

донимами: Женя Фартовый, Франт с Плутовой, Дрызгунова сыновья, Дурье гнездо, Егор Фррр, Лирический бродяга, Язва, а также Ганна Басаврюк и Мунька Нагородска,— заслуженно пользуясь репутацией некоронowanego предводителя уличной прессы. Сам автор относил себя к представителям «новой литературы»: «литературы улицы, трамвая, кинематографа, ресторана». Псевдоним Е. Венский взят в честь модного ресторана «Вена». Быт и нравы собиравшейся здесь лит. богемы В. описал в книге «Десятилетие ресторана „Вена“» (СПб., 1913). Дар имитатора и пародиста проявился в «книге великого пасквилья» «Мое копыто» (СПб., 1910), выдержавшей до 1914 5 изд. «Балансирующая на грани с пошлостью», она «пронизана духом смачного народного юмора, раблезианства <...> на какой-то трактирный лад» (Иванов А.— С. 185). В. пародировал здесь не только совр. прозаиков, поэтов, критиков и коллег по сатирическому цеху, объектом сатиры стала и периодическая печать.

На события Первой мировой войны откликнулся сб. стихов и прозы «О немцах, извините за выражение» (Пг., 1915) и «В тылу» (Пг., 1916), куда поместил не только стихи на военную тему, но и пародии на патристическую струю в русской лит-ре.

Под псевдонимом Евстафий Фролыч Богоявленский издавал в 1917 «Трепач» — «журнал сатиры, юмора и быта улицы новой распоясанной России». Редактора-издателя интересовала прежде всего «живая жизнь с ее неизбежными черными сторонами: хамством, горлопанством, авантюризмом, шулерством, глупостью, пошлостью, фараонством, мертвечиной, распоясанностью, идейным хулиганством, глупостью и прочим наследственным багажом старого режима». В. активно сотрудничал в «уличной» прессе в качестве ред. и автора: в ж. «Кузькина мать», «Балаган», газ. «Питер», «Русь», «Маленькая газ.» и др. За газ. «Питер» сидел в петербургской тюрьме «Кресты».

С середины 1918 В. на Дону. Редактирует «Маленькую газ.», ж. «Банний лист», пишет фельетоны в «Народной газ.», органе казачьего круга. В 1920-е он попадает на Кубани в ЧК за статью о персидском консуле, освобожден по просьбе Демьяна Бедного, но вновь попадает в тюрьму за знакомства с белогвардейцами. С 1923 в Москве, сотрудник сатирических ж. «Крокодил», «Смехач», «Бегемот», «Бузотер». За это время создал 43 пьесы (оперетты, миниатюры, кабаре-жанр), написал 4-актную драму «Касьян Камаринский», издал сб. рассказов

«Опиум» и «Реальный метод» (М.; Л., 1926). В 1932 В. обратился с письмом к Ю. Олеше: «Если ты скажешь генералам в „Гудке“ о том, что есть в Москве грамотный фельетонист Венский, что иногда пишет он очень удачно и солено, что берет недорого и тому подобное,— то генералы от „Гудка“ могут меня печатать на своих смешных полосах. Писать бы я стал под 30 разными псевдонимьями (так!), ибо слава мне не нужна, абы был заработок рублей на 20 в сутки, не больше, т. е. я мечтаю об ежедневном фельетоне, если же фельетон расценивается дороже, то через день» (Иванов А.— С. 186). В советское время уставший от поденной газетной фельетонной работы В., подобно Чехову, мечтал о «большой форме»: «общественном романе в стихах». Упоминания о работе над ним встречаются и в автобиографии 1927 «Мое житие» («занят большим общественным романом в стихах»), и в письме к Ю. Олеше («с эпопеей очень тяжело: я размахнулся по-хлестаковски Гоголем-Достоевским-Гете»). В 1942 репрессирован. Реабилитирован посмертно.

Соч.: Русская стихотворная пародия. Л., 1960. Поэты «Сатирикона». М.; Л., 1966.

