

«**Степь**», «**Ночная песня**», «**Лес**», «**Кувшинка**», «**Река текла как дождь...**», «**Баклажаны бока отлежали...**», «**Цветы**» и др.

Поэзии М. свойственны гражданственность, непримиримое отношение ко всему косному, утробному, бездуховному, помещански самодовольному. Во мн. стихах поэтессы есть «перец» сатиры и острой публицистики, воспетый ею в «**Гимне перцу**».

Стих. «**Сумерки богов**», «**Рембрандт**» и др. строятся на философских размышлениях о природе гармонии и красоте, дисгармонии и кости, о назначении искусства и совр. состоянии мира. В стих. «**Не пиши, не пиши, не печатай...**» поэтесса размышляет о роли плотского и духовного в искусстве, осуждает голую чувственность и утробность, низменные инстинкты: «Как волокна огнистого руха, / Из столетия в столетие / Летят / Звезды разума, сполохи духа, / И страницы в веках шелестят». Путь духовного восхождения тяжел и труден, но легкий и простой мир инстинктов и плотских потребностей неизбежно ведет человечество на «путь от Платона к планктону / И от Фидия к мидии». В стих. «**Сон**» (1961) задолго до российского апокалипсического декаданса 1990-х М. показывает, как ожидание всемирной катастрофы пробуждает у бездуховных людей низменные инстинкты и утробные потребности, а у людей творческого труда — веру в силу человеческого духа и надежду на всеобщее спасение: «Вбежал какой-то хрупкий человек. / Стал посреди всего земного шара. / С лицом усталым, как весенний снег, / Подтаявший от близости пожара. / „Нашел! — он крикнул. — Эврика! — как брат, / Раскрыв народам быстрые объятия, — / Я знал, я знал, что входят в яд и в ад / Противоядь и противоядь! / Не будет взрыва! Атомы за нас! / Да будет жизнь! Вы — будете. Я — буду! / Я сделал ВСЕ! И завершил СЕЙЧАС. / Да! — в этот миг. В предсмертную минуту”».

Об особенностях своих песен М. подробно рассказала в заметках, опубликованных в альм. «Поэзия» (М., 1983. Вып. 37) и др. своих выступлениях.

Соч.: Избранное: Стихотворения. Поэмы / вступ. статья С. Чупринина. М., 1986; Роскошь, доступная каждому / беседу вел Г. Злобин // Вопр. лит-ры. 1988. № 7; Сегодня книготорговец — хозяин поэта... // Книжное обозрение. 1988. 29 июля. № 31; Мечта разыскивает путь... // Книжное обозрение. 1990. 27 апр. № 17; Нерасторжимый круг. М., 1991; Пою, а значит, существую // Лит. газ. 1993. 14 апр. № 15; Реченька: стихи // Знамя. 1995. № 1; Я училась не мешкать в воротах...: стихи // Знамя. 1996. № 1; Союз действитель-

ных: [интервью]; Новые стихи // Лит. газ. 1996. № 46. 13 нояб.; Сонеты. СПб., 1998; Пастушеский дневник. М., 1998; Матвеева Н., Киуру И. Мелодия для гитары. М., 1998; Довольство Демоса: стихи // Знамя. 1999. № 3; Не спрашивай у чудищ...: [стихи] // Знамя. 2000. № 1; Сборщики стеклотары: [стихи] // Знамя. 2000. № 7.

