

С началом Великой Отечественной войны по состоянию здоровья был освобожден от призыва, но весной 1942 все же был мобилизован и направлен в военное училище в Воткинске (Удмуртия), готовился стать минометчиком, однако как член Союза советских писателей был направлен на работу сначала в дивизионную газ., а затем в армейскую газ. «Боевое знамя», где и прослужил до демобилизации в марте 1946. До осени 1947 Б. живет в Риге, затем после успеха романа «**Белая береза**» получает квартиру в Москве. С этого времени полностью на лит. работе. С 1951 Б.— член КПСС, в 1965–75 — член правления СП РСФСР. Наиболее известное произведение Б.— роман «Белая береза», работу над которым он начал в 1942, а завершил (1-я книга) в 1946 (опубл.— 1947). В 1947 роману была присуждена Сталинская премия.

Б. принадлежал к тому поколению советских писателей, которое во многом определило облик советской лит-ры в первые послевоенные годы (В. Ажаев, С. Бабаевский, В. Кочетов, Е. Мальцев, Г. Николаева, Б. Полевой, А. Софронов и др.). Их соч. с характерными героико-оптимистическими сюжетами и картинами был свойствен полемический отбор фактов: «Излишек впечатлений, которые еще не успели перебродить и отстояться, может иной раз, как это ни странно, помешать писателю воображению. И в наблюдениях должна быть особая мера» (М. Бубеннов). Следуя этому принципу, Б. в романе «Белая береза» события тяжелой военной осени 1941 представлял в сдержанно-бодрых красках, в далеких от трагизма картинах, в тщательно отобранных положительных наблюдениях; персонажи — Андрей Лопухов, Марийка, сержанты Юргин и Умрихин, а также предатель лейтенант Позневой изображены по складывавшимся тогда образцам и нормам — для «положительных» либо для «отрицательных» героев. Сам Б., ставший одним из ведущих деятелей советской лит-ры тех лет, в ряде лит.-критических выступлений также давал категорические установки для лит-ры (см., в частности, его статьи «**О новом романе В. Катаева „За власть Советов“**» // Правда. 1950. 16, 17 янв.; «**О романе В. Гроссмана „За правое дело“**» // Правда. 1953. 13 февр. и др.).

Успех 1-й книги «Белой березы» Б. пытался развить во 2-й книге (1952), где политическая и пропагандистская заданность были выражены с еще большей наглядностью и отступлениями от исторической и жизненной

правды. Роман сразу же по выходе был подержан газетной критикой; автором была задумана и 3-я книга, но работа над ней в связи с изменениями в общественной и лит. жизни после марта 1953 утратила перспективу. Б. перешел к другим, ставшим актуальными в те годы темам. Произведения последующих лет (романы «**Орлиная степь**», 1959 — о «покорителях» целины, «**Стремнина**», 1969 — о «покорителях» природы Сибири и Алтая) в целом отражают характерный для эпохи и усвоенный Б. тип идеологического и худож. отношения к действительности. Рассказывая о работе гидростроителей, писатель, не беспокоясь о последствиях, полагает, что следует любой ценой использовать энергию рек, «русла которых приходится прорубать, с тем чтобы дать проходы судам. Прорубать взрывами» (Е. Осетров). В этих романах героические характеры типических представителей советской молодежи противопоставлены случайным, как правило, в советском обществе людям, вырождакам и отщепенцам (например, «положительному» вожаку молодежи Леониду Багрянову в «Орлиной степи» противостоит «отрицательный» Деряба и его шайка и др.).

Последние романы Б. заняли свое место в лит. борьбе тех лет: «Орлиная степь» выдвигалась на Ленинскую премию в 1961, а роман «Стремнина» был премирован на Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение о рабочем классе в 1970. По роману «Стремнина» была написана драма (1973).

В последние годы жизни Б. работал над автобиографической повестью «Жизнь и слово» (1978–79). В разные годы опубликовал ряд рассказов («**Огонь в тайге**», «**Сын отряда**» и др.).

Соч.: СС: в 4 т. М., 1981–82; Избранные произведения: в 2 т. М., 1973; Светлая даль юности (Жизнь и слово). М., 1986.

Лит.: Каллустова Н. М. С. Бубеннов. Баку, 1956; Шкерин М. Поэма о новом человеке // Октябрь. 1948. № 5; Ореховский А. Красивый человек // Молодая гвардия. 1960. № 8; Сурвилло В. На путях романтики // Новый мир. 1960. № 7; Мостков Ю. О красоте жизни и о лит. красавицах // Сибирские огни. 1960. № 7; Осетров Е. Народные характеры // Бубеннов М. СС: в 4 т. М., 1981. Т. 1.