Лит.: Берков П. Из истории русской пародии XVIII—XX вв // Вопр. советской лит-ры. Т. 5. М.; Л., 1957. С. 255; Иванов А. Веселый писарь земли русской // Поэзия: альм. М., 1988. Вып. 51. С. 179—187; Новиков В. А. Книга о пародии. М., 1989. С. 417—424.

О. А. Кузнецова

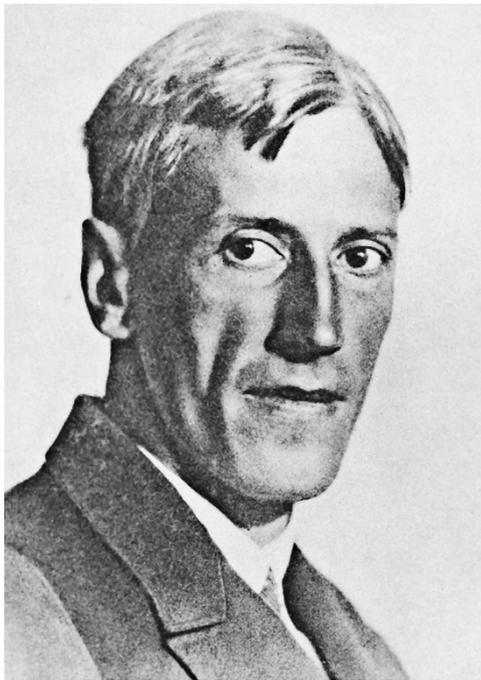
ВЕНУС Георгий Давыдович [19(31).12.1897, Петербург — 8.6.1939, Сызрань] — прозаик.

Из семи немцев-литейщиков, переселившихся в Россию в XVIII в. Отец, рабочий-ткач, умер, когда В. было 4 года. Воспитывать троих детей вдове помогала немецкая община. В. с детства любил стихи, хорошо рисовал, мечтал стать художником. В 1915 окончил реальное училище при евангелическо-лютеранской церкви Св. Екатерины. В Первую мировую войну патристически настроенный В. поступил вольноопределяющимся в лейб-гвардии Гренадерский полк, затем — в Павловское военное училище, по окончании которого (в февр. 1917) в чине прапорщика был отправлен на Юго-Западный фронт (Анкета В. ИРЛИ. Ф. 498). Был ранен, награжден Георгиевским крестом. После революции 1917 некоторое время жил в Петрограде, был арестован как бывший офицер царской армии. После освобождения из Петропавловской крепости перебрался на оккупиро-

ванную немцами Украину. В период Гражданской войны с июня 1919 служил в Дроздовском добровольческом офицерском полку армии Деникина, был ранен и в окт. 1920 вместе с госпиталем эвакуирован в Константинополь. До 1922 бедствовал в г. Галлиполи, где были расквартированы оставшиеся части армий Деникина и Врангеля.

В начале 1922 при помощи состоятельного родственника в Германии перебрался в Берлин, некоторое время работал в рекламном бюро фирмы «Сименс — Шуккерт». В Берлине В. знакомится с русскими литераторами-эмигрантами, пробует писать стихи и прозу. Вскоре решает целиком посвятить себя лит. деятельности и оставляет службу в рекламном бюро. Тогда же, по-видимому, созрело решение вернуться на родину.

В 1922 В. подает в представительство РСФСР в Германии прошение о реабилитации. В 1923 был реабилитирован ВЦИКом и в мае получил советский паспорт (Анкета В. ИРЛИ. Ф. 291). Входил в Берлинскую лит. группу «4+1» (В. Л. Андреев, Г. Д. Венус, А. С. Присманова, Б. Б. Сосинский, С. И. Либерман — четыре поэта и один прозаик). Стихи В. впервые опубликованы в сб. группы («Четыре плюс один». Мост на ветру. Берлин, 1924). Первый и единственный сб. стихов В. «Полустанок» (Берлин, 1925) был отмечен