Лит.: Лавлинский Л. Этим и интересны... // Молодая гвардия. 1961. № 11; Паперный З. Сказка на окраине города: О стихах Н. Матвеевой // Лит-ра в школе. 1965. № 1; Медынский Г. Песенная поэзия Новеллы Матвеевой // Юность. 1966. № 7; Паперный З. Кирпичные корабли: [Матвеева Н. Избранное. М., 1986] // Знамя. 1988. № 5; Васюченко И. Вызов на поединок: [Матвеева Н. Хвала работе. М., 1987] // Октябрь. 1988. № 9; Рунин Б. Далекое и близкое // Новый мир. 1964. № 5; Левицкий Л. Душа действительности // Новый мир. 1967. № 6; Винокурова И. ...Ищу под видимостью — душу // Новый мир. 1979. № 4; Винокурова И. Возвращение к себе // Лит. обозрение. 1984. № 7; Чупринин С. Труд вдохновения // Новый мир. 1984. № 10; Нодель Ф. А сколько работы еще впереди // Знамя. 1999. № 4; Соколова И. Авторская песня: От экзотики к утопии // Вопр. лит-ры. 2002. № 1.

М. Ф. Пьяных

**МАТУСОВСКИЙ** Михаил Львович [10(23).6.1915, Луганск — 16.7.1990, Москва] — поэт.

Родился в семье фотографа, после окончания семилетки учился в Луганском строительном техникуме, работал на паровозостроительном заводе, печатался (с 1934) в местной периодике. Окончил Лит. ин-т им. А. М. Горького (1935–39) и аспирантуру МИФЛИ (1939–41). В 1939 опубликовал, в соавторстве с К. Симоновым, книгу стихов и прозы «**Луганчане**» о шахтерах — участниках Гражданской войны в Луганске.

В 1940 вышла первая книга стихов М. «**Моя родословная**». В конце июня 1941 М. должен был защищать дис. по древнерусской лит-ре, но на 2-й день войны был мобилизован и направлен на фронт. По ходатайству науч. руководителя М., академика Н. К. Гудзия, дис., в виде исключения, была утверждена в его отсутствие.

М. находился в качестве военного корреспондента на Западном, Северо-Западном, и Втором Белорусском фронтах, был ранен, награжден орденами и медалями. Во время Великой Отечественной войны были опубликованы сб. стих. М. «**Фронт**» (1942)), «**Когда шумит Ильмень-озеро**» (1944), поэмы «**Володя**» (1942), «**Песня об Айдогды Тахирове и его друге Андрее Савушкине**» (1943), «**Дед**», «**Янис**» (1944) и др.

Поэзия М. военных лет развивалась в русле документальности, когда в стих. на-

зывались профессии («**Снайперская баллада**», 1942) и имена героев, осуществляя функцию «лирического репортажа». Традиции поэтической публицистики какое-то время продолжают и в послевоенные годы, в особенности в произведениях, посвященных актуальной тематике борьбы за мир: «**Слушая Москву**» (1948), «**Улица мира**» (1951), «**Все, что мне дорого**» (1957).

Широкая известность М. приходит к нему вместе с обращением к жанру песни (первое произведение в этом жанре — «**Сиреневый туман**» — было написано им еще в студенческие годы в соавторстве с однокурником Я. Шашиным). Большинство известных песен М. пришли с экрана — он написал их тексты к нескольким десяткам кино- и телефильмов («**Верные друзья**», «**За витриной универмага**», «**Сын**», «**Матрос с „Кометы“**», «**Огненные версты**», «**Испытание верности**», «**Мы за мир**», «**Запасной игрок**», «**Трудное счастье**», «**Битва в пути**», «**Прощайте, голуби!**», «**Тишина**», «**Дни Турбиных**» и др.). М. сотрудничал с разными композиторами (с М. Дунаевским — «**Не забывай!**», «**Летите, голуби!**», «**Пишите нам, подруги**», «**Поручение**», «**Школьный вальс**» и др.; с В. Соловьевым-Седым — «**Подмосковные вечера**», «**Солдат — всегда солдат**»: с М. Фрадкиным — «**Прощайте, голуби!**», «**Вернулся я на Родину**»; с Т. Хренниковым — «**Московские окна**»; с О. Фельцманом — «**Черное море мое**»; с А. Пахмутовой — «**Отчего?..**»; с Б. Мокроусовым — «**Вологда**» и др.). Но большинство песен М. создано в содружестве с В. Баснером. Их общая работа началась с музыки к кинофильму «**Солнце светит всем**» и продолжалась до последних дней жизни М. В вышедшем в 2001 в Санкт-Петербурге альбоме композитора («**Белой акации гроздь душистые**»: из 31 номинации, вошедшей в сб., 26 текстов принадлежит М. Большинство из них — песни к фильмам: «**Они были актерами**» («**Ах, какие сегодня зарницы!**»), «**Оборона Севастополя**» («**Крестики-нолики**»), «**Контрольная по специальности**» («**Размышление**»), «**Цыган**» («**Кибитка**»), «**Воскресный папа**» («**Я помню все это**»), «**Последний шанс**» («**Не ищите ландышей**») и др. Есть и 2 исключения — «**Старый пляж**» и «**Парижский шарманщик**».

