

Соч.: СС: в 8 т. М., 1982–86; Дневники. 1914–1917. М., 1991; Дневники. 1918–1919. М., 1994; Дневники. 1920–1922. М., 1995; Дневники. 1923–1925. М., 1999; Дневники. 1926–1927. М., 2003; Дневники. 1928–1928. М., 2004 (изд. продолжается); Мы с тобой. Книга любви [в соавт. с В. Д. Пришвиной]. М., 1996; Цвет и крест. Неизвестные произведения 1906–1924 годов / сост., вступ. статья, подгот. текста и комм. В. А. Фатеева. СПб., 2004.

Лит.: Хмельницкая Т. Творчество Михаила Пришвина. Л., 1959; Пришвина В. Д. Наш дом. 2-е изд., доп. М., 1980; Пришвина В. Д. Круг жизни. М., 1981; Пришвин и современность: Статьи и исследования. М., 1978; Пришвина В. Д. Путь к Слову. М., 1984; Курбатов В. Михаил Пришвин. М., 1986; Воспоминания о М. М. Пришвине: сб. М., 1991; Дворцова Н. П. Путь творчества М. М. Пришвина и русская литература начала XX в.: автореферат докт. дис. М., 1994; Фатеев В. К Невидимому Граду: М. М. Пришвин и христианство // Сфинкс. СПб. 1995. № 1. С. 121–132; Эткинд А. Пришвин // Хлыст. Секты. Лит-ра и революция. М., 1998. С. 454–486; Варламов А. Пришвин и Бунин: Лит. этюд // Вопр. лит-ры. 2001. № 2. С. 21–38; Варламов А. Обнажение приема: История одной мистификации // Лит. учеба. 2001. Март–апр. С. 108–139; Варламов А. Совр. прочтение Пришвина // Лит. учеба. 2001. Сент.–окт. С. 45–54; Варламов А. Гений пола. «Борьба за любовь» в дневниках Михаила Пришвина // Вопр. лит-ры. 2001. Ноябрь–дек. С. 67–104; Котельников В. А. Время огненного крещения личности: Дневники М. М. Пришвина 1918–1939 годов // Христианство и русская лит-ра. Сб. 4. СПб., 2002. С. 466–476; Пришвина В. Д. Невидимый град. М., 2003; Варламов А. Пришвин. М., 2003. (ЖЗЛ).

В. А. Фатеев

ПРОКОПЬЕВА Зоя Егоровна [15.11.1936, с. Белозерское Белозерского р-на Курганской обл.] — прозаик.

Родилась в семье кузнеца и крестьянки, детство было полусиротским — с 1938 семья жила без кормильца. Реалии трудных военных и послевоенных лет отразились впоследствии в автобиографических повестях **«Звереныш»** и **«Такая длинная ночь»**.

В 1949 П. переезжает в Челябинск, где ее «университетами» стал Челябинский металлургический комбинат, на котором она проработала 18 лет табельщиком, бригадиром, художником-оформителем. Среднее образование получила в школе рабочей молодежи, а образование творческое — в литобъединении «Металлург» (откуда вышло почти 20 членов СП России).

Первые произведения П. были опубликованы в коллективном сб. «Первый рассказ» (Челябинск, 1968) и были благожелательно встречены критикой. В конце 1960-х — нача-

ле 1970-х П. активно печатается в ж. «Урал», местных сб. и альм., а в 1971 вышла первая книга писательницы — сб. рассказов **«Лиюшка»**. «Быт, природа, завод, деревня — все это писательница знает, любит и умеет изобразить» (Маршалов Б. Первая книга // Челябинский рабочий. 1971. 21 февр.). П. продемонстрировала прекрасное знание и водной стихии: «...Так они и плыли: то мимо темного берега, то мимо мелких каменистых островков, поросших пихтами, березами и соснами, исчахлыми на ветру, а то ехали узкими камышистыми протоками и мягко лоснящимися заводами» (**Такая длинная ночь**. С. 176). Пейзажи в прозе П. — не только результат «созерцания», но и активного действия: любимыми увлечениями П. в эти годы становятся охота, рыбалка, парусный спорт. В 1958–68 она — яхтенный капитан 1-го класса по дальним плаваниям, обладательница 1-го спортивно-гоночного разряда.

В 1973 П. вступает в СП и получает направление на Высшие лит. курсы, которые заканчивает в 1975. В предисл. к книге **«Розовая птица»** (1974) О. Кожухова писала: «Прокопьева повествует преимущественно о рабочем классе... Но чаще всего это взгляд на человека как бы изнутри. Исходная точка отсчета в отношении к героям — сильное человеческое чувство, любовь к ребенку, к природе», а во вступлении к вышедшему в столице сб. прозы **«Белая мель»** (1976) поэт В. Цыбин отмечал, что «Прокопьева обладает самобытным почерком и манерой видения жизни. Главные достоинства ее произведений — это психологизм, умелая передача духовного состояния героев, их переживаний, раздумий, ощущений; их сочный, в меру насыщенный уральским говором, язык, это точная и пластичная детализировка».