Г. Д. Венус

зарубежной критикой (Нуар Ж. // Время. Берлин. 1925. 19 янв.; Третьяков В. // Сегодня. Рига. 1925. 29 авг., и др.). С осени 1923 печатался в лит. приложении к газ. «Накануне», несколько корреспонденций из Берлина опубликовал в России — в ж. «Забой» (г. Артемовск, 1925), «Бюллетене Воронежской товарной биржи» (1925–26); в ж. «Красный студент» (Л., 1924) были помещены заметки «**Берлинские нищие**» (№ 4/5), «**Политическая жизнь в германских высших учебных заведениях**» (№ 8/9), «**Русское студенчество в Германии**» (№ 10–11). Примыкал к эмигрантскому движению «сменовеховцев».

В начале 1925 начал работать над автобиографическим романом «**Война и люди (Семнадцать месяцев с дроздовцами)**», в котором пытался показать нежизнеспособность «белой идеи» и переосмыслить свое участие в белом движении. Написанная в хроникально-документальной форме книга стала своеобразной исповедью автора. Предназначалась для публикации в СССР, вышла в Ленинграде в апр. 1926. В мае того же года В., получив разрешение на возвращение (подавал прошение в посольство СССР в 1925), прибыл в Ленинград. Роман имел успех, был одобрен М. Горьким, переведен на немецкий и чешский яз., в СССР издавался четырежды (М.; Л., 1926; М.; Л., 1927; Л., 1929; М.; Л., 1931). Приветствуя роман как первое значительное произведение о разгроме Белой армии, написанное очевидцем и участником событий и имеющее значение непосредственного документа, критика отмечала отсутствие сконцентрированности в повествовании, четкой позиции автора в оценке происшедшего и относила книгу к лит-ре не обобщающей, осмысливающей исторические события, а лишь открывающей незнакомый материал: «Венус не столько мыслитель, сколько добросовестный наблюдатель» ([Предисл.] // Война и люди. М.; Л., 1927. С. 2).

В Ленинграде В. интенсивно работает. О зарождении фашизма в Германии начала 1920-х, одиночестве и бесцельности эмигрантской жизни в Берлине повествует роман «**Стальной шлем**» (Л., 1927). Поставленные в романе проблемы затронуты и в книгах рассказов «**Самоубийство попугая**» (М.; Л., 1927), «**Папа Пуффель**» (М.; Л., 1927). Личный опыт В., участника Первой мировой войны, романтического юноши, попавшего в чуждую ему атмосферу армейской действительности, послужил основой для романа «**Зяблики в латах**» (М.; Л., 1928). Чувств-

вом сострадания и пронзительной нежности к «маленькому человеку» с его обиденными заботами проникнута книга рассказов о немецких колониях сектантов-меннонитов на юге России «**Последняя ночь Петра Герике**» (Л., 1929). В начале 1930-х В. обращается к изображению советской действительности, включается в работу по написанию истории фабрик и заводов, организованную по инициативе М. Горького. Жизни и быту небольшого советского города в первые годы индустриализации посвящен роман «**Хмельной верблюд**» (Л., 1930) и книга рассказов и очерков «**В пути**» (Л., 1930). Итогом поездок на Свирьстрой и Аллюминстрой явилась книга очерков о положении иностр. рабочих на стройках в СССР «**Притоки с Запада**» (Л., 1932), воспринятая критикой негативно как формальный эксперимент, игра в «обнажение приема» без анализа классово-политических мотивов (Мазурин Б.— С. 231).

Наиболее значительное произведение 1930-х — роман «**Молочные воды**» (кн. 1. Л., 1933) о немцах-меннонитах в период Гражданской войны. В. в очередной раз пытается осмыслить вопрос, чему служить, каким долгом руководствоваться человеку в период исторических катаклизмов. Прототипом главного героя является сам В., в основе сюжета — перипетии его собственной судьбы. Ответственно своему времени, роман был встречен отрицательно, критика вновь указывала на формалистическую игру приемов, любование «экзотическим материалом», отсутствие образов, представляющих революцию (А. К.— С. 180).