Тематический диапазон поэзии М. очень широк — он включает в себя патристическую лирику, посвященную родной земле, любимому городу — Москве «**Московские окна**», «**Московские огни**», «**Московская поль-**



М. Л. Матусовский

**ка**», «**По московскому времени**», «**Улицы Москвы**» и др. Но есть и другие — в них определение «места действия» и, соответственно, принадлежности к циклу узнается только из содержания — «**Лодочка**», «**Зеленый огонек**» и др. Большое место занимает в худож. наследии М. опалившая юность война — это и героические балладные песни, и исполненные глубокой внутренней боли песни-реквиемы: «**На безымянной высоте**», «**Баллада о солдате**», «**Солдатская вдова**» и др. Поэт всегда с пониманием и внутренним тактом относился к своим юным современникам — отсюда молодежная тематика, песни о любви и дружбе, а также элегические песни-воспоминания о собственной молодости, о том, как «это было недавно, это было давно»... Есть у М. и шуточные песни, в которых неподдельный лиризм сочетается с мягким юмором («**Поручение**» и др.)

Отношение критики к М. неоднозначно — в ряде его текстов усматривается однообразие худож. решений, изобилие «перечислений признаков», злоупотребление анафорами и рефренами (за это критиковали даже одну из лучших песен М. «**С чего начинается Родина**», «**Балладу о солдате**», «**Ленинградский метроном**», «**Летите, голуби!**» и др.). Но в целом поэзии М. присущи мужественная простота и задушевность. Особую популярность и долговечность получили детские и школьные песни («**Скворцы прилетели**», «**Вместе весело шагать по просторам**», «**Школьный вальс**» и др.).

Интересна творческая история наиболее популярных песен М. С. Хентова, например, вспоминает о том, что М. «не любил придумывать сюжеты, а искал их в реальных событиях, считая, что жизнь неизмеримо богаче любой фантазией» (Рассказы о песнях. М., 1985. С. 61). В песне «На безымянной высоте» имеется в виду реальный бой за высоту у пос. Рубежки Калужской обл. Неточность только одна: «из восемнадцати ребят», сражавшихся против 200 фашистов, уцелело не двое.

«Подмосковные вечера», подобно «Катюше» М. Исаковского, покорили планету, стали своеобразной музыкальной эмблемой сторонников мира в Европе, Америке, Африке — в ряде стран ее стали называть «Спокойной ночи, Земля». До сих пор каждые 15 минут звучит над страной ее мелодия — музыкальные позывные радиостанции «Маяк». На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов «Подмосковные вечера» были удостоены первой премии и Большой золотой медали. До этого на Всемирном конкурсе песни в Берлине третью премию получила «**Песня молодежи**» М. (муз. И. Дунаевского). На третьем Всероссийском конкурсе молодых исполнителей советских песен в 1980 прозвучало 600 произведений. Первой премией была отмечена патриотическая песня, связанная с историческим прошлым России, — «**На поле Куликовом**» (муз. Т. Хренникова).