**В. М. Акимов**

**БУДАКОВ** Виктор Викторович [1.6.1940, с. Нижний Карабут Россошанского района Воронежской области] — прозаик, поэт, переводчик, публицист.



В. В. Будаков

Отец — русский, сельский школьный учитель; мать — украинка, крестьянка, служащая. После окончания средней школы в с. Новая Калитва работал механизатором в с. Криничное. Учился на историко-филол. ф-те Воронежского педагогического ин-та (1958–63). Полтора года был учителем русской литературы, истории, русского и немецкого яз. в чеченском селении Валерик. Журналист воронежской газ. «Молодой коммунар» (1965–69), редактор Центрально-Черноземного книжного изд-ва, ведущий редактор книжной серии «Отчий край» (1969–86). Директор и главный редактор Центра духовного возрождения Черноземного края (1994–97). Директор Воронежского областного лит. музея имени И. С. Никитина (1997–2001). Редактор газ. «Труд — Черноземье» (2001). Член СП с 1979. В Воронеже живет с 1965.

Первые публикации — стих. и дорожные впечатления о Румынии — появились в 1958 в газ. «Красное знамя» Ново-Калитвянского района. Первая книга — поэма **«Александр Матросов»** (Грозный, 1964), ставшая предметом полемики в критике.

В своем творчестве Б. утверждает духовные и худож. ценности отчего края, который стал для него почвенным, историческим и метафизическим понятием. Идея триединства: Отчий край — Отечество — Вселенная развивается в прозе, стихах, публицистике Б., ху-

дожественно реализуясь в темах большой и малой родины, единства прошлого и настоящего, связи и трагического обрыва времен и поколений. Эти темы, проходящие через все творчество Б., означены уже в первом сб. лирико-исторических эссе **«Далеким недавним днем»** (1972). В предисл. В. Кораблинов назвал его книгой «о любви к родине, о чувстве, без которого, как без света и воздуха, немислима сама жизнь человека...» (С. 6).

Повестям и рассказам Б. присущ исповедальный характер письма, сочетающийся с философскими размышлениями о жизни, чувство исторической панорамности в восприятии родины, боль и вина перед погибшими. Страницы многих произведений Б. пронизаны чувствами сострадания и милосердия, преодолевающими зло. «По своему складу дарования В. Будаков — лирик» (Крымов Н. Раны войны, Лит. Россия. 1976. 7 мая).

Своеобразие худож. освещения Б. темы войны отмечено, например, в отклике на книгу **«Колодец у белой дороги»** (1976): «Военный кошмар, с идейной и художественной позиции В. Будакова, исключает всякую торжественность, всякую лихость в описании... Физические потери рождают душевную муку даже при большой силе характера, но духовный взлет народа потому и велик, что произошел он несмотря на невозможные потери, неизбежную боль. И есть миллионы погибших и есть необходимость бороться за память, иначе появится тот зарастающий колодец, так удачно, на мой взгляд, объединивший в себе символику нравственной неисчерпаемости и тленности всего живого». (Усминский О. Запах полыни в полдень // Молодой коммунар. Воронеж. 1976. 11 мая).

Этими же словами можно охарактеризовать и книгу **«Дождаться осени»** (1978), которая продолжает худож. исследование нравственного мира человека, испытанного военными и послевоенными днями. «Поэтическое чувство любви к отечеству, его замечательным людям, которыми так богата наша земля, — главное достоинство книги» (Давыденко Т. Чувство ответственности // Книжное обозрение. 1978. 29 сент.).

Книга **«Молчание»** (1982), несмотря на многожанровость (повесть, рассказы, маленькие новеллы, стихи), оставляет впечатлительность цельности благодаря сквозным темам войны, памяти и любви, которые органично развиваются и в последующих книгах Б. — **«Осокоревый круг»**, **«Судьба»**, **«Родине поклонитесь»**, **«Долгие поля»**, **«У славянских криниц»**.

Темы трагического распада времен, порушенных корней и утраты исторической памяти, взаимодействие русского и западного миров звучат в книге **«Долгие поля»** (1991). «Память — живая душа творчества Виктора Будакова,— свидетельствует В. Песков в предисл. к сб. стих. **«У славянских криниц»**, посвященному истории и современности славянского мира.— ...Слово Виктора Будакова — не только о малой родине, но и о большом мире, который, при всей трагедийности, автор воспринимает и как испытание и как счастье. „Под звездным, под вечным / Все стало моею судьбой — / И мир бесконечный, / И родины край полевой“, — эти строки Виктора Будакова заключают суть того, что есть в его книгах» (С. 4).

