

Е.— автор цикла коротких рассказов **«Трагедии нашего времени»**, которые публиковались в центральных и региональных изд. (Роман-ж. XXI в. 2003. № 10; День лит.-ры. 2003. № 2), а также в областных и районных газ. Воронежской, Тамбовской, Белгородской и Черниговской (Украина) обл. в начале 2000-х. В этих, подчас документальных рассказах Е. в сжатой, емкой форме повествует о трагических судьбах простых русских людей середины и конца XX в.

Е.— лауреат лит. премий: Воронежского комсомола им. Василия Кубанева (1978); им. И. Бунина (1995); им. А. Платонова (1999), премии «Роман-газ.» «Образ» (2002), премии Олимпийского комитета РФ (1994) и др. Заслуженный работник культуры РФ (1999).

Соч.: *Начинается осень: рассказы и повести.* Воронеж, 1974; *Бревенчатый дом: рассказы и повести.* М., 1975; *До конца жизни: рассказы.* М., 1979; *Крик коростеля: рассказы и повести.* М., 1982; *Дети войны: Документальное повествование, рассказы.* Воронеж, 1983; *За тридевять земель: рассказы и повести.* М., 1983; *Возле самого синего моря: рассказы и повести.* М., 1987; *Однодворец Калашников: повести.* М., 1989; *Заря вечерняя: рассказы и повести.* М., 1989; *Петушинные дворики: повести.* Воронеж, 1990; *Паломник. Седьмая картина: повести.* М., 2002; *Большая пьянка, или День Земли и Урожая: повесть.* М., 2004.

Лит.: Залыгин С. Несколько слов об авторе // *Начинается осень.* 1974. С. 5; Носов Е. Об авторе // *Бревенчатый дом.* 1975. С. 3–4; Распутин В. Жила-была сказка... живет ли она? // *Крик коростеля.* 1982. С. 317–318; Полякова Л. Родники // *Подъем.* 1984. № 3. С. 135–137; Вострышев М. Вера в доброту // *Лит. Россия.* 1984. № 51. С. 20; Уляшов П. Два начала, или Илья Муромец против Соловья-Разбойника // *Дружба народов.* 1986. № 4. С. 263–265; Чалмаев В. Достоинство человека // *За семью холмами.* 1986. С. 3–12; Панкеев И. Через магический кристалл сатиры // *Лит. газ.* 1987. № 35. С. 4; Шапошников В. Магия искусственности // *Лит. газ.* 1987. № 35. С. 4; Чупринин С. Смех сквозь прозу // *Однодворец Калашников.* 1989. С. 340–349; Кислов П. Иван Евсеенко // *Кто есть кто.* 1998. № 4. С. 74–77; Золотцев С. Сохраненный в слове // *Воронежский курьер.* 1999. № 24. С. 4; Золотцев С. Не будет последнего дня // *Лит. газ.* 2003. № 31. С. 8; Михайлов Ал. Дорога к храму // *День литературы.* 2002. № 7. С. 6; Иван Иванович Евсеенко // *Российский писатель.* 2003. № 11. С. 15.

В. Н. Никитин

ЕВТУШЕНКО Евгений Александрович [18.7.1933, станция Зима Иркутской обл.] — поэт, прозаик, критик, публицист, кинорежиссер.



Е. А. Евтушенко

Печататься начал в 1949. В 1951–54 учился в Лит. ин-те им. М. Горького. В 1952 вышел первый сб. стихов **«Разведчики грядущего»**, за которым последовали **«Третий снег»** (1955), **«Шоссе энтузиастов»** (1956), **«Обещание»** (1957), **«Стихи разных лет»** (1959), **«Яблоко»** (1960), **«Нежность»** (1962), **«Взмах руки»** (1962), **«Братская ГЭС»** (1965), **«Катер связи»**, **«Стихи»** (1967), **«Дорога номер один»** (1972), **«Поющая дамба»** (1972), **«Поэт в России больше, чем поэт»** (1973), **«Отцовский слух»** (1975, 1978), **«Спасибо»** (1976), **«В полный рост»** (1977), **«Просека»** (1977), **«Утренний народ»** (1978), **«Точка опоры»** (1981), **«Две пары лыж»** (1982), **«Откуда родом я»** (1983), **«Почти напоследок»** (1985), **«Полтравиночки»** (1986), **«Завтрашний ветер»** (1987), **«Мама и нейтронная бомба»** (1986), **«Последняя попытка»** (1988), **«Любимая, спи...»** (1989), **«Нет лет: Любовная лирика»** (1993), **«Поздние слезы»** (1995) и др. Е. опубликованы романы **«Ягодные места»** (1981) и **«Не умирай прежде смерти»** (1993), киносценарий **«Детский сад»** (1989), сб. лит.-критических и публицистических статей **«Интимная лирика»** (1973), **«Талант есть чудо неслучайное»** (1980), **«Война — это антикультура»** (1983), **«Пропать в два прыжка?»** (1990) и

