

только на самых грязных работах, вплоть до чистки выгребных ям, а после того как Максим переболел тифом, он работает в похоронной команде. В землянке, где живут пятеро таких же, как Похмельный, бесконвойных лагерников, — на самом лагерном «дне», читатели становятся свидетелями спора о Боге. Спор этот сродни спору о человеке, который ведут в «На дне» Горького обитатели ночлежки. Автор последовательно, шаг за шагом, описывает обретение главным героем романа веры в Господа. Как отмечали критики, «у Скромного даже в самом унижительном, трагическом положении остается в людях нечто человеческое — незримо, неназванно витает в романе неистребимая человеческая доброта...» (Маслов В.— С. 6).

Герой остался жив чудом, был освобожден осенью 1937-го. Как и шолоховский «Тихий Дон», роман завершает открытый финал: после освобождения Похмельный возвращается в Гуляевку и все-таки остается в ставшем родным селе.

С.— член СП СССР с 1988. С дек. 2001 — руководитель Мурманской областной организации СП России. Лауреат Всесоюзного лит. конкурса им. Н. Островского за 1-ю часть романа «Перелом» (1988). Лауреат премии администрации Мурманской области за 3-ю книгу «Перелом» (1997).

Соч.: Перелом: роман: кн. 1. М., 1989; Перелом: кн. 2. Мурманск, 1993; Перелом: роман: в 4 кн. Мурманск, 2003.

Лит.: Бондаренко В. Утверждение реального // Лит. газ. 1987. 20 мая. С. 3; Казинцев А. Лицом к истории: продолжатели или потребители // Наш современник. 1987. №11. С. 172; Ланщиков А. Мы все глядим в Наполеоны // Наш современник. 1988. № 7. С. 112–114; Куницын В. Первые шаги // Молодые о молодых. М., 1988. С. 53; Герасименко А. П. Русский советский роман 60–80-х годов. М., 1989. С. 166–174; Владимиров В. Нашего Бога люди // Север. 1991. №7; Маслов В. Мужество // Вечерний Мурманск. 1994. 28 янв. С. 5–6; Тимофеев В. Судьба и талант: Николай Скромный // Полярная правда. 1994. 5 февр.

**В. Д. Коржов, А. П. Герасименко**

**СЛАДКОВ** Николай Иванович [5.1.1920, Москва — 28.6.1996, Москва] — прозаик.

Родился в рабочей семье, где с уважением относились к книге. Отец — токарь по металлу; мать занималась домашним хозяйством и воспитанием троих детей. С 1929 по 1934 семья жила в Детском Селе под Ленинградом, где в обширных парках С. проводил все свободное время, чувствуя себя настоя-

щим следопытом, раскрывающим тайны природы. Тогда же он стал вести дневник наблюдений, откуда некоторые записи впоследствии переросли в небольшие рассказы о жизни обитателей парка.

В школьные годы С. занимался в кружке юных натуралистов при Зоологическом ин-те АН СССР под руководством видных ученых Б. К. Штегмана, Б. С. Виноградова, А. Н. Формозова. Там же С. познакомился с писателем-натуралистом В. В. Бианки; эта встреча определила лит. будущее С. и стала началом долгой дружбы между ними.

После окончания школы С. поступил в Гидрографический ин-т «Главсевморпути».

Великая Отечественная война застала С. на пути к Новой Земле, где намечалась учебная гидрографическая практика. Для получения военной специальности он перешел в Военно-топографическое училище и по окончании его в 1942 был направлен в топографический отряд Закавказского фронта. После войны служба в армии в качестве офицера-топографа продолжалась, одновременно и лит. творчество принимало все более профессиональный характер. Поддерживались отношения с В. Бианки (преимущественно в письмах), который оставался благожелательным и строгим наставником С.

Первая публикация — «**Серебряный хвост**» (1953) — была зрелой книгой отлично владеющего материалом писателя. Книга была хорошо принята не только читателями и критикой, замечена и таким мастером, как М. М. Пришвин, который писал автору: «Мне ваша книжечка понравилась... Вы высказываете мысль, над которой я бился полжизни» (Неуймина Н. К.— С. 78).

Основа каждого из рассказов книги — жизнь нетронутой природы. Она у С. не фон, на котором происходят занимательные события, а главный предмет изучения и худож. описания. Автор испытывает к ней своеобразное родственное чувство и только поэтому может передать все происходящее в ней. При этом он осознает, что его взгляду доступен лишь малый уголок в мире неизведанного. А открывается этот мир лишь тому, кто проникается доверием и любовью ко всему живому.

В 1955 вышла книга «**Птенцы-хитрецы**» (рис. Е. Чарушина), которая получила I премию на Всесоюзном конкурсе детской книги. В 1958 С. демобилизовался, переехал с семьей в Ленинград и целиком посвятил себя лит. труду. С. становится членом СП (1958); одна за другой появляются его книги: «**Воробышкина весна**» (1959, 1967),

«Трясогузкины письма», «Волшебные перышки» (обе — 1959), «Краешком глаза» (1960), «Планета чудес» (1962) и др.

