Образ «железного Феликса» в романе С. обрел черты мыслителя, интеллектуала, «пламенного интернационалиста, опытного практика революционной борьбы, искусственного и изобретательного конспиратора» (Идашкин Ю. [Предисл.] // Семенов Ю. СС. Т. 1. С. 15).

В прозе С. 1970–80-х начинает складываться жанр совр. политического романа, который становится ведущим в его творчестве последнего периода. В этих романах преобладают антифашистские, антиимпериалистические и антиамериканские тенденции (**«Он убил меня под Луанг-Пробангом...»**, 1970; **«ТАСС уполномочен заявить...»**, 1979; **«Пересечение»**, 1983; **«Пресс-центр: Анатомия политического преступления»**, 1984; **«Репортер»**, 1988; и др.). В политическом романе С. обнаруживаются два плана изображения, один из которых связан с официальной деятельностью разных политических структур и ведомств, другой — с тайной, законспирированной работой спецслужб, агентов, разведчиков и журналистов, ведущих собственное расследование. Реальность видима и общеизвестная «подсвечивается» реальностью скрытой, обнаруживая пружины современных конфликтов. Как считает С., работники секретных служб «по роду деятельности первыми смотрят в глаза фактам и выработывают относительно новых фактов концепции» («Не является ли политический роман ключевым жанром современной прозы?». Беседа с писателем // Дружба народов. 1984. № 1).

Раскрывая тайные механизмы политической игры, С. почти всегда использует криминальные сюжеты, что усиливает занимательность его прозы и сближает ее с политическим детективом. Политические романы С. отличаются рыхлой композиционной структурой: отдельные факты и события, изложенные либо подробно, либо лаконично, произвольно соединяются в авторском монтаже без каких-либо объяснений для читателя. Критика постоянно упрекала С. в торопливости, небрежности, неровности стиля и языковых погрешностях.

Основу политических романов С. составляли не только документальные источники, но и личные впечатления, полученные в результате длительных командировок за рубеж.

На страницах советских газ. появлялись его мастерские репортажи из Вьетнама, Лаоса, Чили, Сингапура, Лос-Анджелеса, Токио, Перу, Франции и др. Он оставил заметки о встречах со мн. выдающимися политическими деятелями — Альенде, Корваланом, Хо Ши Мином, Вальдхаймом, Э. Кеннеди, Хаммером и др. Частично эти очерки и др. публицистические вещи С. объединены в книгах: **«Вьетнам, Лаос. 1968»** (1969), **«Вьетнамский дневник»** (1971), **«Маршрут СП-15. Борнео»** (1971), **«Возвращение в фиесту»** (1975), **«Поиск-891. Опыт аттальной журналистики»** (1981), **«Лицом к лицу»** (1983).

В 1960–70-е С. писал пьесы, нередко перекладывая для сцены свои прозаические произведения (**«Иди и не бойся»**, 1963; **«Петровка, 38: репортаж»**, 1964; **«Шоссе на Большую Медведицу»**, 1964; **«Шифровка для Блюхера»**, 1966; **«Провокация»**, 1968; **«Огарева, 6»**, 1973).

Мн. произведения С. экранизированы (**«Майор Вихрь»**, **«Семнадцать мгновений весны»**, **«Петровка, 38»**, **«Огарева, 6»**, **«Пересечения»**, **«Бомба для председателя»**, **«ТАСС уполномочен заявить...»** и др.). В 1988 выпускает книгу **«Закрытые страницы истории»** (совместно с А. Сорбовским). В 1989 появляется в печати сб. **«Не написанные романы»** (**«Отчаяние»**, **«Краткая биография»**, **«Первый день свободы»**), в 1990 — **«Тайна Кутузовского проспекта»**.

В конце 1980-х С. начинает выпускать в Москве ежемесячную газ. **«Совершенно секретно»**, посвященную политическим расследованиям, репортажам, скандалам в России и за ее пределами.

Соч.: СС: в 5 т. / предисл. Ю. Идашкина. М., 1983–84; СС: в 19 т. М., 1997.

Лит.: Аннинский Л. Спор двух талантов // Лит. газ. 1959. 20 нояб.; Светов Ф. «Просто» или «не просто» детектив? // Новый мир. 1964. № 1; Беляев А. Серьезный опыт политической прозы // Октябрь. 1972. № 6; Идашкин Ю. Право на жизнь: Полемиические заметки // Нева. 1983. № 9; Иванюта Г. Л. Проблема авторской позиции в романе Ю. Семенова «Пароль не нужен» // Проблема авторства в худож. лит.-ре. Ижевск, 1993; В гостях у «штирлицев» // Аргументы и факты. 1998. № 3. С. 9.

Т. М. Вахитова

СЕМЁНОВА Ирина Семеновна [22.5.1949, г. Волоколамск Московской обл.] — поэт.

Отец — военнослужащий, мать — медсестра военного госпиталя. С 1961 живет в Орле. Окончила орловское музыкальное училище по классу фортепьяно. Работала преподавателем музыки в пос. Кромы Орловской обл., в Орле. В начале 1970-х несколько лет училась в Академии художеств в Ленинграде (ф-т теории и истории искусств), красота города произвела на С. огромное впечатление и утвердила намерение стать поэтом. Стихи пишет с 10 лет, первая публикация состоялась в 1975 в молодежной газ. «Орловский комсомолец». Печаталась в коллективном сб. «Орловские дали», антологии «Молодые голоса», альм. «Поэзия», ж. «Студенческий меридиан», газ. «Московский комсомолец». Первые поэтические сб. С. **«Полей неброские цветы»** и **«Звезды в буране»** вышли с предисл. Н. Старшинова в 1984. В 1991 принята в СП России.



И. С. Семёнова