Особый пласт в творческой и редакторской деятельности Б.— судьбы великих земляков, выходцев из Черноземного края. **«Отчий край Ивана Бунина»** — лирическое путешествие (в прозе и стихах) на географическую и духовную родину писателя, книга **«В стране Андрея Платонова»** — о влиянии воронежской земли, ее истории на творчество великого земляка. Повесть **«Одинокое сердце поэта. Время и пространство Алексея Прасолова»** (2003) вызвала широкий интерес к личности поэта. О вдохновенных уголках, где жили великие художники, о русских усадьбах как духовном достоянии повествуют страницы книги о русской словесности **«Родине поклонитесь»** (1989).

Лирико-философское осмысление образа отчего края в книге **«Великий Дон. Воронеж-град»** побудило критика так определить его суть: «Повествование берет свое начало от самых основ жизни народа, тех основ, которые настолько далеко-глубоко ушли корнями в даль былого, что здесь уже не Время, но Бытие открывается взору рассказчика и читателя, Бытие дает смысловую опору и времени, и истории» (Варава В. Гиперборейская стужа бытия // Дон. 2003. № 11–12. С. 242). Нашедшая отклик в обществе, заслужившая всероссийское признание, 30-томная книжная серия **«Отчий край»** (1977–88), основателем и ведущим редактором которой был Б., способствовала выявлению духовного смысла этого понятия. «Философия отчего края дает концентрированное выражение национальной идеи, которая многообразно представлена и в русской песне, и в русской литературе, и в русском духовном подвижничестве», — писал об этой серии критик (Варава В. Философия отчего края // Российский писатель. 2004. Янв.)

Своими публикациями и выступлениями Б. способствовал открытию в Черноземном крае новых музеев, экспозиций, памятников, мемориальных досок, увековечивших память выдающихся художников слова — Е. Боратынского, И. Бунина, М. Пришвина, Е. Замятина, А. Платонова, А. Снесарева, А. Прасолова и др.

Б.— заслуженный работник культуры Российской Федерации (1984), лауреат Бунинской премии СП России (1996), лауреат Платоновской премии (2001), лауреат премии им. Эдуарда Володина СП России (2003), Российской лит. премии им. А. Твардовского (2004). Член-корреспондент Международной славянской академии (2002).

Стих. Б. переводились на украинский, белорусский, чеченский, чешский, немецкий яз.

Соч.: Далеким недавним днем: эссе. Воронеж, 1972; Колодец у белой дороги: Короткие повести и рассказы. Воронеж, 1975; Дождаться осени: рассказы. Воронеж, 1978; Миронова гора: рассказы. М., 1982; Молчание: повести и рассказы. Воронеж, 1982; Осокоревый круг: повесть, рассказы. Воронеж, 1985; Судьба: стихотворения. Воронеж, 1988; Родине поклонитесь: Лирические очерки. Страницы о русской словесности. М., 1989; Долгие поля: Повесть, рассказы, путевые заметки. Воронеж, 1991; Живая вода Отчизны. Историческое повествование, стихи: учеб. пособие. Воронеж, 1996; Отчий край Ивана Бунина. Лирическое путешествие. Воронеж, 2000; У славянских криниц: сб. стихотворений. Воронеж, 2000; В стране Андрея Платонова: Страницы жизни и творчества. Эссе. Стихотворения. Воронеж, 2001; Великий Дон. Воронеж-град: Волны памяти и судьбы. Воронеж, 2003; Одинокое сердце поэта: Повесть об А. Прасолове // Роман-ж. XXI век. 2003. № 7.

Лит.: Виктор Викторович Будаков: библиографический указатель лит.-ры. Воронеж, 2000; Николаева С. Подросток и проза молодых // Детская лит.-ра. 1977. № 10. С. 35; Лободов В. За горизонтом — горизонты: Заметки о молодой воронежской прозе // Подъем. 1980. № 6. С. 134–142; Семенов В. Неизбежность доброго мира. Воронеж, 1981. С. 146–148; Акулов И. [Предисл.] // Будаков В. Миронова гора. М., 1982. С. 3–4; Кизименко Н. Отсюда, с родного холма // Подъем. 1983. № 2. С. 119–120; Комов В. В серии 30 томов // Известия. 1983. 7 авг.; Стуфляева М. Армия всезнающих людей // Подъем. 1984. № 6. С. 136; Муценко Е. Форма правды // Подъем. 1986. № 9. С. 136–137; Серов В. Справочники для души // Волга. 1987. № 6. С. 169–170; Кизименко Н. Мерой нашего дня. Воронеж, 1988. С. 165–175; Лютый В. Русская культура русской провинции [Беседа с В. Будаковым] // Подъем. 1998. № 9. С. 172–181; Стукалин Б. Годы, дороги, лица... М., 2002. С. 151.

В. П. Сергеев, А. М. Любомудров