

Боцяновский В. Из воспоминаний о Ф. Д. Крюкове // Вестник лит.-ры. 1920. № 9; Проскурин В. К характеристике творчества и личности Ф. Д. Крюкова // Русская лит.-ра. 1966. № 4; Проскурин В. Кочующие ошибки: К биографии Ф. Д. Крюкова // Советская библиография. 1985. № 2; Мезенцев М. Судьба архива Ф. Д. Крюкова // Коммунистический путь. Серафимович, 1988. 9, 13, 16, 23 сент.; Хьетсо Г. и др. Кто написал «Тихий Дон»? М., 1989; Астапенко М. Его называли автором «Тихого Дона». Ростов н/Д., 1991; Васильев В. Возвращение Федора Крюкова // Шолохов на изломе времени. М., 1995. С. 111–136; Сатарова Л. Г. Донское казачество в прозе рубежа XIX–XX веков. М., 1992; Запавалов В. Н. Ф. Д. Крюков — рецензент «РБ» // Русский лит. портрет и рецензия: Концепции и поэтика. СПб., 2000. С. 78–89; Федору Крюкову, певцу Тихого Дона. М., 2002; .

В. Н. Запавалов

КТОРОВА Алла (настоящее имя Виктория Ивановна Сандор, урожденная Кочурова) [29.12.1926, Москва] — прозаик.

В книге **«Мелкий жемчуг»** (1987) К. проследила историю своего рода до XVII в. Предки были московскими извозчиками. Среди ее родственников — писатель Н. И. Кочуров (Артем Веселый). Некоторые черты семейного уклада именно ее предков, считает К., отразились в нескольких пьесах А. Н. Островского. Отец К. был сначала белым, потом красным офицером. В раннем детстве К. пережила арест отца. Он был отправлен на строительство Беломорканала, по возвращении из лагерей, где провел 6 лет, стал оперным певцом Саратовского театра оперы и балета. Во время войны семья К. эвакуировалась в г. Барнаул. По возвращении в Москву К. закончила школу, затем поступила в Ленинградский театральный ин-т, позже перевелась в ГИТИС, но, испытав разочарование в театре 1950-х, получила высшее образование в Первом Московском педагогическом ин-те иностр. яз. на отделении английского яз. Работала стюардессой на местных линиях Аэрофлота, преподавательницей английского яз. в московской средней школе, а затем — переводчицей в гостинице «Москва». Первый иностранец, которого увидела К. в первый день своей работы в Бюро обслуживания гостиницы, — американец Джон Сандор, летчик, герой Второй мировой войны, через полтора года тайной от властей переписки стал ее мужем. В своих книгах **«Лицо Жар-Птицы»** (1969), **«На розовом коне»** (1994) писательница рассказала необычную историю своей любви и замужества, в которой фигурируют силы КГБ, чиновники высшего гос. уровня, включая Н. С. Хруще-



А. Кторова

ва — именно по его приказу в 1958 К. была выдана виза на выезд в США за № 5. Это означало, что она была пятым лицом не по службе, но все-таки легально выехавшим из Советского Союза в постсталинское время и сохранившим советский паспорт. С тех пор К., ставшая Mrs. John Henry Sandor, живет с мужем в Роквилле (штат Мэриленд).

В течение мн. лет К. преподавала русский яз. в разных американских университетах, работала диктором и переводчиком на радиостанции «Голос Америки», занималась ономастикой (она член науч. общества «American Name Society» и автор книги о русских и иноязычных именах **«Сладостный дар»**, выдержавшей два изд.).

Писать начала в Соединенных Штатах. Псевдоним — Алла Кторова — соединяет имена любимых ею актеров — Аллы Константиновны Тарасовой и Анатолия Петровича Кторова. Первая публикация — очерк **«Домрабыни»** появился в альм. «Мосты» (1961), затем ж. «Грани» (1963) напечатал рассказ **«Юрин переулочк»**, который вскоре был переведен на датский и немецкий яз. Первая книга **«Лицо Жар-Птицы»** (1969) — «обрывки незаконченного антиромана», по авторскому жанровому определению, — была доброжелательно встречена А. Т. Твардовским, предисл. ко 2-му изд. написал Б. К. Зайцев,