Вернувшись на родину после окончания ВЛК, П. возглавляет Бюро пропаганды худож. литературы Челябинской областной писательской организации. Публикует сб. прозы в Челябинске и в Москве, которые в основном развивают «биографическую» и «рабочую» темы. Книжки встречают разноречивые оценки — некоторые указывают на увлеченность «палубными романами» (Шапошников В. Любовь или «палубный роман»? // Лит. газ. 1973. 12 сент. С. 7), другие, напротив, отмечают «строгую доброту» героев П. (Павлов Б. Строгая доброта // Челябинский рабочий. 1973. 29 июля). Но не наставления критики, а логика развития таланта писательницы становится причиной тематических изменений в творчестве П. Фактически работа в малых и средних жанрах были только «про-

бой сил» перед главным замыслом, который был воплощен в одном из лучших романов советской эпохи — «Своим чередом».

Первый вариант романа был создан в 1977, в тайге, при керосиновой лампе, за 2 зимних месяца. Впоследствии П. неоднократно переделывала роман, в т. ч. и по требованию цензуры. Рукопись 8 лет кочевала по редакциям столичных изд-в («Современник», «Советский писатель») и ж. («Наш современник», «Роман-газ.»), но была опубликована лишь в Челябинске в «эпоху гласности» — в 1986. Т. Набатникова сразу отметила своеобразие этого произведения: «Роман „Своим чередом“ стоит особняком не только среди книг Прокопьевой, но и в текущей литературе этого жанра... Писательница успешно преодолела привычный канон — вместо традиционного патетического героизма мы встречаем здесь героизм трагический. Многие победы в этом романе хочется не столько отпраздновать, сколько оплакать» (Набатникова Т. Задумываясь над прошлым // Лит. Россия. 1987. 13 марта).

Роман — эпическое полотно, повествующее о раскулачивании, индустриализации, предвоенных репрессиях и тыловой жизни в большом промышленном городе в годы великого военного противостояния. В центре повествования кузнец, а впоследствии инженер, организатор производства Нил Краюхин и его «народ» — мужики, бабы, дети из сибирских сел, всего 310 человек. Сначала они оказываются в тайге, куда их вывезли валить лес — без жилья, продовольствия, инструмента, затем их перебрасывают на строительство тракторного гиганта на голом в буквальном смысле месте.

События, происходящие и в основанной «переселенцами поневоле» д. Бедряево, и в городе, и в большой стране, не излагаются в хронологической последовательности, а появляются в романе синхронно. П. показывает мир сквозь особую «линзу», где видно сразу все — и прошлое, и настоящее, и будущее.

По сравнению с «Вечным зовом» А. Иванова или «Строговыми» Г. Маркова в романе П. не только отсутствует какая бы то ни было «лакировка», но появляется совершенно иная «точка видения» автора. Несмотря на драматизм и глубину страданий изображенных людей роман можно назвать жизнеутверждающим. Сила жизни, соединенная с силой любви и силой рода, народа (в романе есть историческая параллель с далеким «скифским» прошлым), умноженная на силу веры (в атеистическое советское время П. со-

здала замечательный образ священника, отца Сидора) способна воистину творить чудеса, — в этом его основная идея. Роман трудно назвать реалистическим произведением — в нем причудливо переплелись и традиции русских сказок и бажовских сказов, и элементы «индустриального романа», и мотивы, присущие прозе «деревенщиков». Но при такой разноплановости и широте «Своим чередом», тем не менее, оставляет ощущение цельности. Не случайно, что к этому произведению все чаще и чаще обращаются совр. критики. М. Солнцева, размышляя о нынешнем состоянии уральской лит-ры, призывает не забывать «оригинальный, глубокий, пронзительный роман Зои Прокопьевой „Своим чередом“» (Книжная полка Марии Солнцевой // Российский писатель. 2001. № 22. С. 15).

В начале 2000-х П. работает над романом о Николае Вавилове.

Соч.: Лиوشка: рассказы. Челябинск, 1971; Такая длинная ночь: проза. Челябинск, 1973; Розовая птица: Повести, рассказы. 1974; Белая мель: повести. М., 1976; Таловая сторона: повести. Челябинск, 1977; Ведьмин круг: Повести и рассказы. М., 1985; Своим чередом: роман. Челябинск, 1986.

Лит.: Ткаченко П. Верь лучшему в людях // Вечерний Челябинск. 1971. 19 февр.; Бондина Л. Вечные нелады с вечной темой // Лит. газ. 1974. 2 окт.; Петров С. Шаг вперед и... в сторону // Вечерний Челябинск. 1974. 20 нояб.; Шепелева Л. Исследование нравственного чувства. О творчестве Зои Прокопьевой // Каменный пояс: Лит.-худож. и общественно-политический сб. Челябинск, 1978. С. 248–255; Кожухова О., Цыбин А., Курбатов В. О творчестве Зои Прокопьевой // Челябинский рабочий. 1986. 26 янв.; Шепелева Л. В мире героев Зои Прокопьевой. Каменный пояс. Лит.-худож. и общественно-политический сб. Челябинск, 1986. С. 211–221; Чивилихин В. Зеркало души. М., 1987. С. 330; Сычева Л. Какие русские нужны России? // Лит. Россия. 2002. № 24.

Л. А. Сычева

ПРОКОФЬЕВ Александр Андреевич [19.11 (2.12).1900, с. Кобона Петербургской губ. — 18.9.1971, Ленинград] — поэт.

Родился в семье ладожского крестьянина-рыбака. Отец, вернувшись с действительной военной службы в унтер-офицерском звании, работал на лесопильном заводе и рыбачил. «Я был старшим, — писал П. в автобиографии (1948), — и поэтому, как водится в крестьянстве, рано встал на трудовую дорогу. В 9 лет я уже крестьянствовал». В автобиографическом очерке «О себе» (1964) П. отмечал: