

ма // НГ Ex libris. 2000. № 13; Неизменное существо любви // Независимая газ. 1998. № 150; В начале был телевизор // Независимая газ. 2001. № 29; Опытное поле // Дружба народов. 2003. № 1 и др.

**К. А. Кокшенева**

**ПАВЛОВИЧ** Надежда Александровна [17(29).9.1895, мыс Лаудон Лифляндской губ.— 3.3.1980, Москва] — поэтесса, мемуарист, критик, переводчик.

Училась в псковской гимназии. В 1911 в газ. «Псковская жизнь» напечатала первые стихи. В середине 1910-х переезжает в Москву, где посещает лекции на Высших женских курсах, становится членом лит. кружка при ж. «Млечный путь» (1915–16), в котором участвовали также С. Есенин и Б. Пильняк. В 1918 в соавторстве с М. Герасимовым, С. Есениным и С. Клычковым пишет сценарий «**Зовущие зори**». В годы Гражданской войны была секретарем Московского пролеткульта, секретарем президиума внешкольного отдела Наркомпроса, членом президиума Союза поэтов, в котором председательствовал В. Брюсов. Знакомится П. и с др. знаменитыми символистами: А. Белым и Вяч. Ивановым, представляет на их суд свои стихи, увлекается лекциями Белого.

В июне 1920 приезжает в Петроград с заданием организовать Петроградское отделение Союза поэтов и предложить возглавить его А. Блоку. Выполнив задание, П. остается в Петрограде до марта 1921, все это время постоянно, тесно и дружески общаясь с автором «Двенадцати». Это общение определило основную тему поэтических и мемуарных произведений П.: с Блоком и его влиянием связаны мн. стихи из первых ее и, как потом оказалось, основных сб. «**Берег**» (1922) и «**Золотые ворота**» (1923); сразу после смерти поэта она пишет мемуарные статьи о нем («**Из воспоминаний об Александре Блоке**» // Феникс. Кн. I. М., 1922; «**Из воспоминаний о Блоке**» // Рупор. 1922. № 3). Много лет спустя П. создает поэму «**Воспоминания об Александре Блоке**» (1939–46). К 25-летию со дня смерти поэта она опубликовала статью «**Об Александре Блоке**» (Огонек. 1926. № 28). Наконец, в 1964 в тартуском «Блоковском сб.» появляются ее наиболее полные «**Воспоминания об Александре Блоке**», отличающиеся от ее одноименной поэмы большей обстоятельностью в обрисовке Блока, его родных и близких (матери, жены, друга Е. П. Иванова), лит. жизни Петрограда тех лет и своих собственных, весьма

близких, отношений с великим поэтом. По словам П., Блоку нравилось ее четверостишие: «У сада — есть яблоны, / У женщин — есть дети, / А у меня — только песни, / И мне — больно», — в ответ на которое он написал на своем сб. «За гранью прошлых дней» (1920), подаренном ей, четверостишие: «Яблони сада вырваны, / Дети у женщин взяты, / Песню не взять, не вырвать, / Сладостна боль ее».

В начале 1920-х П. выступает (под псевдонимом Михаил Павлов) как критик со статьями и рецензиями, посвященными в основном современной поэзии. Она рецензирует, в частности, 1-й том «Собрания сочинений Александра Блока» (Пг.: Алконост, 1922) — см.: Книга и революция. 1922. № 7. С. 55–56; книгу новых стихов А. Белого «Звезда» (1922) и его воспоминания о Блоке, опубликованные в редактируемом им альм. «Эпопея» (М.; Берлин. 1922. № 1) — см.: Книга и революция. 1922. № 9–10. С. 64–65.

В 1923 П. оставила на время лит-ру и стала послушницей последнего старца Оптиной пустыни отца Нектария. О своих религиозно-духовных исканиях она рассказала в ряде стих. из сб. «**Сквозь долгие годы**» (1977) и в книге размышлений «**Победитель смерти**» (2000).

В годы Великой Отечественной войны П. пишет патриотические стихи, вошедшие в ее сб. «**Шелка победы**» (1943) и «**Бранные кони**» (1944), изданные в Сталинабаде. В 1962 (2-е изд.: 1966) вышла книга П. «**Думы и воспоминания**», в которую, кроме поэмы «Воспоминания об Александре Блоке» и избранной лирики 1920–55, вошел цикл мемуарных стих. «**Современники**» (о Горьком, Маяковском, Брюсове, Есенине и Ахматовой). Поэтические произведения П. религиозного содержания в основном стали публиковаться в годы горбачевской перестройки: поэма «Оптина» (Москва. 1991. № 7), стих. «Причащение» (Храм. 1991. № 1) и др.