«Политика — привилегия всех» (1990), книги, включающие его переводы грузинских поэтов, — **«Лук и лира»** (1959), **«Тяжелее земли»** (1979), **«Зеленая калитка»**. Е. составлена антология русской поэзии XX столетия **«Строфы века»** (1995).

Е. — лидер молодой поэзии второй половины 1950-х и 1960-х или, точнее, времен «оттепели». Поэтическое лидерство Е. во многом обусловлено смелой, страстной и высокой гражданственностью его лирики (**«Карьера»**, **«Гражданственность — талант нелегкий...»**, **«В церкви Кошуэты»**, **«Русские таланты»**, **«Бабий Яр»**, **«Наследники Сталина»**, **«Хотят ли русские войны?...»**, **«Граждане, послушайте меня...»** и др.), направленной на очищение чувств и сознания людей от воздействия сталинизма. Поэт понимает трудность и опасность своего дела, осознает, что люди не всегда хотят его слушать, что ему порой невозможно докричаться до них, но он, несмотря на это, продолжает настойчиво, с энергией, ответственностью и целеустремленностью Маяковского, делать свое дело, отдавая отчет в его общенародной значимости. С Маяковским Е. роднит и мн. др.: понимание огромной роли поэзии в перестройке жизни, органическая связь трибунности и нежности, чуткое отношение к лучшему в людях и непримиримое — к худшему, интернационализм и неприятие любых форм национализма, революционный пафос и устремленность в будущее. Для Е. характерны самостоятельность, яркое своеобразие его поэтической интонации, на формирование которой оказали влияние и поэты-классики (Некрасов, Есенин), и современники (А. Межиров, М. Луконин, Е. Винокуров, Я. Смеляков). Гражданственность Е. проявляется не только в его поэтической публицистике, но и в живом, заинтересованном, реалистически конкретном изображении подробностей повседневной, быстротекущей жизни, а главное — в большом внимании к различным человеческим судьбам, особенно женским (**«Спутница»**, **«Свадьбы»**, **«Играла девка на гармошке...»**, **«По ягоды»**, **«Кассирша»**, **«В магазине»**, **«Мама»**, **«Настя Карпова»**, **«Памяти Ксении Некрасовой»**, **«Изба»**, **«Так уходила Пьяв»**, **«Старухи»**, **«Памяти Ахматовой»**, глава «Нюшка» из поэмы «Братская ГЭС» и др.). Женские образы в поэзии Е. неизменно отмечены печатью времени; через образы русских женщин, которые преобладают у него, поэт постигает нравственный облик России, сегодняшней и прошлой. В стих. «Памяти Ахмато-

вой», рассказывая о своих впечатлениях от похорон всемирно известной женщины-поэта и безымянной домработницы, он сумел показать, что при всем различии их судеб между ними, как и между «Россией духа и Россией рук», «не было границы». Ответ времени есть и в богатой психологическими оттенками любовной лирике Е., наиболее полно представленной в книге стихов «Нет лет...».

Лирика молодого Е. пользовалась широкой известностью не только в Советском Союзе, но и за рубежом, вокруг нее велись горячие споры политического, нравственного и эстетического содержания. Стихи Е. использовал в 13-й симфонии Д. Д. Шостакович. В 1962 композитор писал В. Я. Шебалину: «Находясь в больнице, начал сочинять 13-ю симфонию. Вернее, это, пожалуй, будет вокально-симфоническая сюита из пяти частей. Исполнители — бас-солист и басовый хор, ну и симфонический оркестр. Я использовал для этого сочинения слова поэта Евгения Евтушенко. При ближайшем знакомстве с этим поэтом мне стало ясно, что это большой и, главное, мыслящий талант. Я с ним познакомился. Он мне очень понравился. Ему 29 лет (sic!). Это очень приятно, что у нас появляются такие молодые люди.

