

на или «Саге о Форсайтах» Д. Голсуорси, с эпической широтой была показана история взлета и падения рода русских капиталистов.

Соч.: Семя, поклеванное птицами. М., 1896; Стихотворения. Кн. 1–3. СПб., 1901–02, 1904; Сны. СПб., 1910; Проклятый род. Ч. 1–3. М.; СПб., 1911–1912; Аркадьевка. М., 1914; Сто лепестков цветка любви. Песни женской души. М., 1916; Сказка про попа Феудла да про звонаря Ядула. Стих напевный. М., 1925.

Лит.: Шенгели Г. О «напевном стихе»; Малишевский М. Несколько слов о «напевном стихе» // Альм. артели писателей «Круг». М.; Л., 1924. Т. III. С. 129–132, 133–138; Муратова К. Д. Роман 1910-х годов. Семейные хроники [О романе «Проклятый род»] // Судьбы русского реализма начала XX в. Л., 1972. С. 123–126; Грачева А. М. Семейные хроники начала XX века [О романе «Проклятый род»] // Русская лит.-ра. 1982. № 1. С. 64–75; Переписка Г. И. Чулкова с Блоком / вступ. статья, публ. и комм. А. В. Лаврова [О стихотворной переписке Рукавишников и Блока] // ЛН. М., 1987. Т. 92. Кн. 4. С. 406–407.

А. М. Грачева

РУЧЬЁВ Борис Александрович (настоящая фамилия Кривошеков; псевдонимы: Б. В.; Б. Рез; Б. Руг.; К. Васильев; Обручев; С. Обручев) [2(15).6.1913, слобода Еткульская (под Челябинском); по др. данным в г. Троицке Оренбургской губ.— 24.10.1973, Магнитогорск] — поэт.

Происходил из интеллигентной семьи, отец был школьным учителем, известным фольклористом и этнографом. Р. вырос в деревне. С детства писал стихи. Первые произведения опубликованы в газ. «Красный Курган» (1928). После окончания школы приехал на строительство Магнитки. Работал бе-



Б. А. Ручьёв

тонщиком, плотником. В Магнитогорске при редакции газ. «Магнитогорский рабочий» существовали лит. группы «Буксир» и «На смену», а также лит. ж. «Штурм» и лит. газ. Там начинали свой путь А. Авдеенко (автор романа «Я люблю») и автобиографической повести «Отлучение», где показаны негативные стороны общественно-лит. жизни 1930-х), поэты К. Мурзиди, Я. Вохменцев, К. Реут, В. Губарев, среди прозаиков пользовались авторитетом П. Бажов, Аграфена Корованова и др. Словом, молодой Р. попал в достаточно обширную литературную семью. В своем большинстве это были рабочие и выходцы из деревень. Р. в душе считал себя деревенским. Город он полагал своей «второй родиной».

Свою первую книгу Р. назвал «**Вторая родина**» (1933, издана в Свердловске и в том же году в Москве). В ней чувствуется свой голос, пафос первых пятилеток, искреннее упоение успехами строительства социализма. Тогдашние стихи Р. сейчас читаются как факты трудной, а в восприятии поэта и мн. его сверстников романтической биографии. Вместе с тем, при всей своей репортажности и документальности, они лиричны, напевны и задушевные — в них иногда слышны, особенно когда речь идет о рабочих, пришедших на стройку из деревень, есенинские ноты.

В 1934 Р. принимал участие в работе I Всесоюзного съезда советских писателей. После выхода первой книги он стал испытывать нечто вроде творческого кризиса: поэт почувствовал ограниченность словаря, почерпнутого из обыденной речи строителей, трафаретность самих романтических оборотов. Но кризис длился недолго. Циклы «**Девушки-подружки**» и «**Соловьиная пора**» — лучшее из написанного Р. в 1930-е. Народная поэтика, отчасти густушечный ритм, жизнерадостность — вот приметы его новых стихов.

Р. заочно учится в Лит. ин-те им. М. Горького. К концу 1930-х Р. уже сформировался как оригинальный поэт. Но в 1937 по ложному доносу он был арестован и сослан на Колыму. На некоторое время, придавленный бедой и несправедливостью, стих его замолчал. Когда началась война, Р. стал рваться на фронт. Ему отказали. И вот тут-то, прикоснувшись к общенародному горю, вспикели стихи. «**Стихи о далеких битвах**» — первые из написанных на Колыме, в февр. 1942. Он писал много — и лирических стихов, и лирическую публицистику, пока, наконец, не перешел к крупному жанру, составившему впоследствии его подлинную и заслуженную

славу: он стал писать поэмы. Конечно, ничто из написанного тогда не могло быть опубликовано (автор был осужден).

