



А. М. Перфильев

ПЕРФИЛЬЕВ Александр Михайлович (псевдонимы Александр Ли, Шерри Бренди) [20.9(2.10).1895, Чита — 26.2.1973, Мюнхен] — поэт, прозаик.

Происходил из старинного казачьего рода. Отец поэта, казачий генерал, вел свою родословную от одного из сподвижников Ермака. П. учился во Втором Петербургском кадетском корпусе (вместе с Георгием Ивановым). Прервав учение, вместе с отцом отправился в экспедицию, возглавляемую исследователем Центральной Азии И. К. Козловым, в Монголию и китайскую провинцию Сычуань. В ходе экспедиции был открыт древний город Хара-Хото. Вернувшись в 1909 в Россию, П. поступил в Оренбургское казачье училище, откуда был выпущен в Первый Нерчинский казачий полк. Служил в гвардейской сводной казачьей сотне. В годы Первой мировой войны принимал участие в боях, был контужен и ранен. За храбрость награжден Георгиевским крестом и оружием.

В 1918 в Петрограде, где находились жена и малолетняя дочь П., он, офицер царской армии (есаул), был арестован, около года провел в одиночной камере. Освободившись, бежал на юг, вступил в белую армию. В 1924 П., оказался в Риге. На жизнь зарабатывал старой «казачьей профессией» — объездкой скаковых лошадей.

Печататься П. начал с 1915 в газ. «Рижский курьер», затем в газ. «Русское слово», «Сегодня», ж. «Огонек», «Новая нива», «Для Вас». Под псевдонимом Александр Ли в 1926 в Риге вышел первый поэтический сб. поэта под названием **«Снежная месса:**

Стихи 1924–1925» (отзывы: Бальмонт К. // Последние новости. 1924. № 1421. 11 дек. С. 2; Каменецкий Б. [Айхенвальд Ю.] // Руль. 1924. № 1229. 17 дек. С. 15; В. Л. [Лурье В.] // Дни. 1924. № 647. 21 дек. С. 5). Второй и третий сб. П. **«Листопад: Вторая книга стихов»** (1929, изд-во Саламандра) и **«Ветер с Севера»** (1937, изд-во «Филин») были опубликованы под настоящей фамилией (отзывы: Адамович Г. // Последние новости. 1937. № 6060. 28 окт. С. 3; Пильский П. // Сегодня. № 272. 4 окт. С. 6; Резникова Н. // Рубеж. 1937. С. 20; Ходасевич В. // Возрождение. 1938. 4135. 10 июня. С. 9).

П. работал лит. сотрудником, фельетонистом, техническим редактором в рижских ж. «Наш огонек», «Новая нива», «Для Вас», «Русское слово», «Сегодня». Писал тексты для эстрады. Русские тексты всех песен, вышедших в рижском изд-ве «короля танго» Оскара Строка (несмотря на то что на них значится «Музыка и слова Оскара Строка», в т. ч. и пользовавшийся огромной популярностью романс **«О, эти черные глаза»**) принадлежат перу П. Тексты он писал исключительно ради заработка, о чем поведала его жена, поэтесса И. Сабурова в предисл. к посмертному сб. стихов П., вышедшему в 1976 в Мюнхене.

В период оккупации Латвии советскими войсками в 1940–41 П. скрывался. Во время немецкой оккупации редактировал газ. на русском яз. В 1942 издал сб. рассказов **«Человек без воспоминаний»**. В 1944 он уехал в Берлин, где сблизился с бывшим донским атаманом П. Н. Красновым, «снова надел военную форму, был послан в Италию, оттуда в Прагу и после фантастического бегства из-под расстрела очутился в Баварии» (Сабурова И.). Из баварского г. Мюльдорфа П. перебрался в Мюнхен, где и жил до самой смерти. В 1947 вышла в свет книга прозы П. **«Когда горит снег»**, куда вошли 13 рассказов. В эти годы П. печатался в «Новом Сатириконе», «Петрушке», вел передачи на радиостанции «Свобода».