Симфония состоит из пяти частей.

I. Бабий яр, II. Юмор, III. В магазине, IV. Страхи, V. Карьера. Первые три части полностью готовы. Двигаются IV и V части, хуже с IV. Евтушенко еще не закончил „Страхи“...» (Д. Шостакович о времени и о себе. М., 1980. С. 253–254).

Размышляя о сделанном в первый период своего творчества, Е. в 1965 в стих. «Идут белые снеги...» писал: «И я думаю, грешный, — / Ну, а кем же я был, / Что я в жизни поспешной / Больше жизни любил? / А любил я Россию / Всею кровью, хребтом — / Ее реки в разливе / И когда подо льдом, / Дух ее пятистенков, / Дух ее сосняков, / Ее Пушкина, Стеньку / И ее стариков. / Если было несладко, / Я не очень тужил. / Пусть я прожил нескладно — / Для России я жил. <...> / Быть бесмертным не в силе, / Но надежда моя: / Если будет Россия, / Значит, буду и я».

Итогом раннего творчества и вступления в зрелый период стала для Е. поэма «Братская ГЭС» (1964), в которой он выразил свой взгляд на Россию, ее настоящее и прошлое и отчасти на будущее. По своему типу, по своим жанровым особенностям «Братская ГЭС» примыкает к тем поэмам и циклам «о времени и о себе», которые тогда же создавали поэты старших поколений: книга поэм В. Луговского «Середина века», «За да-

лю — даль» А. Твардовского, книга стихов Я. Смелякова «День России», «Признание в любви» М. Луконина и др. Поэма Е. композиционно строится на противопоставлении монолога египетской пирамиды, воплощающей рабский труд, и монолога Братской ГЭС, символизирующей трудное раскрепощение личности в свободном труде. Своеобразным продолжением монолога Братской ГЭС и дополнением к нему являются серия картин из истории русского освободительного движения и галерея портретов строителей гидроэлектростанции, причастных к недавней и совр. истории. Эти картины и портреты создают вокруг монолога Братской ГЭС своего рода хор, позволяющий поэту представить русскую историю и современность многоголосой и драматической. Апофеозом поэзного действия стала заключительная глава «Ночь поэзии», в которой показана та огромная роль, какую играли в жизни молодежи 1960-х поэзия и музыка.

В годы общественного застоя, попыток реабилитации сталинизма, наступившие после прихода к власти Л. И. Брежнева, начинается затухание «громкой», гражданской поэзии, место которой занимает «тихая лирика». Е. откликнулся на изменившуюся ситуацию полемическим стих. «Тихая поэзия» (1971), которое закончил словами: «Поэзия, будь громкой или тихой, — / Не будь тихоней лживой никогда!» Сам поэт, не примкнув к диссидентству, возникшему в этот период, тем не менее остается инакомыслящим по отношению к официальной идеологии и сохраняет веру в свои гражданские идеалы, хотя и не тешит себя надеждой, как прежде, на их скорую реализацию. В связи с этим интонация его стиха становится более широкой и спокойной, чем раньше, но менее энергичной, динамичной и напряженной, ритм его поэтической речи все больше приближается к ритму прозы, и, конечно, не случайно он в эти годы часто обращается к спокойному поэзному повествованию: «**Пушкинский перевал**» (1965), «**Коррида**» (1967), «**Под кожей статуи Свободы**» (1968), «**Казанский университет**» (1970), «**Снег в Токио**» (1974), «**Просека**» (1975), «**Ивановские ситцы**» (1976), «**Северная надбавка**» (1977), «**Голубь в Сантьяго**», «**Непрядва**» (1980), «**Мама и нейтронная бомба**» (1982), «**Фуку!**» (1985), начинает писать прозу: роман «Ягодные места» (1981), за которым несколько лет спустя следует роман «Не умирай прежде смерти». Пробует Е. свои силы и в кино: играет роль К. Э. Циолковского в картине С. Кулиша

«Взлет» (1980), снимает по собственным сценариям во многом автобиографические фильмы «Детский сад» (1983) и «Похороны Сталина» (1990).