Поэма **«Невидимка»** (1942) посвящена войне, как он представлял ее себе по газетным сообщениям, а поэма **«Красное солнышко»** (1943–45) — людям, лишенным возможности воевать, но остающимся верными своей воюющей Отчизне, несмотря на постигшее их несправедливое наказание. В обеих поэмах, масштабных и глубоко трагедийных, Р. широко прибег к устному народному творчеству. Он использовал при этом и достижения близких ему учителей — поэтов А. Прокофьева (бывшего когда-то редактором его первой книжки) и М. Исаковского. В **«Невидимке»** главными героями являются партизаны. А в **«Красном солнышке»** Р. приоткрыл тюремную сторону своей жизни. Перед читателем предстает лагерь, жизнь заключенных, но через всю поэму проходит лирически напряженная и неизменно окрашенная в трагедийные тона патриотическая тема. Естественно, что и **«Невидимка»** и **«Красное солнышко»** появились в печати лишь через много лет после войны: **«Невидимка»** — в 1958, а **«Красное солнышко»** — в 1960. Эти произведения, хотя и были опубликованы позднее, по праву можно считать явлениями поэзии военных лет.

В 1957 Р. был реабилитирован. В 1958 вышла вторая книга стихов — **«Лирика»**, затем — **«Стихи и поэмы»** (1963), **«Магнит-гора»** (1964), **«Поэмы. 1933–1962»** (1967), **«Стихотворения»** (1967). Наиболее крупным по замыслу произведением последних лет жизни Р. была поэма **«Любава»**. Главы из нее печатались в различных изд. начиная с 1958. Р. развернул в своем произведении, автобиографическом по материалу, достаточно объемную панораму жизни, включая и строительство Магнитки, и войну, и послевоенные годы. Отд. книгой **«Любава»** вышла в 1963, а в 1967 за поэмы **«Любава»**, **«Красное солнышко»** и др. поэт был удостоен Гос. премии РСФСР им. М. Горького.

Страница, вписанная Р. в советскую поэзию, дополняет наши представления о подлинном богатстве лит-ры советского периода.

Соч.: СС: в 2 т. / вступ. статья Л. П. Гальцевой. Челябинск, 1979; Любава. М., 1975; Стихи. М., 1981.

Лит.: Павловский А. И. Поэт Борис Ручьев // Нева. 1958; Власенко А. М. Поэзия верности: О творчестве Б. Ручьева. М., 1963; Стариков Д. Борис Ручьев. М., 1969; Встречи с другом: Книга о Борисе Ручьеве. Воспоминания. Статьи. Стихи. Челябинск, 1971; Абрамов А. М. Лирика и эпос Великой Отечественной войны. М., 1972; Поздняев К. На стальной земле Магнитостроя.

Книга о Б. Ручьеве. М., 1982; Гальцева Л. П. Высокое откровение: О творчестве Бориса Ручьева. 2-е изд., доп. Челябинск, 1983; Певец Магнитки. Тезисы «Ручьевских чтений». Челябинск, 1984; Русские писатели. Поэты: биобиблиографический указатель. Т. 21. СПб., 1998.

А. И. Павловский

РЫБАКОВ (настоящая фамилия Аронов) Анатолий Наумович [1(14).1.1911, Чернигов — 23.12.1998, Нью-Йорк, похоронен в Москве] — прозаик.

Родился в семье инженера, с 1919 жил в Москве. После окончания школы поступил в Инженерно-транспортный ин-т. Арестованный в 1933 по обвинению в контрреволюционной пропаганде (статья 58–10), был сослан на 3 года в Сибирь. Отбыв наказание, был лишен права проживания в больших городах, жил и работал в Уфе, Калинин, Рязани и др. Призванный в армию в начале Великой Отечественной войны, воевал рядовым, затем получил офицерское звание, судимость была с него снята.

Демобилизовавшись в 1946, приступает к работе над детской приключенческой повестью **«Кортик»** (1948), действие которой происходит в годы Гражданской войны и нэпа; ее продолжением явилась повесть **«Бронзовая птица»** (1956). Построенные на остром сюжете, насыщенные романтикой, книги Р. много раз переиздавались. Юношество адресована и трилогия, в которую вхо-



А. Н. Рыбаков