Герой мн. рассказов С.— зверь, птица, реже растение. Но в каждой книге есть страницы, где автор рисует нам и широкую картину природного мира, пестрого, густо населенного живностью; при этом каждое существо занимает здесь именно ему предназначенное место, у каждого есть дом. При бесконечном многообразии природы в ней царит разумный порядок. Каждое новое путешествие С., новое открытие подтверждают это. Раздвигая географические горизонты, меняя точки зрения, С. сохраняет взгляд на природную среду как на бесценное, не заменимое никакой цивилизацией обиталище человека во Вселенной.

С. художественно осваивает и новые «территории» и вместе с тем новые, нередко малоизвестные читателю сферы природы. Так возникла «Подводная газета» (1966), жанровым прототипом которой была «Лесная газета» В. Бианки. В ней удачно сочетаются обзорные материалы («Мы вышли из моря», «Мы живем на морском дне» и т. п.), заметки о событиях под водой, своеобразная «переключка» озер, рек, морей, загадки для любознательных и неожиданные отгадки, советы начинающим фотолюбителям. «Подводной газ.» начинается ряд «экологических книг» С., среди которых заметное место занимает «Земля солнечного огня» (1971), посвященная природе пустыни. Автор здесь вновь использует прием сравнения незнакомого со знакомым: экзотический ландшафт пустыни похож на морской простор, барханы — как волны; песок, как вода, подернут ветровой рябью; так же неожиданно возникают губительные смерчи. Однако под опаленной солнцем поверхностью земли таится богатая, сложная жизнь, в которой С. дорога каждая подробность, ибо она необходимая составная часть всей земной жизни.

Что последняя цельна, едина, хотя и имеет столь несхожие формы в разных местах планеты, — это показывает С. в книгах, написанных после путешествий в Африку и Индию, — «Миомбо» (1976), «Белые тигры» (1981). В них различима нота тревоги за дикую природу, беспощадно теснимую повсюду деятельностью людей. А без нее, убежден автор, естественное равновесие в мире непоправимо нарушится. Поэтому все настойчивее звучит его призыв пересмотреть наши привычные отношения с природой, отказаться от насилия, пойти путем бережного изучения ее. Об этом

С. начинает говорить с 1960-х и продолжает напоминать в последующих книгах: «Силуэты на облаках» (1972), «Свист диких крыльев» (1977) и др.

Соч.: СС: в 3 т. Л., 1987–88; Подводная газета. Л., 1966; 2-е изд., 1973; Под шапкой-невидимкой. Л., 1968; 2-е изд., 1986; Земля солнечного огня. Л., 1971; Силуэты на облаках. Л., 1972; Свист диких крыльев. Л., 1977; Белые тигры. Л., 1981.

Лит.: Хмельницкая Т. Ю. Голоса времени // Звезда. 1954. № 5; Банк Н. Живому — жить // Нева. 1977. № 10; Неуймина Н. К. Николай Сладков: Писатель и человек. Л., 1988.

С. А. Котельникова

**СЛАПОВСКИЙ** Алексей Иванович [29.6. 1957, с. Чкаловское Ровенского р-на Саратовской обл.] — прозаик, драматург.

Родители — зоотехники. Среднюю школу окончил в г. Саратове, там же — филол. ф-т ун-та. После ун-та работал учителем русского яз. и лит-ры, грузчиком, теле- и радиожурналистом, заведовал отделом худож. лит-ры в ж. «Волга».

Первая заметная публикация — пьеса «Бойтесь мемуаров!» (Волга. 1988. № 3). С 1989 С. пишет прозу. Первое опубликованное прозаическое произведение — повесть «Искренний художник» (сб. молодых авторов Приволжского книжного изд-ва, 1990). Через четыре года отд. книгой вышли повести: «Я — не я», «Война балбесов», «Здравствуй, здравствуй, Новый год».

Автор предисловия к одному из первых самостоятельных сб. А. Немзер причислил молодого прозаика к «среднему» поколению совр. писателей, поколению, которое сумело «прочувствовать и выговорить боль, суетливость, жестокость, нелепицу нашего сегодня», но при этом не отказавшихся «уважать человека и вечные ценности» (Немзер А. Замечательное десятилетие // Новый мир. 2000. № 1. С. 217). Слова, сказанные о ранних работах С., с полной ответственностью можно отнести ко всему последующему его творчеству.

С середины 1990-х С. активно печатается в центральных изд-вах (**Анкета**. СПб, 1997; **Книга для тех, кто не любит читать**. М., 1999; **Первое второе пришествие**. М., 1999; **День денег**. М., 2000).

На протяжении всего этого времени С. в зоне активного внимания лит. критики. При всей разноречивости оценок пишущие о нем едины в одном: С.— ключевая фигура в лит. процессе 1990-х.