В начале янв. 1935 В. был арестован, получил предписание выехать с семьей на 5 лет в г. Иргиз в Приаралье. Благодаря хлопотам К. И. Чуковского и А. Н. Толстого место ссылки было заменено на г. Куйбышев. С весны 1935 В. жил в Куйбышеве, работал бакенщиком, продолжал писать 2-ю часть романа «Молочные воды» (частично вошла переработанная и дополненная 1-я книга) об эвакуации частей белой армии и их бедствиях в эмиграции, которую закончил в конце лета 1935. Несколько глав были опубликованы в Ленинграде в 1934: «**Меннониты**», «**Гран-барахолка**» (Звезда. № 9, 11), «**Вожди**» (Альм. молодой прозы). Этой работе В. придавал особое значение: «В последней моей работе нет ни одной строчки, за которую я не ответил бы своей совестью» (Письмо А. Н. Толстому от 25 июня 1935. С. 237). В ней он подводил итог своему прошлому, своим «хождениям по мукам».

В ссылке написана повесть «**Солнце этого лета**», проникнутая «светлым чувством несдающегося оптимизма» (Слонимский М. Л.— С. 4). Впервые издана в Ленинграде в 1957. В 1937 в Куйбышеве вышла последняя прижизненная книга рассказов с оптимистическим названием «**Дело к весне**». 24 янв. 1938 В. был арестован. При аресте и обыске пропала подготовленная к печати в Куйбышевском изд-ве и подписанная в набор рукопись 2-й части «Молочных вод». Скончался в Сызранской тюремной больнице, реабилитирован в 1956.

Соч.: Война и люди. М.; Л., 1926; Зяблики в латах. М.; Л., 1928; Стальной шлем. Л., 1927; Огни Беркширии: рассказы. М., 1930; Молочные воды. Л., 1933; Солнце этого лета. Л., 1957; Письма А. Н. Толстому и Л. И. Толстой 1930-х гг. / публ. Е. Ю. Литвина // Ново-Басманная, 19. М., 1990.

Лит.: Мазурин Б. [Рец.: «Притоки с Запада»] // Красная новь. 1933. № 1; А. К. [Рец.: «Молочные воды»] // Звезда. 1934. № 2; Слонимский М. Л. [Предисл.] // Венус Г. Солнце этого лета. Л., 1957; Андреев В. Л. История моего путешествия. М., 1974; Арьев А. Ю. Родом из немец // Венус Г. Зяблики в латах. Л., 1991; Венус Б. Г. Мой отец Георгий Венус // Распятые. СПб., 1993. Вып. I; Перхин В. В. А. Н. Толстой в Русском Берлине: По материалам допроса Г. Д. Венуса в 1938 году // Русская лит-ра. 2000. № 1.

Т. А. Кукушкина

ВЕРБИЦКАЯ (урожденная Зяблова) Анастасия Алексеевна [11(23).2.1861, Воронеж — 16.1.1928, Москва] — прозаик, драматург, мемуаристка.

В. родилась в семье майора А. А. Зяблова, по матери происходила из артистической среды, была родственницей артиста П. Мочалова. После окончания Московского Елизаветинского женского ин-та (1870–77) служила гувернанткой. Обладая прекрасным голосом, в 1879–81 училась в Московской консерватории по классу вокала, прервала обучение из-за недостатка средств. Преподавала музыку и пение в Елизаветинском ин-те, но была вынуждена оставить службу по уставу учебного заведения, так как в 1882 вышла замуж за небогатого межевого инженера А. В. Вербицкого. Имела троих сыновей, но продолжала работать преподавательницей музыки в женской гимназии, корректором, журналисткой. Служба была для В. не только источником существования, но и способом борьбы за женское равноправие.

Первое худож. произведение — повесть «**Разлад**» (1887) — посвящено теме жен-