Успех песен М. связан именно с тем, что ему была присуща редкая способность «соответствовать» музыке. Часто сам текст стих. содержит выраженную мелодию, такова, например, вальсообразная ритмика песни «**Это было недавно...**» (кинофильм «Друзья и годы»), перекликающаяся со «Сказками Венского леса». Такова же не повторяющаяся, но искусно интонированная под старинный романс «Белая акация» песня «**Белой акации гроздь душистые...**», заслуженно разделившая успех кинофильма «Дни Турбиных» и далеко вышедшая за его пределы.

Текст песен М. менялся. М. не оставался равнодушным к новым худож. исканиям времени, к рождению новых форм самовыражения. Не отступая от законов жанра, поэт приносил в свои песни то, что казалось критикам «недоработкой». Повторимость, нарушения ритма и рифмы оказывались на деле поиском нестандартной худож. выразительности, связанной с отражением специфики времени.

В худож. творчестве М. последнего периода заняла достойное место своеобразная

мемуарная проза — «**Семейный альбом**». Автор, «сын фотографа, имеющего собственное ателье на улице южного города» повествовал о прошлом, о времени и современниках, как бы используя разные виды фотопам'ятки — карточки профессиональные и любительские, хорошо сохранившиеся и выцветшие. Перу М. принадлежат также сценарии документальных фильмов «**Рабиндранат Тагор**» (1961) и «**Мелодии Дунаевского**» (1964). У М. есть воспоминания о П. Антокольском, М. Светлове, А. Фатьянове, о друзьях-фронтовиках Ю. Севруке, Б. Горбатове и др. Он является автором большого числа переводов — антологии украинской, казахской, туркменской, марийской поэзии, особенно интересны переводы Т. Шевченко, М. Бажана, С. Капутикян и С. Рустама.

Соч.: Подмосковные вечера: Стихи и песни. М., 1960; Как поживаешь, Земля? Книга стихов и песен. М., 1963; Не забывай! Песни. М., 1964; Тень человека: Стихи о Хиросиме. М., 1968; Это было недавно, это было давно / вступ. статья П. Антокольского. М., 1970; Суть: Стихи и поэмы. М., 1979; Голоса Равенсбрюка. М., 1979; Суздальские сказания. Ч. 1–3. М., 1970–79; Избранные произведения: в 2 т. М., 1982; Семейный альбом. М., 1983; Стихи. Песни. М., 1986.

Лит.: Азаров В. Чувство будущего // Звезда. 1948. № 7; Долматовский Е. Рассказы о твоих песнях. М., 1973. [Гл. «Вспоминая о войне» и «Лирика, покорившая планету»]; Кондратьев В. Долг поэта, долг солдата // Знамя. 1981. № 2; Борщаговский А. Проза поэта // Дружба народов. 1981. № 7; Озеров Л. Время. Жизнь. Поэзия // Новый мир. 1984. № 5; Луковников А. Соавторы // Советская эстрада и цирк. 1984. № 5; Доризо Н. Я прохожу по строчечному фронту. М., 1984. С. 225–227; Хентова С. «На безымянной высоте» // Рассказы о песнях: сб. статей. М., 1985; Луковников А. «Подмосковные вечера» // Там же.

К. Ф. Бикбулатова

**МАЯКОВСКИЙ** Владимир Владимирович [7(19).7.1893, с. Багдади, Грузия — 14.4.1930, Москва] — поэт.

Родился в семье лесничего Владимира Константиновича Маяковского и Александры Алексеевны, урожденной Павленко. Учился в кутаисской гимназии, читал революционные листовки и брошюры, участвовал в демонстрациях учащихся во время первой русской революции. После скорострительной смерти отца (1906) вместе с матерью и двумя старшими сестрами переехал в Москву. Здесь, учеником 5-й гимназии, начинает выполнять отдельные поручения подпольщиков и таким образом втягивается в революцион-