В большинстве поэм («**Станция Зима**», 1995, «**Братская ГЭС**», «**Казанский университет**», «**Просека**», «**Ивановские ситцы**», «**Северная надбавка**», «**Непрядва**», «**Мама и нейтронная бомба**») и в фильмах Е. дает свой образ России, сравнивает его с др. странами («**Под кожей статуи Свободы**», «**Фуку!**»). В большой авторской антологии «**Строфы века**», насчитывающей 875 персоналий с предваряющими их характеристиками, он дал свое восприятие русской поэзии XX столетия.

Не все в творчестве Е. одинаково ценно. Недостатки поэта, как правило, являются продолжением его достоинств: внимание к подробностям жизни оборачивается порой описательностью, стремление широко охватить мир — верхоглядством, желание быть оригинальным и неповторимым — театральной позой.

В конце 1980-х Е. становится депутатом Верховного Совета СССР, активизируется как публицист и художник, выполняет большую общественную и творческую работу, видя в ней реализацию идеалов шестидесятников, а распад Советского Союза, последовавшие за ним события и явления апокалиптического декаданса конца века, дискредитация идеалов шестидесятников не вызвали у него гражданского энтузиазма и вдохновения. О сегодняшней жизни, занятиях и мыслях Е. см. в его интервью: Аргументы и факты. 1996. № 44; Ведомости. СПб. 1996. 31 дек.

Соч.: Идут белые снеги... / вступ. статья Е. Винокурова. М., 1969; Поэт в России — больше, чем поэт: Четыре поэмы. М., 1973; Избр. произведения: в 2 т. М., 1980; СС: стих. и поэмы: в 3 т. / вступ. статья Ч. Айтматова. М., 1987; Граждане, послушайте меня...: стих. и поэмы. М., 1989; Стихотворения и поэмы / вступ. статья и сост. А. Межиров. М., 1990; Мое самое-самое. М., 1995; Строфы века. М.; Минск, 1995; Тринадцать. Поэмы // Лит. газ. 1996. № 22. 23 мая. Первое собр. соч.: в 8 т. Т. 1–3. М., 1997, 1998, 2000; Волчий паспорт. М., 1998; Моя избранная проза. М., 1999; Краденые яблоки / вступ. статья Л. Аннинского. М., 1999; Между Лубянской и Политехнической. Киев, 2000.

Лит.: Рунин Б. Уроки одной поэтической биографии: Заметки о лирике Евг. Евтушенко // Вопр. лит.-ры. 1963. № 2; Грибачев Н. Что я могу сказать о Евгении Евтушенко? // Грибачев Н. Полемика. М., 1963; Аннинский Л. Люди против пирамид // Дон. 1965. № 9; Макаров А. Раздумья над поэмой Евг. Евтушенко // Знамя. 1965. № 10. Соколов В. Поэт и его герой // Штрихи к портретам. М., 1973; Сидоров Е. Евгений Евтушенко: Личность и творчество. М., 1987; Нехорошев Ю. С., Ши-

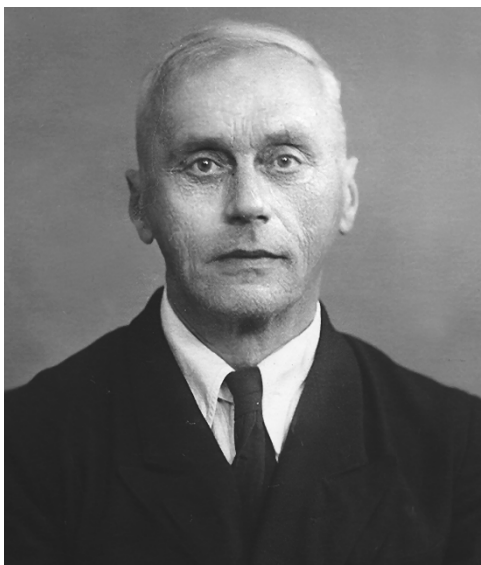
тов А. П. Евгений Евтушенко: науч.-вспомогательный библиограф. Челябинск, 1981; Кармин В. О пользе и вреде арифметики [О романе «Ягодные места»] // Вопр. лит.-ры. 1983. № 10; Возчиков В. А. Евгений Евтушенко — критик: Лит.-критические этюды. Барнаул, 1992; Прищепа В. П. Российского Отечества поэт: (Е. А. Евтушенко; 1965–1995). Абакан. 1996; Артемов В., Прищепа В. Человек, которого не победили: Критико-биографический очерк жизни и творчества Е. Евтушенко. Абакан. 1996; Вайзер Т. Адамово яблоко русской поэзии: Новая книга Евгения Евтушенко [«Краденые яблоки»] // Лит. газ. 1999. № 35. 1–7 сент.; Словарь рифм Евг. Евтушенко. Тюмень, 2000.