После смерти П. вдова писателя собрала отд. его произведения и издала ротаторным способом под названием **«Литературное наследие А. М. Перфильева (Александра Ли)»** (Мюнхен, 1973). В 1976 вышла самая большая поэтическая книга П. **«Стихи»**, куда вошли стихи из 3 довоенных сб., а также стихи 1940–70-х, песни и романсы. Едва ли не все, что вышло из-под пера П. в эмигрантские годы, отмечено острой ностальгической интонацией — и стихи, и проза.

Он томился тоской по родине и одиночеством. В творчестве П. преобладают три темы: любовь, смерть, Россия.

Стихи П. включены в известные поэтические антологии Русского зарубежья.

Творческое наследие П. не собрано. Оно разбросано по многочисленным изданиям зарубежья.

Соч.: Благоуханный цвет: [рассказ] / предисл. Е. Витковского // Российская газ. 1992. 1 мая; Последний поезд из Мюнхена: рассказ / вступ. статья и публ. В. Запевалова // Новый ж. 1999. № 2. С. 187–192.

Лит.: Сабурова И. [Предисл.] // Перфильев А. Стихи. Мюнхен, 1976.

В. Н. Запевалов

ПЕСКОВ Василий Михайлович [14.3.1930, с. Орлово Воронежской обл.] — прозаик, журналист, фотокорреспондент.

Родители — крестьяне. В 1947 семья переехала на станцию Тресвятское, после окончания школы-семилетки П. окончил среднюю школу, строительный техникум, сделал попытку поступить в военное училище в Харькове, но училище расформировали. П. начина-



В. М. Песков

ет работать в школе пионервожатым, преподает физкультуру, руководит детским кружком фотографии. Увлечение фотографией в совокупности с близостью к природе, среди которой вырос П., приводит к основному занятию в жизни — фотожурналистике. В 1952 П. приехал в Воронеж, стал учеником профессионального фотографа, поначалу выполняя обычные заказы. Однажды его снимки попали в редакцию местной газ. «Молодой коммунар». П. пригласили сотрудничать в газ., где он работает 3 года. В марте 1956 он посылает свою первую корреспонденцию в «Комсомольскую правду». П. посылают в командировку в Иркутскую обл.

С 1957 П. стал репортером. Почти сразу он обратился к жанру, одним из «родоначальников» которого стал: он не только публикует фотографии, но сопровождает их небольшими статьями и очерками. Отчетливое социальное звучание текстов, сопровождавших фотографии о природе, приводит П. к экологической теме. В середине 1950-х эта тема лишь начинала о себе заявлять. П. прокладывал дорогу экологическим проблемам в журналистике. Его сотрудничество с «Комсомольской правдой» продолжается вплоть до настоящего времени.

Корреспонденции П. переросли газетные рамки, став основой мн. его книг, приобретших большую популярность. Это «**Записки фоторепортера**» (1961), «**Шаги по росе**» (1963) — о природе России, «**Белые сны**» (1965) — о природе Антарктики и работе ученых на этом дальнем материке, «**Край света**» (1967) — о Камчатке, «**Земля за океаном**» (1975), созданная в соавторстве с известным журналистом В. Стрельниковым («Мы со Стрельниковым открыли ту Америку, которую никто не знал»). Речь в книге шла о жизни охотников и индейцев, торговцев и студентов и, конечно же, о природе. На этом материале документальный рассказ о США действительно стал открытием для читателя, привыкшего к информации, жестко ограниченной цензурой. Все, что бы ни делал П. в журналистике, обретало новую окраску.

В 1966–67 П. совершает путешествие по Советскому Союзу на вертолете, результатом оказывается альбом «**Отечество**» (1986). В 1979 вышло 2-е изд. книги «**Война и люди**», где вновь — не только фотографии, но и свидетельства о войне неумолимо уходящего из жизни поколения. П. писал о маршале Г. К. Жукове, был на космодромах и промышленных стройках, но главным сюжетом писателя всегда оставались взаимоотноше-