а обложку сделал Э. Неизвестный. К настоящему времени в США и в России вышло 16 книг К., некоторые из них переведены на иностр. яз., однако сама писательница мало заботится о переводах, ее задачей и мечтой всегда было «дойти до своего читателя, который понял бы и оценил на родине, в Москве, „в ее дворе“». Все книги К. о России — довоенной, военной и современной. Их основные темы — верность себе, своей детской, пронесенной через всю жизнь дружбе («А я скажу: дружбу, особенно юную, ценю выше даже любви»), своему городу («Запомни навек, читатель: моя главная привязанность в сем мире это Москва и проза»), вера в человечество, «неразрывно связанное единым замыслом», свободное от национальных и расовых предрассудков. О чем бы не писала К.: о быте московских перенаселенных коммуналок, о великих актерах русской сцены или о чаяниях именитых стариков-эмигрантов «первой волны», мн. из которых ей довелось знать, записывать их рассказы, а архивы переправлять на родину, — она пишет историю своей страны. Манера повествования предельно свободная: временные пласты легко смещаются, картины детства или послевоенной молодости корректируются взглядом «отпускника в отечество» из многолетней эмиграции.

О произведениях К. писали известные писатели Русского зарубежья и критики: В. В. Вейдле, Н. Н. Берберова, Р. Б. Гуль, М. Е. Вейнбаум, А. Седых, Я. Горбов, З. Шаховская, Б. Езерская, М. Блинкова и мн. др. Критика неизменно отмечала подлинный интернационализм, гармоничную монолитность и жанровую свободу прозы К., ее юмор и живую стихию, виртуозность языка.

К. периодически печатается в ведущих русскоязычных газ.: «Новое русское слово», «Панорама», «Взгляд» (США), в газ.-ж. «Вести» (Израиль), в ж. зарубежья: «Новый ж.», «Грани», «Возрождение», «Современник», «Вестник», а также в сб. «Names» американского ономастического общества (на английском яз.) и мн. др. изданиях. Состоит в редколлегии ж. «Большой Вашингтон». После перестройки в России вышли ее книги: «Лицо Жар-Птицы», «Крапивный отряд» (1990), «На розовом коне» (1994), «Сладостный дар» (1996, 2002), «Пращурь и правнуки» (1997), «Артист и девочка. (Воспоминания о А. П. Кторове)» (1998). Кроме того, фрагменты произведений, рассказы, эссе, очерки появлялись в газ. и ж.: «Лит. газ.», «Независимой газ.», «Казахстанской правде», «Согласии», «Неве», «Новом ж.» (СПб.), «Москве», «Столице», «Русской речи» и др.

Соч.: Лицо Жар-Птицы. Вашингтон, 1969. 2-е изд. Нью-Йорк, 1984; 3-е изд., включающее «Крапивный отряд». М., 1990; Экспонат молчащий и другое. Мюнхен, 1974; Крапивный отряд. Дом с розовыми стеклами. Вашингтон, 1978; Мелкий жемчуг. Мd, USA, 1987; Сладостный дар. Вашингтон, 1990; 2-е изд. М., 1996; 3-е изд. М., 2002; На розовом коне. М., 1994; Пращурь и правнуки. СПб., 1997; Артист и девочка. Воспоминания об А. П. Кторове. СПб., 1998; Минувшее. Москва пятидесятих годов. М., 2003.

Лит.: Филиппов Б. Алла Кторова // Экспонат молчащий. Мюнхен, 1974; Езерская В. Мастера. Кн. 2. Эрмитаж, 1989; Блинкова М. Русская писательница Алла Кторова // Грани, 1989. № 153; Турбина В. Неопалимая купина // Кторова А. На розовом коне. М., 1995; Косинский И. Крупный жемчуг // Грани. 1987. № 146; Успенская Т. Читая Аллу Кторову // Новый ж. 1997. № 206.

Т. С. Царькова

КУБЛАНОВСКИЙ Юрий Михайлович (псевдоним Юрий Исполатов) [30.4.1947, г. Рыбинск Ярославской обл.] — поэт, публицист, критик.

В 1964 поступил на искусствоведческое отделение исторического ф-та МГУ, окончил ун-т в 1970. Работал экскурсоводом в монастырских обителях Северо-Запада России — на Соловках, в Кирилловском и Феропонтовском монастырях. Затем работал в лит. музеях России, в т. ч. в Доме-музее Ф. И. Тютчева «Мураново».



Ю. М. Кублановский