

дельники и злые фурии одинаково попадают в поле зрения писателя. Два антипода особенно показательны для голявкинских рассказов: Я и Он, в их столкновении и соперничестве высекается искра слепящей авторской иронии. Форма бытового диалога-диспута между этими типами-персонажами позволила Г., по его словам, «ближе подойти к человеку, самому „маленькому“ или самому „большому“, исследовать характер изнутри до подсознательных глубин и интуитивных возможностей».

Рассказы Г. подвластны неуловимой стихийной силе, и назидательность в них не умозрительная и натужная, а естественная, экзистенциальная. Писатель всегда был духовно свободен, раскрепощен, он никого намеренно не поучал, никуда не призывал, и, может быть, поэтому нашел общий язык с детьми — минуя педагогические ухищрения. Дети и взрослые в рассказах Г. зачастую конфликтуют. Детскость как нравственная категория чрезвычайно ему дорога. Всем предоставляет он право на исповедь, но далеко не все готовы к душевному общению: то, что привычно детям, в обыденной сфере взрослых подчас нелепо и живо. Взрослые, не преодолевшие в себе детский иллюзий, выглядят под пером Г. либо чудаками, либо нарочито пародируют детскую психологию, и тогда обаяние наивно-го примитива сменяется зловещим абсурдом.

Динамизм стилистической манеры Г. изначально противостоял дряблему обывательскому описательству. Броские и едкие рассказы Г., с их трагическим подтекстом, не находили официального понимания и поддержки и публиковались с трудом. Однако в детской лит-ре Г. был признан сразу и безоговорочно. Его игровые по своей сути детские книжки стали издаваться регулярно («**Наши с Вовкой разговоры**», 1960; «**Мы играем в Антарктиду**», 1961; «**Паровозик в небе**», 1962; «**Город и море**», 1962 и др.). Их героями были озорные и умные мальчишки и девчонки 1960–1970-х.

Вместе со смешными, гротесковыми рассказами Г. писал маленькие лирические повести, грустные и пронзительные («**Мой добрый папа**», 1964; «**Рисунки на асфальте**», 1965; «**Полоски на окнах**», 1971), отдавая дань «прошедшей войне» и собственному детству. Своей бакинской юности посвятил он и роман «**Арфа и бокс**» (1969), первую часть неосуществленной трилогии. Утвердившись как детский писатель, Г. издал со временем и остальные рассказы («**Привет вам, птицы!**», 1969; «**Я жду вас всегда с интересом**», 1980;

«**Калейдоскоп**», 1985; «**Большие скорости**», 1988). Его вклад в русскую лит-ру второй половины XX столетия уникален.

Рассказы и повести Г. многократно публиковались за рубежом: в Польше, Болгарии, Германии, Румынии, повесть «Мой добрый папа» только в Японии издавалась 9 раз. По сценариям Г. на «Ленфильме» сняты кинокартины «Мой добрый папа» (1970, реж. И. Усов) и «Слон и Боба» (1972, реж. А. Балтрушайтис).

Соч.: Города и дети: повести и рассказы. Л., 1967; Ты приходи к нам, приходи: повести. Л., 1968; Один, два, три...: повесть. М., 1969; Кто такой Аля: повесть. Л., 1971; Боба и Бобоша: киноповесть. М., 1975; Карусель в голове: рассказы. Л., 1976; Этот мальчик: повесть. Л., 1980; Из опыта прошедших лет // О лит-ре для детей. Вып. 26. Л., 1983; Что на лице написано: повесть. Л., 1984; Избранное: рассказы и повести. Л., 1989; Любовь и зеркало: рассказы. Л., 1991; Болтуны: рассказы для детей. М., 1999; Знакомое лицо: рассказы. СПб., 2000; Все будет неплохо: рассказы. СПб., 2000; Моя собака Пташка. М., 2001; Рисунки на асфальте: повести. М., 2003.

Лит.: Панова В. Под добрым солнцем // Лит. газ. 1961. 15 июля; Калмановский Е. У детей своя мудрость // Детская лит-ра. 1966. № 5; Владимиров С. Неделимый атом прозы // Пути к худож. правде. Л., 1968; Шушкова Ф. Виктор Голявкин: Очерк творчества // О лит-ре для детей. Л., 1969. Вып. 14; Трофимкин И. Виктор Голявкин — писатель и человек // О лит-ре для детей. Л., 1969. Вып. 14; Трофимкин И. Виктор Голявкин — писатель и человек // О лит-ре для детей. Л., 1979. Вып. 23; Кузьмичев И. Энергия слова // Звезда. 1981. № 2; Кузьмичев И. Преданность поколению / в соавт. с Г. Цуриковой // Кузьмичев И., Цурикова Г. Контрасты осязаемого времени: Портреты. Размышления. Л., 1988; Горышин Г. Виктор Голявкин пишет рассказ // Горышин Г. Жребий: Рассказы о писателях. Л., 1987; Климов В. Клоунадная проза: Штрихи к портрету Виктора Голявкина // Детская лит-ра. 1993. № 2; Перемышлев Е. Если следовать моему примеру... // Головкин В. Знакомое лицо. СПб., 2000; Иванова С. Я думал, я один такой... // Знамя. 2001. № 8; Бубнова Л. Листочки: Рассказы про Голявкина // Кукумбер. 2002. № 1. № 6.