Соч.: Берег. М., 1922; Золотые ворота. М., 1923; Шелка победы. Сталинабад, 1943; Бранные кони. Сталинабад, 1944; Зовущие зори: сценарий в 4 ч. [в соавт. с С. Есениным, М. Герасимовым, С. Клычковым] / подгот. к публ. Н. Павлович // Лит. Рязань. Кн. 2. Рязань, 1957; Думы и воспоминания. М., 1962; Воспоминания об Александре Блоке // Блоковский сб. [I]. Тарту, 1964. С. 449–506; Сквозь долгие года: Избранные стихи. М., 1977; На пороге. М., 1981; Победитель смерти. М.: Изд-во Свято-Тихоновского Богословского ин-та, 2000.

Лит.: Гусман Б. Надежда Павлович // Гусман Б. Сто поэтов. Тверь, 1923; Катаев В. «Вечерний свет» [Рец.] //

Знамя. 1972. № 6; Озеров Я. Книга — судьба // Павлович Н. Сквозь долгие года: Избранные стихи. М., 1977.

**М. Ф. Пьяных**

**ПАЛАМАРЧУК** Петр Георгиевич [20.12.1955, Москва — 14.2.1998, Москва] — прозаик, публицист, историк.

Родился в семье военного моряка; дед по отцу — малороссийский литератор, писавший под псевдонимом М. Чечель; дед по матери — маршал П. И. Кошевой, дважды Герой Советского Союза, родословная которого восходит к кошевым атаманам Запорожской Сечи. Окончив в 1978 Ин-т международных отношений, П. 11 лет работал в Ин-те государства и права Академии наук. Защитил канд. дис. об исторических правах России на Арктику, выпустил монографию **«Ядерный экспорт: международно-правовое регулирование»** (1988). В 1990 стал членом правления СП РСФСР. С 1990 по 1994 — заведующий исторической редакцией изд-ва московских писателей «Столица». С 1995 — ведущий рубрики «Русское зарубежье» ж. «Родина».

Начал писать в юности. Христианское «инакомыслие», обретенное уже в юности, в СССР не допускалось, и П. ряд своих работ опубликовал под псевдонимами (В. Денисов, В. Д. Носов и др.) за рубежом — в ж. «Вестник Русского христианского движения», «Континент» (оба — Париж), «Вече» (Франкфурт-на-Майне), «Посев» (Мюнхен), «Рус-



П. Г. Паламарчук

ское Возрождение» (Нью-Йорк, Москва, Париж), в газ. «Русская мысль» (Париж), «Наша страна» (Буэнос-Айрес), «Единение» (Австралия). За подписью «Носов В. Д.» издал в Лондоне худож. исследование **«Ключ к Гоголю»** (1985), раскрывающее религиозное мировоззрение писателя.

За подписью Семен Звонарев выпустил 4-томник **«Сорок сороков. Иллюстрированная история всех московских церквей»** (Париж, 1988–90). Каждую историческую справку П. снабдил подробным перечнем печатных и архивных источников и фотоснимками. 2-е изд. труда вышло в перераб. и доп. виде под настоящим именем автора (М., 1992–96). Уникальный справочник стал живым путеводителем по московским святыням, а также практическим руководством к их восстановлению.

Почти одновременно выступил на родине в качестве литературоведа и историка, публикатора и комментатора русской классики — Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, Н. В. Гоголя. Дебютировал в Москве биографической повестью **«Един Державин»** (Лит. учеба. 1982. № 4) с искусной стилизацией под русскую речь XVIII в. Размышляя о тайнах жизни и смерти, опираясь на творчество поэта, П. по-новому прочитал и осмыслил его образ, представил Державина крепким в патриотических убеждениях, отстаивающим самобытные устои народной жизни. В 1986 повесть удостоена всесоюзной премии «за лучшую первую книгу молодого писателя».

В 1989 П. напечатал очерк-исследование **«Александр Солженицын: Путеводитель»** (Кубань. 1989. № 2–5) — первый обстоятельный критико-биографический обзор творчества еще не публикуемого в России писателя-изгнанника (отд. изд. М., 1991).

П. вошел в русскую лит-ру оригинальными и зрелыми произведениями, уверенно заявив о себе как о писателе глубоко православном. Большая часть лит. наследия П. — беспрецедентная попытка создать средствами худож. слова некий всеобъемлющий путеводитель по отечественной истории. В ее реализации соединились объективность летописца, ученость агиографа и талант сказителя. П. прекрасно знает легенды и поверья, былины и были родной страны — от повествований Нестора-летописца и сказаний о граде Китеже до секретных циркуляров КГБ.

Историко-худож. «сказания» П. — **«Чисто поле. Тринадцать современных сказаний»** (1987), романы **«Ивановская горка»** (1989), **«Векопись Софийского со-**