

лит. деятельность. В начале 1980-х М. переехал в Париж. С 1994 вновь живет в Москве. За это время М. опубликованы 2 романа и несколько сб. рассказов. Роман **«Блуждающее время»** (2001) — философский роман о «тайной Москве», где его герои с яростной энергией отрицают ограниченность этого мира, о метаниях совр. российской интеллигенции. В романе **«Мир и хохот»** (2003) речь идет о загадочном исчезновении одного из персонажей. Но, пожалуй, главный герой романа — «хохот», ибо гротеск пронизывает всю ткань этого произведения.

В 1990-е М. обращается к драматургии (пьесы **«Зов луны»**, **«Свадьба с незнакомцем»**). В этот период М. читал лекции по индийской философии в МГУ. М. — основатель лит. направления «метафизический реализм», которое вызывает большой интерес значительной части совр. российской творческой молодежи. О творчестве М. написано большое количество статей, рецензий, дис. как в России, так и на Западе. М. отмечен лит. премиями: премией Андрея Белого (С.-Петербург, 1993), Пушкинской премией (Фонд Альфреда Топфера, Германия, 2000).

Соч.: Изнанка Гогена. Париж; Нью-Йорк, 1982; Живая смерть: рассказы. Нью-Йорк; Париж, 1986; Шатуны: роман. Нью-Йорк; Париж, 1988; Вечный дом: Повесть и рассказы. М., 1991; Голос из ничто. М., 1991; Избранное. М., 1993; Судьба бытия // Вопр. философии. 1993. № 10, 11; Шатуны: роман. М., 1996; Черное зеркало: рассказы. М., 1999; Бунт луны: рассказы. М., 2000; Блуждающее время: роман. М.; СПб., 2001; Россия вечная. М., 2002; Основные тайны: рассказы. М., 2002; Шатуны: роман. М., 2002; Задумчивый киллер: рассказы. М., 2003; Американские рассказы: рассказы. М., 2003; Конец века: рассказы. М., 2003; Мир и хохот: роман. М., 2003.

Лит.: Беляева-Конеген С. Упырь // Стрелец. 1992. № 3. С. 167–169; Горичева Т. Круги ада // Континент. 1983. № 36. С. 382–385; Одесская М. Дом на краю бездны. Возвращение Юрия Мамлеева // Лит. газ. 1992. 23 дек. С. 4.

А. О. Большев

МАНАСЕИНА Наталия Ивановна [1869, Каменец-Подольск — 1930, Ленинград] — прозаик, издатель.

Отец — чиновник, мать — из обедневшего польского рода. Детство М. провела на хуторе вблизи Каменец-Подольска среди первозданной природы, в окружении простых людей, занятых крестьянским трудом. В памяти остались рассказы отца, И. В. Махова, о Японии, где тот побывал в составе посольст-

ва, о плавании на фрегате «Диана», воспоминания матери о Киевском ин-те благородных девиц. С 3-летнего возраста жила с матерью в Старой Руссе. В 5-летнем возрасте самостоятельно выучилась читать «по хозяйственному каталогу». Любимая книга в детстве — «Счастье христианской жизни», определившая в дальнейшем собственные творческие настроения М.

Окончив гимназию в Петербурге, поступила на педагогические курсы, одновременно преподавала в воскресной школе для фабричных при фарфоровом заводе, затем в течение 5 лет работала учительницей.

Находясь на лечении в Кисловодске, познакомилась с Н. К. Михайловским, беседы с которым, где затрагивались вопросы совр. школы, творчество Ибсена (которым тогда увлекалась М.), послужили толчком к писательству. Первые публикации М. — воспоминания **«В городской школе»** («Современный мир»), рассказ **«Настюшкин день»** («Всходы»). Серьезно занявшись лит-рой, М. начала писать детские рассказы (для ж. «Юный читатель» и «Всходы»), в которых сразу же проявилось ее природное призвание чуткого и занимательного прозаика. Первая книга М. **«Рассказы для детей»** вышла в свет в 1906, сразу же став заметным явлением в отечественной лит-ре.

В Кисловодске М. также познакомилась и с семьей историка С. М. Соловьева, дочь которого, поэтесса П. Соловьева, стала близкой подругой и соратницей М. В конце 1905



Н. И. Манасина

они организовали и возглавили изд-во «Тропинка», в котором начал выходить одноименный детский ж. (1906–12). Главную задачу издатели видели в том, чтобы дать детям высокохудожественные произведения. В «Тропинке» впервые детская лит-ра была поднята на уровень лит-ры «большой». Ж. выходил 2 раза в месяц, содержал оригинальные произведения самих издательниц и привлеченных ими лучших русских литераторов, среди которых — А. Блок, Ф. Сологуб, А. Белый, К. Бальмонт, З. Венгерова, Вяч. Иванов, А. Куприн, Д. Мережковский, К. Чуковский, Саша Черный, А. Ремизов, З. Гиппиус, М. Сабашникова, Л. Зиновьева-Аннибал и др. «Тропинку» иллюстрировали И. Билибин, М. Нестеров, Е. Кругликова. Ж. стал одним из самых популярных периодических изд. для детей. «Тропинка» прививала культуру чтения и расширяла горизонт юного читателя. В ж. печатались статьи о русских и зарубежных писателях, ученых, исторических деятелях. Публиковались в переводе новые рассказы Киплинга, Франса, Лондона.