И. С. Кузьмичев

**ГОНЧАРОВ** Юрий Данилович [24.12.1923, Воронеж] — прозаик.

Отец Г., Даниил Степанович, был младшим сыном в большой семье белорусских крестьян-переселенцев. Однако его жизнь рано оказалась связанной с городом: при невозможности обладать земельным наделом он вынужден был искать работу в городе (Воронеже), где был сначала почтальоном, а затем телеграфистом. С 1905 участвовал в ре-



Ю. Д. Гончаров

волюционном движении — стачках, забастовках, подпольной агитации и т. п. Это было замечено начальством: он был занесен в список «вредных». Однако серьезных репрессий не последовало. Д. С. Гончаров принимал участие в Первой мировой войне. После крушения монархии был избран на фронте в начале 1917 членом Совета солдатских депутатов 8-й армии. С мая 1919 — член РКП(б). Принимал участие в боях с Белой армией под Воронежем. Однако после Гражданской войны его политическая активность заметно остыла, и он кончил жизнь скромным рядовым горожанином (по крайней мере, сведений о каких-либо значительных событиях в его общественной жизни после всех социальных переворотов нет).

Мать будущего писателя, Любовь Дмитриевна Ягодкина, дочь сельского учителя. После ранней смерти отца она уже в 16 лет тоже стала учительницей. Затем в 1915 окончила в Петрограде Высшие женские естественно-научн. курсы. Одно время также увлекалась революционными идеями, но не пошла по этому пути слишком далеко. Вернувшись из столицы в Воронеж, долгие годы работала в разных городских библиотеках, в Областном краеведческом музее.

Еще в ранней юности Г. обнаружил писательские наклонности: занимался в лит.-творческом кружке при областной комсомольской газ. Среднюю школу окончил перед войной. Собирался поступать в ин-т лесного хозяйства, но война помешала. Летом 1941 Г.

стал бойцом истребительного батальона. Однако вскоре с семьей оказывается в эвакуации, в Алтайском крае; работает вначале токарем на заводе, затем в редакции районной газ. Летом 1942 он вместе с колхозниками убирает урожай на полях Западно-Казахстанской обл. Осенью 1942 поступает в Уральский педагогический ин-т, но после окончания 1-го курса летом 1943 его призывают в армию. Рядовым солдатом пехоты Г. участвует в боях на Курской дуге, затем — под Харьковом.

В 1943 Г. был тяжело ранен в бою; после госпиталя был демобилизован, вернулся в родной Воронеж и продолжил учение: окончил лит. ф-т Воронежского педагогического ин-та.

Еще в студенческие годы Г. начал сотрудничать в местных газ. и на радио, приступил к своим первым прозаическим сочинениям. Сам Г. не раз говорил о благотворном влиянии на его лит. биографию произведений и личного знакомства с таким писателем старшего поколения, как К. Г. Паустовский (см. рассказ Г. «Уроки Паустовского»). Несколько лет Г. работал в Воронежском областном изд-ве, был также специальным корреспондентом воронежской молодежной газ., побывал во мн. городах и селах области. Его лит. активность была высокой с самого начала. Так, он участвовал в I Всесоюзной конференции молодых писателей (1947), а после того как в Воронеже вышла его первая книга «**Рассказы**» (1949), 26-летним был принят в СП СССР.

При всем изобилии очерков, репортажей, рассказов и повестей, посвященных будням трудовой воронежской, в т. ч. и сельской жизни, с чего начинал Г. (книга очерков «**Любимая наша земля**», 1952, и др. публикации, в т. ч. в местных газ. и особенно в ж. «Подъем»), главным в его творчестве, во всей писательской судьбе стала все же проза о войне, мн. события которой он пережил лично, наблюдал воочию. К военной теме он обращается начиная с «**Повести о ровеснике**» (1954–55). Событиям войны и судьбам людей на войне посвящены в последующие годы главные произведения Г.: «**Дезертир**» (1966), «**Сто холодных ночей**» (1970), «**Сердце, полное света**» (1975), «**Оплатится радостью**» (1977), «**Поле сражения**» (1977), «**Целую ваши руки**» (1979) и др. Среди них и повесть «**Неудача**» (1964), впервые опубликованная в ж. «Подъем». Она создавала картину тяжелых, трагических потерь в боях за Воронеж, вызванных просчетами командования в руко-

водстве боевыми действиями. Повесть долгое время не переиздавалась, ибо была осуждена в закрытом постановлении ЦК КПСС за «искривление» линии партии в лит-ре. В последние годы она снова издается под названием **«Теперь — безумные»**.