М. Ф. Пьяных

ЕГУНОВ Андрей Николаевич (псевдоним Андрей Николев) [14(26).9.1895, Ашхабад — 3.10.1968, Ленинград] — поэт, прозаик, литературовед.

Родился в семье кадрового военного, род отца происходил из небогатых служилых дворян Ярославля. С 1903 отец служил в Кронштадте, в 1904 семья переехала в Петербург, который и стал родным городом: «...Лучше всякого Парижа город, город мне родной», — писал Е. в поэме «**Беспредметная юность**» (Собр. произведений. С. 265).

Участь в Тенишевском училище, Е. в соавторстве с товарищем по классу написал шутиливую поэму «**Филомела**», пародирующую поэзию А. Сумарокова. По окончании Тенишевского училища в 1913 поступил на классическое отделение историко-филол. ф-та



А. Н. Егунов

Петербургского ун-та. Закончив в 1918 классическое отделение, учился на славяно-русском отделении, также слушал курсы на романо-германском отделении. В 1919 окончил ун-т, работал в Академии истории материальной культуры науч. сотрудником, был одним из организаторов рабфака при Горном ин-те, преподавал русский и иностр. яз. в учебных заведениях Петрограда–Ленинграда, в Ленинградском ун-те работал старшим преподавателем по кафедре классической филологии. В 1931 преподавал в Военно-морском инженерном училище им. Ф. Э. Дзержинского, руководил там и английским чтением курсантов, особенно во время учебного плавания летом 1932 в Швецию.

Первая публикация — в 1923: вступ. статья, прим., переводы в двух томах в «Полном собрании творений» Платона. Е. соединял в себе эрудицию ученого, мастерство переводчика, дарование поэта и прозаика. В 1929–32 написаны первые стих., вошедшие в сб. «**Елисейские радости**», закончены первая ред. поэмы «**Беспредметная юность**», несохранившийся роман «**Василий остров**» и роман «**По ту сторону Тулы**». В 1932 издан роман Гелиодора «Эфиопика», Е. перевел в нем 3-ю и 9-ю книги, также написал вступ. статью «**Греческий роман и Гелиодор**», редактировал текст и подготовил прим. Перевел также 3-ю и 6-ю книги в романе Ахилла Татия Александрийского «Левкиппа и Клитофонт».

Античностью пронизана и оригинальная проза Е. Название романа «По ту сторону Тулы» переключается с романом Антония Диогена «Необыкновенные приключения по ту сторону Фуле». В самом тексте романа постоянны лит.-исторические ассоциации, на первой странице возникают собаки Фингал и Оссиан, затем герой думает о Муции Сцеволе, в речах героев возникают и Нерон, и обед в Древнем Риме, и гнев Ахиллеса. Сюжет не слишком напряжен, зато повествование наполнено абзацами, а порой и целыми страницами исторических реминисценций, здесь и Лев Толстой, и архитектор Штакеншнейдер, и Николай I.

Жанр романа сам автор определил как «советскую пастораль». Перед нами по существу своеобразный эпатаж, выполненный в ракурсе лит. игры, включающей намеки на потаенный смысл реальной действительности, критику того быта, который коробит и снижает достоинство личности. Среди персонажей романа — и кооператор, и выпускник политехнического ин-та, и сельские учительницы, и юные девушки, и пенсионеры. Строки