Кроме писательской работы, М. была погружена в общественную жизнь. Вместе с Н. Н. Стасовой, А. Н. Энгельгардт и А. П. Филосовой участвовала в создании Русского женского общества.

В 1911 вышла повесть М. «**Цербстская принцесса**», увлекательно рассказывавшая о детстве и юности Екатерины II, урожденной принцессы Цербстской (2-е изд. СПб., 1912). Следом появилась книжка «**Марфинькины святки**» (СПб., 1913), историческая повесть «**Царевны**» (Пг., 1915), посвященная сестрам и дочерям царя Алексея Михайловича. О замечательных русских людях, оставивших глубокий след в истории и культуре, таких как святой Димитрий Ростовский, Ломоносов и др., дети могли многое узнать из сб. М. и П. Соловьевой «**Родные заветы**» (М., 1914). Радовала маленьких читателей изящно оформленная книжка легенд о цветах «**Васильки**» (М., 1915, также в соавторстве с Соловьевой).

Увлекательные, искренние книжки рассказов М. раскупались мгновенно. Проникновенный образный слог письма, мягкий юмор удачно сочетались с картинками, рисованными лучшими графиками — Б. Кустодиевым, Г. Нарбутом, Т. Гиппиус. М. обладала поэтическим и любознательным взглядом на жизнь, свойственным и самим детям. Прирожденная рассказчица, она знала, что душа ребенка ищет доброго отношения. Светлый взгляд на мир, яркость описаний, сочный, живой язык сочетаются с ритмикой сказочного

или былинного повествования: «Царевна яблочка, изюм, грецкие орехи, ягоды винные — все кучечками раскладывает... Сенные девушки ручки сложили, вдоль стенки рядком стали. Скромницами стоят. Губы поджали, глазки опустили, а они из-под ресниц, как мыши, так по столу и бегают, так и бегают, все сладкой снеди подсчет ведут, сколько кому достанется... в уме прикидывают» («**Цветоносный день**», 1913).

Летом М. отдыхала в Коктебеле, где имела собственный дом рядом с помещением М. Волошина, дружба с которым продолжалась много лет. Революционные годы писательница провела там же, претерпев крайнюю бедность, голод и притеснения большевиков. Благодаря хлопотам В. Вересаева получила помощь от Толстовского фонда. После кончины П. Соловьевой (1924) М. переехала в Ленинград, где продолжила активную творческую деятельность. За короткий срок ею было опубликовано около двух десятков детских книг: «**Дети и детеныши**» (Л., 1925; М., 1928); «**Как чулочки бегали**» (М., 1926), «**Катино дело**» (М., 1928), «**Медведь-грамотей**» (М., 1928), «**Курнушка пропала**» (М., 1928), «**Лягушка. Рассказ для детей**» (М., 1928) и др.

Долгое время творчество М. отторгалась от читателей и ее имя пребывало в неизвестности. Лишь в 1993 ж. «Лит. учеба» (№ 5), опубликовав ее рассказ «Марфинькины святки», положил начало возвращению наследия М. читателям. Автобиография М. заканчивается словами: «У каждого на дороге к вечности своя тропинка, и счастлив человек, который вовремя найдет ее» (**Автобиография**. РО ИРЛИ. Ф. 377. Оп. 7. № 2315).

Соч.: Цербстская принцесса: Повесть о детстве и юности Екатерины II. М., 1994; Царевны. М., 1995; Тайная милостьня // Купель. 2001. № 2(15); Цветоносный день // Купель. 2004. № 2(24).

Лит.: Погребницкая И. М. Курнышкин сочельник. Несостоявшаяся книжка с иллюстрациями Михаила Латри // Крымский альбом. Феодосия, 2002. С. 164–167; Лосев Д. Библиографический комментарий // Крымский альбом. Феодосия, 2002. 167–168; Стрижев А. Добрые книжки Натальи Манасеиной // Купель. 2004. № 2(24). С. 13–14.

А. Н. Стрижев, А. М. Любомудров

МАНДЕЛЬШТАМ Осип Эмильевич [3(15).1. 1891, Варшава — 27.12.1938, пересыльный лагерь «Вторая речка» под Владивостоком] — поэт, критик, эссеист, переводчик.