Проза Г. о событиях войны 1941–45 занимает свое видное место в отечественной лит-ре второй половины XX в. Известный писатель-фронтовик Г. Бакланов сказал о нем: «Юрий Гончаров — один из тех, кому принадлежит наибольшая заслуга в том, что подвиг народа в минувшей войне уже не исчезнет из памяти живущих» (Бакланов Г.— С. 3). Немало писавший о Г. его земляк М. Шевченко также подчеркивал первозначимость военной темы в писательской судьбе Г.: «...среди тех, кто лично познал ее трагизм, гибельность и бессмысленную жестокость <...> кто убежден в недопустимости военных схваток в жизни человечества, давно уже звучит голос прозаика Юрия Гончарова <...>. Читателям знакомы и невоенные произведения Юрия Гончарова, он внимательно вглядывается и в годы до войны („Сын“), и в сегодняшний день, в процессы, происходящие в городе и деревне („Последняя жатва“). Ему доступно проникновение в тонкую психологию, в противоречивые сложности женской души, в своеобразный и тоже сложный внутренний мир людей творческого труда („Отговорила роща золотая“, „Зимой у холодного моря“). Но так нагружены впечатлениями военных лет сердце и память, так еще много лежит в них невысказанного, что писатель не перестает возвращаться к старым воспоминаниям и преобладающей в его творчестве по-прежнему остается тема минувшей войны» (Шевченко М. Об авторе, о книге. С. 3–4).

В течение 1980-х Г. был членом правления СП РСФСР. Он был удостоен премии СП РСФСР, лауреат премии РСФСР им. М. Горького (1986).

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1983; Рассказы. Воронеж, 1949; Сердце, полное света. Воронеж, 1949; М., 1975; Целую ваши руки. М., 1979; М., 1981; Жизнь тому назад: рассказы, повести. Воронеж, 1988; Ожидания: повести, рассказы. М., 1988; Огненное лето: повести, рассказы. Воронеж, 1990.

Лит.: Сурганов В. // Москва. 1965. № 6; Михайлов О. // Наш современник. 1970. № 5; Бакланов Г. [Предисл.] // Гончаров Ю. Сердце, полное света. М., 1975; Власенко А. Юрий Гончаров // Гончаров Ю. Нужный человек // Роман-газ. М., 1977. № 17(759); Сухнев В. // Лит. газ. 1978. 14 янв.; Шевченко М. [Предисл.] // Гончаров Ю. Избранные произведения: в 2 т. М., 1983. Т. 1; Шевченко М. Об авторе, о книге // Гончаров Ю. Ожидания. М., 1988; Масленников Н. От вин-

товки — к писательскому перу // Гончаров Ю. Огненное лето. Воронеж, 1990; Курасова Н. В. Творчество Ю. Д. Гончарова: автореферат канд. дис. М., 1984.

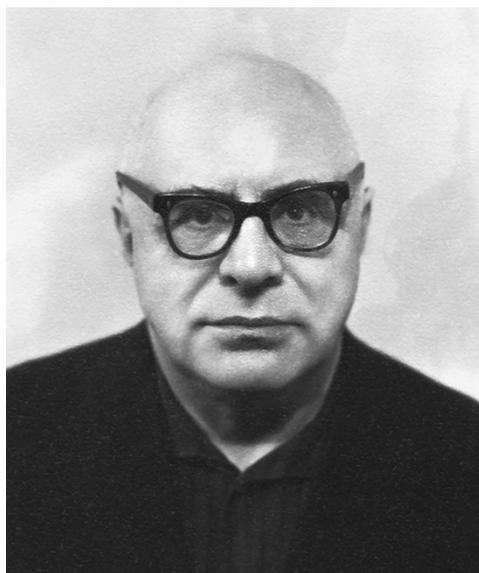
**В. М. Акимов**

**ГОР** Геннадий (настоящее имя Гдалий) Самойлович [15(28).1.1907, г. Верхнеудинск Иркутской обл.— 6.1.1981, Ленинград] — прозаик.

Родился в семье ссыльного. Воспитывался в основном у родственников. В 1923 приехал в Петроград. Окончил историко-лингвистический ф-т ЛГУ (1930).

В 1925 Г. становится членом входившей в РАПП лит. группы «Смена», ядро которой составляли В. Друзин, О. Берггольц, Б. Корнилов, Л. Рахманов. К 1925 относятся и первые публикации Гора. С самого начала Г. формировался как писатель интеллектуального склада, которого в равной степени интересовали лит-ра, живопись, философия, естественные науки. Г. учился лит. мастерству у классиков и у своих старших современников: Ю. Тынянова, В. Шкловского, В. Каверина. Он высоко ценит парадоксальное творчество обэриутов, входит в немногочисленный круг знакомых Л. Добычина. В живописи Г. привлекают полотна П. Филонова, К. Петрова-Водкина, М. Шагала и др. представителей русского авангарда.

В 1933 вышла в свет написанная совместно с Л. Рахмановым книга **«Студенческие повести»**. Озорной и веселый тон этих пове-



Г. С. Гор